



Elemen Filem Dalam Kisah Nabi Lut AS: Analisis Perbandingan Tematik Al-Quran Dengan Filem *Sodom And Gomorrah*

Film Elements In The Prophet's Story: Thematic Comparison Analysis Of Al-Qur'an With Sodom And Gomorrah Movie

Hajar Opir,^a Muhammed Yusof,^b & Wan Yusnee Abdullah^c

^a Academy of Contemporary Islamic Studies, Universiti Teknologi MARA (UiTM), Selangor, Malaysia

^b Department of Usuluddin and Da'wah, Academy of Islamic Studies, Universiti Malaya (UM), Kuala Lumpur, Malaysia

^c Centre for Foundation and General Studies, Universiti Selangor (UNISEL), Selangor, Malaysia

hajar_opir@uitm.edu.my (corresponding author); my77@um.edu.my; wanyusnee@unisel.edu.my

Received Date:

20 August 2025

Accepted Date:

10 September 2025

Published Date:

12 December 2025

Abstract

Islamic teachings demonstrate the significance of the Al-Quran by utilizing a multifaceted method to prepare people for survival. The diversity of storytelling styles exemplifies the pinnacle of excellence as seen in the tales of prophets, animals, celebrities, and representations of social realities. It is filled with well-defined messages, complex themes, a wide range of characters, and time and location settings that are typical of movie settings. Thus, the purpose of this research is to determine how well the life of Prophet Lut AS aligns with the movie's themes drawn from the Quran. To support the material based on the Quran's thematic approach, a comparative study of the movie Sodom and Gomorrah was conducted. Through content analysis, this study employs a qualitative research approach using the CAVDI-xpro method (Computer Assisted for Video Data Index using x program). The study's findings indicated that Prophet Lut AS's story, which includes movie aspects, is noteworthy. However, based on the theme of the al-Quran, the movie Sodom and Gomorrah does not correspond with the story of Prophet Lut AS.

Keywords: element, film, theme, al-Quran

Abstrak

Kerelevanan Al-Quran terserlah melalui garapan ajaran Islam yang menggunakan pendekatan multi dimensi dalam mendidik manusia demi kelangsungan kehidupan. Kepelbagaian bentuk penceritaan yang bervariasi menggambarkan ketinggian kualiti melalui kisah para nabi,

haiwan, tokoh dan paparan realiti sosial. Ia sarat dengan mesej yang jelas, tema yang tuntas, watak yang pelbagai, latar masa dan tempat bersinonim dengan elemen filem. Justeru, kajian ini bertujuan mengkaji sejauhmana kisah Nabi Lut AS menepati elemen filem berdasarkan tematik al-Quran. Analisis komparatif filem Sodom and Gomorrah dilakukan bagi menjustifikasikan kandungan berasaskan pendekatan tematik al-Quran. Kajian ini menggunakan reka bentuk kajian kualitatif melalui analisis isi kandungan filem. Dapatan kajian dianalisa menggunakan kaedah CAVDI-xpro (Computer Assisted For Video Data Index using x program) berasaskan analisis tema dan naratif. Hasil kajian mendapati bahawa kisah Nabi Lut AS signifikan dengan elemen filem. Sebaliknya filem Sodom and Gomorrah tidak menepati Kisah Nabi Lut AS berasaskan tematik al-Quran.

Kata kunci: *elemen, filem, tematik, al-Quran*

Cite as: Opir, H., Yusof, M., & Abdullah, W. Y. (2025). Elemen Filem Dalam Kisah Nabi Lut AS: Analisis Perbandingan Tematik Al-Quran Dengan Filem Sodom And Gomorrah. *Journal of Al-Falah*, 1(1), 53–63.

Pengenalan

Al-Qur'ān merupakan kitab hidayah yang memandu manusia ke arah kebaikan dan ketamadunan. Ia digarap dengan *uslūb* dan pendekatan yang pelbagai sama ada dalam aspek isi kandungan, penceritaan dan gaya bahasa indah. Malah ia jelas mengangkat nilai kesusasteraan yang tinggi serta menjadi inspirasi kepada pengkarya dari aspek pengisian dan tekniknya. Menurut Haji Tibek (1999), al-Quran telah menggalurkan teknik penceritaan yang indah sehingga tidak dapat di atasi oleh kemampuan manusia walaupun mereka pakar bahasa atau kesusasteraan Arab. Al-Quran sarat dengan mesej yang tuntas, tema yang puitis dan paparan watak yang pelbagai untuk dijadikan teladan.

Elemen menurut *Kamus Dewan* adalah anasir atau sesuatu yang menjadi bahagian dalam sesuatu keseluruhan unsur. Tematik berasal daripada perkataan tema yang bermaksud subjek yang menjadi dasar sesuatu perbincangan atau tajuk (Baharom, 2007). Dalam bahasa Arab disebut *mawḍū'ī* daripada akar kata *mawḍū'* bermaksud tema, topik atau subjek (Baalbaki, 2007). *Al-Qur'ān* menurut bahasa adalah bacaan. Manakala dari sudut istilah ialah kalam Allah yang *mu'jiz* yang diturunkan kepada Rasulullah SAW, dibukukan dalam *muṣḥaf*, diriwayatkan secara *mutawātir* dan sesiapa yang membacanya dikira sebagai ibadah (Al-Zurqani, 1918). Filem pula bermaksud lakon (cerita) gambar hidup atau segala sesuatu yang berkaitan dengan gambar hidup (Prajaya, 1999). Ia juga disebut *movie* atau *cinema* iaitu gambar hidup berbentuk seni yang popular bagi tujuan hiburan dan perniagaan (Effendy, 2002). Menurut Hj Ahmad (2011) filem ialah wahana kreatif yang bersifat kreatif (*discursive*) melibatkan idea dan pemikiran, analisis, kritikan, fungsi, matlamat dan pelbagai kemahiran yang memaparkan cerita serta cermin kepada budaya masyarakat tertentu sama ada cerita itu benar, khayalan atau cerita yang digarap secara harmoni menjadi syot, kesatuan syot-syot menjadi jujuk, kesatuan jujuk menjadi babak dan seterusnya kesatuan babak-babak menjadi sebuah teks atau cerita (Hj Ahmad, 2011).

