



Tuhan, Manusia Dan Alam: Kesepaduan Dalam Kehidupan Masyarakat Majmuk Melalui Siri Filem Animasi Upin Ipin Dari Perspektif Islam

God, Human and Nature: Unity in Life Plural Society Through an Animated Film Series Upin and Ipin from Islamic Perspective

Siti Aisyah Yap Binti Abdullah,^a Nor Raudah Hj. Siren,^b & Nurul Husna Mansor^c

^a *Programme of Islamic Studies, Faculty of Islamic Studies, Universiti Malaysia Sabah (UMS), Sabah, Malaysia*

^b *Department of Usuluddin and Da'wah, Academy of Islamic Studies, Universiti Malaya (UM), Kuala Lumpur, Malaysia*

^c *Department of Usuluddin and Da'wah, Academy of Islamic Studies, Universiti Malaya (UM), Kuala Lumpur, Malaysia*

sitiaisyahyap@ums.edu.my (corresponding author); raudah68@um.edu.my; nurulhusna@um.edu.my

Received Date:
16 August 2025
Accepted Date:
20 September 2025
Published Date:
12 December 2025

Abstract

Continuous education for the younger generation, particularly children, is necessary to understand the concept of knowing one's true self. This is because, the entertainment content of animated films nowadays, is seen to be increasingly uncontrolled through websites, social media or broadcasts on TV screens with a variety of manners from foreign countries that do not match the values of the plural society in this country. Therefore, this article aims to analyse the practice of a pluralistic society in Malaysia that focuses on relationships with God, fellow human beings and nature in the animated film Upin and Ipin from an Islamic perspective. From a methodological point of view, this qualitative study uses library research and data content analysis to analyse animated films that were watched. The results of the study found that the animated series