Justeru, kajian ini akan membicarakan elemen-elemen filem berdasarkan kisah Nabi Lut AS yang terkandung dalam *al-Qur'ān* sebagai sampel kajian. Manakala filem *Sodom and Gomorrah* pula sebagai analisis komparatif.

Elemen-Elemen Filem

Sesebuah filem mempunyai beberapa elemen yang penting bagi memastikan kejayaan penerbitannya. Menurut Pratista (2009) terdapat dua elemen utama filem iaitu pertama adalah kandungan atau bentuk (*form*) dalam bentuk cerita iaitu naratif (*narrative*) atau bukan naratif (*non narrative*). Kedua adalah gaya (*style*) atau *cinematic* iaitu cara atau dengan gaya seperti apa bahan yang digarap. Ringkasnya elemen *narrative* adalah bahan yang akan diolah manakala elemen *cinematic* adalah cara atau gaya untuk mengolahnya (Effendy, 2002). Menurut Hj Ahmad (2011) filem hanya dapat dikatakan sebagai filem jika ia memiliki empat elemen iaitu teks, watak, lokasi atau latar, dan penonton.

Teks

Teks adalah elemen utama dalam filem umpama tulang belakang atau '*blueprint*' kepada keseluruhan cerita yang lahir daripada cetusan idea pemikiran seseorang penulis yang akhirnya diterjemahkan ke dalam bentuk realiti mengikut imaginasi seseorang pengarah (Wayne, 2002). Ia merupakan rangkuman kesatuan bingkai-bingkai yang menjadi syot. Kesatuan syot-syot yang digarap menjadi babak (*scene*). Kesatuan babak-babak yang digarap secara harmoni itu menjadi jujuk (*sequence*). Akhir sekali kesatuan garapan jujuk-jujuk ini menjadi sebuah filem (Hj Ahmad, 2011). Ia umpama kata-kata: '*jika tidak pada halaman ia tidak di atas pentas*' (Tomaric, 2011). Antara elemen sesebuah teks ialah skrip (idea dan cerita, pergerakan watak, visual, audio, muzik dan latar), plot dan dialog. Menurut Kenney (1975) struktur standard plot adalah terdiri daripada tiga bahagian iaitu bahagian awal (informasi pengenalan penceritaan), bahagian tengah (pengembangan cerita, konflik dan klimaks) dan bahagian akhir (solusi).

Watak

Watak adalah nadi dalam sesebuah filem yang akan menggerakkan penceritaan menjadi sebuah realiti yang segar. Wataklah yang memainkan peranan utama untuk menghidupkan cerita sepanjang kisah filem itu dipaparkan. Skrip yang hebat tidak memadai untuk menghasilkan filem yang mantap tanpa didukung oleh mutu lakonan yang berkualiti. Dalam filem terdapat tiga kategori watak yang mewarnai sesebuah filem iaitu protagonis (watak utama yang baik), antagonis (watak jahat) dan watak sokongan (watak sampingan). Pemilihan pelakon bersesuaian dengan jalan cerita yang telah diputuskan oleh pihak penerbit.

Lokasi atau Latar

Lokasi atau latar adalah set penggambaran bagi seluruh babak dalam sesebuah filem. Ia boleh sahaja set yang dibentuk atau dibentuk semula atau merupakan lokasi sebenar di lapangan. Penggambaran di lokasi sebenar akan memberi kesan yang realiti kepada penceritaan. Justeru pengurusan operasi amat penting bagi meminimumkan kos penggambaran, kelolaan sistematik di lokasi penggambaran, pertimbangan skrip sesuai dengan lokasi, perancangan plan B dan kebenaran tuan punya premis. Latar juga merangkumi tempoh dan masa tertentu dalam penceritaan (Tomaric, 2011).

Penonton

Tidak dinafikan bahawa filem yang dihasilkan mestilah mempunyai khalayak penontonnya. Jika tidak ia ibarat seperti syok sendiri. Sekiranya ini tidak berlaku, maka seluruh usaha optimum yang dicurahkan akan menjadi sia-sia. Justeru, penonton dan filem saling berinteraksi antara satu sama lain. Filem ibarat terapi dan pengubat jiwa, pembakar semangat patriotisme, pendidikan, latihan, melahirkan perasaan kasih sayang dan memahami kemanusiaan sejagat (Hj Ahmad, 2011).

Tematik Al-Quran Berkaitan Filem

Terdapat pelbagai tema *al-Qur'ān* yang melatari penceritaan dan secara tidak langsung berinteraksi secara emosi serta menggugah minda orang yang menghayati *al-Qur'ān*. Antaranya adalah realiti sosial dan bentuk kisah.

Realiti Sosial

Kamus Dewan mendefinisikan realiti dengan keadaan yang nyata. Manakala sosial bermaksud segala hal yang berkaitan dengan masyarakat, perihal masyarakat, berkaitan dengan persahabatan dan hal-hal kemasyarakatan (Baharom, 2007). Kombinasi antara realiti dan sosial memberi erti suatu kenyataan yang dapat diperhatikan dalam kehidupan manusia yang wujud sebagai hasil hubungan yang terjalin antara sesama manusia. *Al-Qur'ān* adalah kitab hidayah yang berfungsi sebagai wahana petunjuk kepada manusia dan kehidupannya. Bahkan dalam *al-Qur'ān* terdapat satu bab penting berkaitan ilmu *al-Qur'ān* iaitu *asbāb al-nuzūl* (sebab-sebab penurunan al-Quran). Antara hikmah penurunan *al-Qur'ān* adalah untuk menjawab realiti masyarakat dan memberi solusi terhadap permasalahan tersebut. Contohnya tiga ayat awal (1-3) surah *al-Mujādalah* membuktikan bahawa *al-Qur'ān* sentiasa berinteraksi dengan realiti masyarakat. Ia menceritakan aduan *Khawlah bint Tha'labah* kepada Rasulullah SAW bahawa beliau telah diziharkan oleh suaminya *Aws bin al-Ṣamit*. Sedangkan beliau berkomentar bahawa dia telah lama hidup bersama suaminya, memberi zuriat kepada suaminya, tetapi kondisinya yang telah lanjut usia dan tidak berupaya mengandung lagi, menjadi alasan suaminya menziharkannya. Lalu Allah SWT menurunkan ayat-ayat ini untuk memberi jawapan dan solusi yang dihadapi oleh hambanya secara langsung (Al-Zurqani, 1918).

Bentuk Kisah

Al-Quran banyak memaparkan kisah yang pelbagai sama ada kisah perjuangan para nabi dan Rasul, umat terdahulu seperti Bani Israel, tokoh terbilang seperti Ratu Balqis, kisah *Luqmān al-Hakīm* iaitu seorang *ḥukamā'* (bijaksana), kisah pemuda *aṣḥāb al-kahf* dan kisah haiwan seperti burung Hud-Hud. Bahkan manifestasinya terserlah dengan diabadikan nama-nama surah dalam *al-Qur'ān* dengan nama-nama haiwan seperti *al-Baqarah* (lembu betina), *al-Naml* (semut), *al-Naḥl* (lebah), *al-'Ankabūt* (labah-labah), *al-Fīl* (gajah) dan lain-lain lagi (Mamat, 2006). Sebagai contoh Allah SWT merakamkan kisah Nabi Sulaiman AS dan Ratu Balqis dalam surah *al-Naml* dari ayat 29 hingga 43 secara kronologi dan terperinci. Kisah ini merangkumi teks, watak dan latar yang memenuhi elemen sebuah filem. Teks dalam konteks ini mengandungi cerita yang jelas disulami dengan dialog atau plot cerita yang dilakarkan dalam bentuk *narrative*. Wujud dialog antara Ratu Balqis dengan para menteri, Nabi Sulaiman AS dengan utusan Ratu Balqis, Nabi Sulaiman AS dengan jin ifrit dan seorang yang Allah SWT kurniakan ilmu dan hikmah dan klimaksnya antara Nabi Sulaiman AS dengan Ratu Balqis. Watak terarah kepada Ratu Balqis dan Nabi Sulaiman AS sebagai watak utama. Watak

sokongan adalah menteri Ratu Balqis, utusan Raja Balqis, seorang yang berilmu dan jin ifrit. Manakala latar cerita sekitar istana Ratu Balqis dan singgahsana Nabi Sulaiman AS.

Metode Kajian

Kajian ini menggunakan reka bentuk kualitatif melalui analisis kandungan. Analisis kandungan memilih tematik *al-Qur'ān* dengan menjadikan kisah Nabi Lut AS dan kaumnya yang terjerumus dalam perlakuan homoseksual (*gay*) sebagai sampel kajian. Manakala filem *Sodom and Gomorrah* pula dianalisa sebagai komparatif sejauh mana kandungan filem tersebut menepati tematik *al-Qur'ān*. Analisis menggunakan kaedah CAVDI-xpro (*Computer Assisted For Video Data Index using x program*). Perisian program pula adalah MPEG Streamclip versi 1.9.2.. Elemen-elemen filem yang akan dikaji adalah tema dan unsur naratif (*narrative*).

Analisis Perbandingan Kisah Nabi Lut AS Dengan Filem *Sodom and Gomorrah* Berasaskan Tematik Al-Quran

Analisis isi kandungan filem ini akan memfokuskan tema dan unsur naratif yang merangkumi plot, latar, watak dan perwatakan. Plot akan dianalisis dalam tiga (3) aspek iaitu bahagian pengenalan, pertengahan (konflik dan klimaks) dan akhir (solusi) (Kenney, 1975). Kajian Watak terarah kepada protagonis, antagonis dan watak sokongan manakala latar pula mencakupi tempat dan masa.

Dalam konteks ayat *al-Qur'ān*, kisah Nabi Lut AS terdapat dalam pelbagai surah seperti *al-A'rāf*: 80-84, *Hūd*: 69-83, *al-Hijr*: 51-71, *al-Shu'arā'*: 160-175, *al-Naml*: 54-58, *al-'Ankabūt*: 28-58, *al-Sāffāt*: 133-137 dan *al-Qamar*: 33-40.

Manakala secara komparatif filem *Sodom and Gomorrah* adalah sampel yang akan dianalisis melihat kepada persamaan atau perbezaan mengikut tematik al-Quran. Menurut Aldrich (1962) filem *Sodom and Gomorrah* mengisahkan Nabi Lut AS menuju ke Jordan setelah berpisah dengan Nabi Ibrahim AS yang berhijrah ke Palestin. Baginda mencari tapak tanah kekal untuk penempatan pengikut-pengikutnya. Ratu Bera yang memerintah kota *Sodom dan Gomorrah* telah berunding dan membenarkan Nabi Lut AS memiliki tapak tanah yang berasingan dengan kota *Sodom* dan melaksanakan ritual kepercayaan mereka dengan syarat mereka hendaklah mempertahankan kota *Sodom* daripada serangan *Elamite*. Ratu Bera juga menghadiahkan *Lidith* kepada Nabi Lut AS dan akhirnya menjadi isteri baginda AS. Dalam masa yang sama Nabi Ismail AS membantu Nabi Lut AS membuat pertahanan dengan membina empangan air.

Kejayaan Nabi Lut AS menumpaskan serangan *Elamite* yang didalangi oleh putera *Astorath* iaitu adik kepada Ratu Bera telah mengubah gaya kehidupan Nabi Lut AS. Baginda AS telah dilantik sebagai Menteri Keadilan dan hidup dalam kemewahan. Manakala semua pengikutnya tinggal dalam kota *Sodom* bersama kaum homoseksual. Klimaks kisah ini apabila Nabi Lut AS dimasukkan ke penjara akibat membunuh putera *Astorath* dengan kecurangan Ratu Bera. Nabi Lut AS menyesal atas semua tindakan yang telah dilakukan sehingga mengorbankan pengikut dan keluarganya. Dua malaikat datang untuk menyelamatkan Nabi Lut AS atas perintah Tuhan dan mengkhabarkan agar keluar dari kota *Sodom* dalam keadaan selamat dengan syarat membawa minimum 10 warga *Sodom*. Akhirnya isteri, anak-anak, Nabi Ismail AS dan pengikutnya berjaya keluar dengan selamat daripada kabinasaan kota *Sodom*. Namun, *Lidith*, isteri Nabi Lut AS telah ditukarkan menjadi patung batu akibat melanggar arahan Nabi Lut AS agar tidak memandang ke belakang. Nabi Lut AS sangat sedih atas kematian isterinya.

Analisis Plot

Bahagian awal

Allah SWT memulakan kisah dengan memperkenalkan Nabi Lut AS sebagai seorang Rasul yang diutus untuk berdakwah kepada kaumnya. Nama baginda adalah *Lūṭ* bin Haran Bin Tarih, anak saudara kepada Nabi Ibrahim AS. Bertemu salasilahnya pada datuknya yang bernama 'Azar. Ini kerana bapanya adalah adik beradik kepada Nabi Ibrahim AS dan Nahur (Abd al-Azim, 1999). Beriman dengan Nabi Ibrahim AS dan berhijrah ke Palestin bersamanya sehingga Allah SWT perintahkan baginda untuk berdakwah ke Sadum (Syaibah Al-Hamd, 2002). Menurut Wahbah Zuhailly (1991) kenyataan ini dibuktikan dalam surah *al-'Ankabūt* ayat 26. Kaum Sadum telah melakukan kerosakan yang belum pernah dilakukan oleh orang-orang terdahulu iaitu berkeinginan kepada kaum sejenis. Bahkan komentar Karim Amrullah (2012) bahawa homoseksual adalah merupakan jenayah kemanusiaan yang dahsyat kerana bersifat *abnormal* atau *psychopath* dalam istilah kejiwaan. Nabi Lut AS berhadapan dengan kaumnya yang telah menyeleweng daripada kebenaran dan nilai-nilai sejagat manusia (Ibn Kathir, 1997).

Dalam filem *Sodom and Gomorrah* di awal babak menceritakan watak Nabi Lut AS berpisah dengan Nabi Ibrahim AS yang menuju ke Palestin manakala baginda AS ke Sodom dan Gomorrah yang terletak di Jordan (durasi 00:07:09). Ini adalah aspek persamaan yang wujud. Namun, plot seterusnya tidak menceritakan secara tuntas bahawa Nabi Lut AS berdakwah kepada kaum Sodom untuk menjauhi perbuatan homoseksual. Sebaliknya meminta Ratu Bera yang memerintah Sodom agar mereka diberi tanah dan hidup terpisah daripada kaum Sodom serta kekal mengikut ajaran yang dianuti (durasi 00:30:04). Sebagai taruhan kaum Nabi Lut AS mestilah mempertahankan Sodom daripada serangan *Elamite* @ pahlawan nomad (durasi 00:29:47). Malah terdapat babak Ratu Bera menghadiahkan salah seorang gundiknya iaitu bernama *Lidith* kepada Nabi Lut AS (durasi 00:30:38). Baginda menerima pemberian Ratu Bera dah akhirnya *Lidith* menjadi isterinya (durasi 01:10:24). Semua plot ini tidak menepati kandungan kisah Nabi Lut AS berasaskan tematik *al-Qur'ān*.

Bahagian pertengahan

Nabi Lut AS berterusan tanpa jemu untuk mengajak kaumnya beriman kepada Allah SWT dan kembali kepada fitrah serta nilai manusia normal dalam tempoh yang lama. Seruan dakwah ini tidak mendapat respon yang baik sebaliknya kaumnya tetap degil dengan tabiat buruk mereka (Ibn Kathir, 1998). Konflik bertambah tegang apabila kaumnya mengancam untuk mengusir Nabi Lut AS. Allah SWT gambarkan dalam al-Quran melalui tiga surah yang berbeza iaitu surah *al-Shu'arā'*: 167-169, *al-'Ankabūt*: 9 dan *al-Naml*: 56. Kondisi ini menjustifikasikan keburukan nilai masyarakat ketika itu. Klimaks plot ini dapat disaksikan apabila para malaikat yang menjadi tetamu Nabi Lut AS telah menjadi sasaran kerakusan tabiat negatif kaum homoseksual. Ini didorong oleh ketampanan para malaikat yang menyamar sebagai manusia. Mereka tanpa segan silu telah mengancam untuk merempuh rumah Nabi Lut AS jika permintaan mereka tidak diendahkan walaupun baginda AS tetap menasihati kaumnya agar memilih wanita untuk tujuan melampiaskan nafsu yang halal. Sebenarnya isteri Nabi Lut AS sendiri telah membocorkan berita tentang kehadiran tetamu Nabi Lut AS walaupun baginda AS telah berusaha sedaya upaya merahsiakan kedatangan mereka (Al-Sya'rawi, 2006). Ketika suasana getir ini para tetamu tersebut memperkenalkan diri mereka bahawa mereka adalah para malaikat yang diutus oleh Allah SWT untuk menghancurkan kaum Sadum termasuk isteri Nabi Lut AS (Zuhailly, 1991). Lalu para malaikat memerintahkan Nabi Lut AS bersama keluarganya untuk bersiap sedia meninggalkan rumahnya sebelum menjelang subuh dan dijamin keselamatan dengan syarat agar tidak menoleh ke belakang di saat keluarnya azab (Al-

Rawandy, 1430H). Allah SWT merakamkan situasi ini dengan terperinci dalam surah *Hūd* ayat 78-81.

Dalam filem *Sodom and Gomorrah* babak dalam keseluruhan plot ini sangat bercanggah dengan kisah Nabi Lut AS yang sebenarnya mengikut kronologi tematik *al-Qur'ān*. Berdasarkan plot filem ini, Nabi Lut AS digambarkan tidak langsung melakukan dakwah kepada kaum Sadom (durasi 00:41:11). Sebaliknya baginda dan kaumnya hidup terasing dan menjalani kehidupan berdasarkan kepercayaan mereka sendiri adalah sangat tidak tepat malah bertentangan dengan objektif perutusan para Rasul. Kronologi yang memaparkan watak Nabi Ismail AS membantu mempertahankan tanah mereka daripada serangan pihak *Elimate* sangat tidak logik (durasi 00:41:42). Malah kronologi nabi Lut AS dilantik sebagai menteri Keadilan oleh Ratu Bera atas kejayaan menumpaskan kaum *Elimate* dan hidup dalam keadaan mewah jauh daripada kebenaran dan wujud unsur penipuan (durasi 01:40:16). Manakala kronologi klimaks plot ini yang menggambarkan Nabi Lut AS dipenjarakan oleh Ratu Bera disebabkan Nabi Lut AS membunuh Putera *Astorath* menolak kemaksuman seorang Rasul malah menzahirkan kerendahan maruah dan harga diri (durasi 02:05:07). Begitu juga kronologi kondisi munculnya dua malaikat yang mengkhabarkan bahawa Tuhan akan memusnahkan kota *Sodom* dengan syarat mencari 10 orang yang bertaubat adalah suatu kesalahan fakta yang jelas (durasi 02:12:42). Juga babak isteri nabi Lut AS dan Nabi Ismail AS keluar bersama dari kota *Sodom* adalah suatu penyelewengan fakta. Namun, plot Nabi Lut AS memerintahkan anak-anak dan kaumnya keluar dari kota *Sodom* tanpa menoleh ke belakang jika ingin selamat daripada kebinasaan ada persamaan dengan tematik *al-Qur'ān* (durasi 02:24:15). Bezanya al-Quran memperincikan tempoh iaitu waktu subuh.

Bahagian akhir

Plot ini menggambarkan azab Allah SWT kepada kaum Sadum dalam pelbagai dimensi daripada surah dan ayat yang pelbagai tetapi saling lengkap melengkapi sehingga gambaran azab tersebut menonjolkan azab yang amat dahsyat. Kronologi ini dapat diperincikan seperti berikut.

- a) Azab yang diturunkan dalam bentuk umum iaitu azab dari langit dalam surah *al-Ankabūt*: 34-55 (Abdul Karim, 2012).
- b) Azab dimulai dengan pekikan suara yang kuat yang membinasakan kaum yang mungkar dalam surah *al-Hijr*: 74 (Al-Sya'rawi, 2006).
- c) Negeri Sadum diangkat ke atas langit dan dihempaskan ke bumi dalam surah *al-Hijr*: 74 (Al-Sya'rawi, 2006).
- d) Azab dari langit itu dalam bentuk hujan dalam tiga surah iaitu surah al-Nam: 57-58, surah *al-A'rāf*: 84 dan surah *al-Shu'arā'*: 173 (Abdul Karim, 2012).
- e) Azab hujan tersebut adalah hujan batu dari tanah keras dari bakaran api dalam surah *al-Hijr*: 74 (Wahbah Zuhaily, 1991).
- f) Azab hujan batu daripada api tersebut dalam keadaan bertubi-tubi dalam surah *Hūd*: 82 (Ibn Kathir, 2000).

Rumusan kondisi azab ini digambarkan oleh Allah SWT bermula dari langit berbentuk pekikan yang kuat dan menggegarkan kota Sadum yang mengakibatkan semua penduduk Sadum terkorban. Kemudian malaikat mengangkat negeri Sadum tinggi ke atas langit dan menghempaskannya ke bumi dengan momentum yang sangat kuat. Akhirnya disusuli dengan hujan batu yang lebat daripada bakaran api yang menyala dalam kondisi bertubi-tubi sehingga menghancurkan kota tersebut umpama padang jarak padang tekukur. Tiada siapa yang

terselamat termasuk isteri Nabi Lut AS kecuali baginda AS, keluarga dan pengikutnya yang beriman.

Dalam filem *Sodom and Gomorrah*, kemusnahan yang dipaparkan sangat berbeza. Ia dimulai dengan ribut pasir yang dahsyat (durasi 02:27:52). Kemudian disusuli gempa bumi yang kuat mengakibatkan struktur bangunan runtuh dan menyebabkan retakan pada lantai bangunan yang mengeluarkan api diiringi kilat sabung menyabung sekali gus meranapkan semua bangunan (durasi 02:30:47). Gambaran al-Quran lebih terperinci dan menonjolkan aspek azab yang dahsyat. Babak isterinya Nabi Lut AS ikut serta keluar dari kota Sadum dan kondisi kematiannya yang bertukar menjadi patung batu kerana memandang ke belakang adalah palsu (Durasi 02:32:35). Begitu Nabi Lut AS digambarkan sangat sedih atas kejadian tersebut merendahkan sifat kerasulan-Nya (Durasi 02:33:52). Namun, plot anak-anak Nabi Lut AS dan semua kaum selamat ada persamaan dengan tematik al-Quran.

Analisis Watak dan Perwatakan

Protagonis

Nabi Lut AS merupakan watak utama dalam kisah ini. Memiliki sifat ketaatan yang tinggi dan akur terhadap perintah Allah SWT dengan meninggalkan Palestin menuju ke negeri Sadum. Seorang yang gigih berdakwah mengajak kaumnya yang terjerumus ke dalam kegiatan homoseksual walaupun berhadapan dengan halangan dan cabaran daripada mereka. Menurut Said Hibatillah Al-Rawandy (1430H), Nabi Lut berdakwah selama 300 tahun. Sabar dan tabah menghadapi kerenah kaumnya dengan titipan doa yang berterusan agar kaumnya kembali ke pangkal jalan. Bahkan berterusan memberi nasihat dan petunjuk serta pengajaran (Ibn Kathir, 2002). Walaupun diancam dan diugut untuk diusir, namun Nabi Lut AS tetap utuh berpegang kepada prinsip kebenaran. Baginda juga digambarkan mempunyai sifat terpuji dengan sangat memuliakan tetamu yang bertandang dan sanggup mempertahankan tetamunya daripada gangguan kaum Sadum yang rakus dan hina.

Sebaliknya watak Nabi Lut AS dilakonkan secara nyata dalam filem bahkan bertentangan dengan watak sebenar Nabi Lut AS (durasi 00:07:37). Ini kerana baginda AS digambarkan dengan sifat kompromi dengan kaum dan pemerintah *Sodom* (durasi 00:30:07). Juga gambaran mengasingkan diri dan membiarkan kemaksiatan bermaharajalela khususnya tabiat *abnormal* kaumnya. Malah dipaparkan seorang yang bergelumang dengan kemewahan dan sanggup membunuh serta boleh mengeluarkan kuasa membutakan pengawal penjara (durasi 02:16:35). Semua ini sifat yang tidak layak bagi seorang Rasul.

Antagonis

Kaum Nabi Lut AS telah melakukan kerosakan yang belum pernah dilakukan oleh umat terdahulu. Mereka mengamalkan homoseksual dan menjalani kehidupan songsang daripada naluri fitrah manusia secara terbuka di lokasi awam tanpa rasa bersalah. Nafsu serakah mereka tidak dapat dibendung apabila berhadapan dengan seorang lelaki tampan dan lebih muda daripada mereka. Mereka juga terlibat dalam aktiviti penyamunan dan rompak kepada sesiapa yang memasuki kota Sadum sebagai kerja profesional untuk menyara kehidupan mereka. Selain itu mereka adalah golongan yang sombong dan memiliki sifat *aragon* sehingga secara melampau meminta agar ditimpakan azab kepada mereka. Bahkan dengan berani mengancam Nabi Lut AS untuk diusir dari bumi Sadum yang konsisten berdakwah dan mengajak meninggalkan perbuatan terkutuk mereka. Allah SWT memusnahkan mereka dengan azab yang dahsyat walaupun hanya dalam tempoh yang singkat iaitu antara subuh dan waktu syuruk (Al-Sya'rawi, 2006)

Watak Ratu Bera yang menjadi nadi filem ini digambarkan sebagai penguasa yang licik demi mengekalkan kuasa walaupun tidak tertarik dengan lelaki (durasi 00:20:12.) Sebaliknya putera *Astorath* dipotretkan sebagai seorang yang bukan homoseksual dan mencintai Shuah anak Nabi Lut AS (durasi 00:38:19). Beliau juga bijak mengatur strategi untuk menjatuhkan kakaknya Ratu Bera tetapi tidak berjaya malah terbunuh (durasi 02:05:09). Kedua-dua watak ini tiada dalam skrip sebenar mengikut tematik al-Quran. Ironinya tidak diperincikan kejahatan akhlak buruk kaum homoseksual dalam filem ini.

Watak sokongan

Watak malaikat muncul sebagai manifestasi kepada rangkuman sebuah solusi kepada pengakhiran kisah Nabi Lut AS dan kaumnya. Mereka melakukan penyamaran sebagai manusia lelaki yang tampan dan memiliki susuk tubuh yang tegap (Ibn Kathir, 2000). Mereka hanya memperkenalkan diri sebagai malaikat saat genting di rumah Nabi Lut AS sewaktu penduduk Sadum ingin merempuh rumah baginda AS bagi melampiaskan nafsu serakah mereka secara kasar. Para malaikat menenangkan situasi gawat tersebut dengan menjamin keselamatan Nabi Lut AS dan keluarganya dengan mengarahkan agar bersiap sedia keluar daripada rumah sebelum menjelang subuh. Manakala watak Isteri Nabi Lut AS hanya disentuh dalam kadar yang sangat minimum tetapi peranannya sangat besar kerana bersekongkol dengan kaum homoseksual dan membocorkan rahsia kedatangan tetamu di rumahnya. Allah SWT rakamkan kondisi ini dalam surah *al-Shu'arā'*: 171. Malah isteri Nabi Lut AS termasuk golongan yang diazab oleh Allah SWT akan kekufurannya tidak beriman kepada-Nya dan melakukan perbuatan keji. Allah SWT gambarkan dalam beberapa surah dengan istilah yang berbeza. Antaranya Allah SWT menyebut sebagai orang tua dalam surah *al-Shu'arā'*: 171, manakala di tempat lain disebut isteri secara jelas dalam surah *al-Taḥrīm*: 66, *al-Naml*: 57 dan *Hūd*: 81.

Sebaliknya dalam filem ini, memaparkan lakonan dua malaikat yang mempunyai kuasa meloloskan gari tangan Nabi Lut AS dan Nabi Ismail AS (durasi 02:05:28). Watak dua anak Nabi Lut AS yang tidak memakai pakaian menutup aurat dan bercinta dengan lelaki serta watak Nabi Ismail terpesong daripada tematik *al-Qur'ān* (durasi 00:36:09).

Analisis Latar

Tempat

Lokasi kisah Nabi Lut AS adalah di Sadum atau Zammurah mengikut kebanyakan sejarawan (Ibn Kathir, 2000). Manakala filem ini merakam lokasi di Sodom atau Gomorrah (Durasi 00:12:27). Ia terletak di pinggir laut mati dalam negara Jordan (Durasi 00:07:09). Ini adalah aspek persamaan.

Masa

Kisah Nabi Lut AS dan kaumnya adalah sezaman dengan perutusan Nabi Ibrahim AS (Al-'Afani, 1998). Surah *Hūd*: 69-76, *al-Hijr*: 51-60, *al-'Ankabūt*: 26 dan 31-33 menyebut secara tuntas bahawa Nabi Lut AS berhijrah bersama Nabi Ibrahim dan kemudiannya ke negeri Sadum atas perintah Allah SWT membawa misi dakwah berlangsung selama 300 tahun (Al-Rawandy, 1430H). Latar masa dalam filem ini adalah Nabi Lut AS sezaman dengan Nabi Ibrahim AS (durasi 00:07:02). Ini juga aspek bersamaan yang wujud.

Analisis Tema

Dakwah

Kesetiaan dan kegigihan Nabi Lut AS berdakwah terserlah melalui kesabaran baginda AS mengajak kaum Sadum agar beriman kepada Allah SWT dan melaksanakan kewajipan sebagai hamba-Nya. Walaupun berhadapan dengan ranjau kerenah kaum Sadum yang terus rakus dalam kesesatan yang dicipta oleh mereka sehingga hilang pertimbangan rasional akal, namun Nabi Lut AS tetap mengajak mereka agar kembali ke pangkal jalan. Nabi Lut AS menggunakan pelbagai *uslūb* dan pendekatan dakwah yang pelbagai untuk memastikan mesej sampai ke sasaran dakwah. Antaranya nasihat yang baik (*maw'izat al-ḥasanah*), bijaksana dalam berbicara (*ḥikmah*), berhujah dengan rasional (*jādilhum billatī hiya aḥsan*) dan doa munajat kepada Allah SWT.

Kontra dengan filem ini kerana tiada babak yang menggambarkan Nabi Lut AS berdakwah apalagi dinilai daripada aspek kesungguhan. Sebaliknya dipaparkan sibuk dengan kaumnya membina perkampungan dan pertahanan (durasi 00:31:39).

Akhlak

Misi para Rasul adalah untuk membawa manusia kepada hakikat aqidah yang sejahtera swadaya kepada Allah SWT dan terangkum dalam rukun iman. Namun, setiap para nabi diutuskan untuk membawa misi khusus. Nabi Lut AS diutuskan secara khusus agar mengembalikan nilai akhlak dan moral serta kehormatan diri pada kedudukan yang tinggi dan mulia (Himad, 2007). Justeru, golongan homoseksual tidak boleh dibiarkan berleluasa bahkan mestilah disantuni dengan dakwah dan pendidikan terlebih dahulu. Jika usaha ini gagal pendekatan undang-undang hendaklah dikuatkuasakan. Begitu juga menghormati tetamu dan bekerja dengan cara yang halal adalah nilai akhlak yang mulia.

Tema filem ini adalah berorientasikan sifat negatif seperti manipulasi kuasa, pengkhianatan, perhambaan dan menyukai sesama jantina.

Iman tidak diwarisi

Perkara yang terserlah dalam kisah ini adalah iman tidak boleh diwarisi. Isteri Nabi Lut AS adalah contoh ideal dalam konteks ini. Berada dalam lingkungan suasana (*bai'ah*) yang soleh seperti bersama orang yang baik belum menjamin aqidah seseorang individu. Hanya keikhlasan dan kefahaman yang mantap terhadap agama dan tuntutananya mampu menjadi benteng yang ampuh. Ini tidak dapat dilakukan kecuali dengan didikan dan pengajaran yang berterusan.

Dalam konteks filem ini, elemen iman hanya berkisar tentang ritual agama termasuk perkahwinan Nabi Lut AS dan jati diri pengikutnya ketika hidup bersama dengan kaum Sadum dalam kota (durasi 01:53:27).

Kesimpulan

Kisah Nabi Lut AS dan kaumnya merupakan salah satu contoh tematik al-Quran yang mengandungi elemen filem khususnya aspek tema dan unsur *naratif*. Namun filem *Sodom and Gomorrah* tidak menepati kisah Nabi Lut AS berasaskan tematik al-Quran dalam konteks kisah dan penceritaannya. Fakta yang jelas bercanggah adalah dari aspek personaliti, profesionalisme dakwah, keluhuran akhlak, keaslian jalan cerita, watak dan perwatakan serta swadaya kepada Allah SWT.

Rujukan

- Abd al-Azim, S. (1999). *Rijāl Āmanū bi Allah*. Cet 1. Kaherah: Dar Al-‘Aqidah.
- Hj Ahmad, N. (2011). *Filem Islam Satu Perbicaraan*. Shah Alam: Uni-N Production Sdn. Bhd.
- Syaibah Al-Hamd, A. Q. (2002). *Qışaş al-Anbiyā’*: *Qışaş al-Ḥaq*. Riyad: Maktabah Al-Ma’arif.
- Al-‘Afani, S. H. (1998). *Tahaffat al-Nabla’ min Qissah al-Anbiya’*. Cet. 1. Kaherah: Maktabah Al-Tabien.
- Al-Ashqar, U. S. A. (1998). *al-Ṣaḥīḥ al- Qışaş al-Nabawī*. Cet. 1. Amman: Dar Al-Nafa’is.
- Al-Najjār, ‘A. W. (1997). *Qışaş al-Anbiyā’*. (Vol. 5). Mansoorah: Mu’assasah al-Nūr lil-Nashr wa al-I’lān.
- Al-Qardhawi, Y. (2006). *Fiqh al-Lahw wa al-Tarwikh*. Cet 3. Kaherah: Maktabah Wahbah.
- Al-Rawandy, S. H. (1430H). *Qışaş al-Anbiyā’*. Cet. 1. Maktabah Al-‘Allamah Al-Majlesi.
- Al-Sya’rawi, M. M. (2006). *Qışaş al-Anbiyā’ wa ma’ahā Sīrah al-Rasūl SAW*. Cet. 1. Dar al-Quds.
- Al-Syarbasi, A. (1972). *Yas’alūnaka fī al-Dīn wa al-Hidāyah*. Beirut: Dar al-Rai’d al-Arabi.
- Al-Zurqani, M. A. A. (1918). *Manāhil al-‘Irfān fī ‘Ulūm al-Qur’ān*. Cet. 1. Kaherah: Dar Ihya’ al-Kutub al-Arabiah.
- Aldrich, R. (1962). *Sodom and Gomorrah*. Franco-Italian-American co Production.
- Baalbaki, R. (2007). *Al-Maurid*. Cet 21. Beirut: Dar Al-Ilm lil Malayin
- Baharom, N. (2007). *Kamus Dewan*. (4th ed.). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Effendy, H. (2002). *Mari Membuat Film: Panduan Menjadi Produser*. Yogyakarta: Panduan.
- Pratista, H. (2009). *Memahami Film*. Yogyakarta: Pustaka Homerian.
- Haji Tibek, S. R. (1999). *Peranan Drama dalam Dakwah: Kajian Drama dakwah TV1 dan TV3*. [Tesis Master: Akademi Pengajian Islam. Universiti Malaya].
- Karim Amrullah, A. M. (2012). *Tafsīr al-Azhār*. Singapura: Pustaka Nasional Pte. Ltd.
- Ibn Kathir (2000). *Tafsīr al-Qur’ān al-‘Azīm*. Cet. 6. Riyad: Dar al-Salam.
- Ibn Kathir (2002). *Ṣaḥīḥ Qışaş al-Anbiyā’*. Kuwait: Muassasah Gheras li Al-Nasyr wa Al-Tauzi’.
- Himad, Jihad Muhammad Abd ar-Rahman (2007). *Qışaş Lut AS bayna al-Qur’ān al-Karīm wa al-Taurat: Dirāsah Muqāranah*. [Tesis Master: Fakulti Pendidikan Tinggi, Jami’ah an-Najah al-wathaniyyah, Palestin].
- Kenney, W. (1975). *How To Analyze Fiction*. United Kingdom: Macmillan Publishing Company.
- Mamat, A. (2006). *Kaedah Pedagogi Dalam Al-Quran. Seminar Kebangsaan Inovasi Pedagogi, Maktab Perguruan Sultan Mizan & Bahagian Pendidikan Guru Kementerian Pelajaran Malaysia. Bukit Keluang Beach Resort Besut. Terengganu*.
- Mohamed, Z. (2006). *Anakku Hebat Anakku Soleh*. Cet. 1. Kuala Lumpur: Telaga Biru Sdn. Bhd.
- Prajaya, A. (1999). *Film dan Masyarakat: Sebuah Pengantar*. Jakarta: BP SDM Citra.
- Tomaric, J. J. (2011). *Film Making: Direct Your Movie from Script to Screen using Proven Hollywood Techniques*. Cet. 1. United States: Focal Press.
- Wayne, M. D. (2002). *Making Your Film for Less Outside The U.S.* cet 1. New York: Allworth Press.
- Yahaya, A., Lee, G. M., Ma’alip, H., & Dunggi, H. (2014). *Pengaruh Media Berunsur Agresif dan Kesannya Terhadap Tingkahlaku Pelajar Sekolah Menengah. Proceeding of National Action Research Conference*.
- Zuhayli, W. (1991). *Tafsīr al-Munīr fī al-‘Aqīdah wa al-Sharī’ah wa al-Manhaj*. Cet 1. Beirut: Dar Al-Fikr Al-Muasyir.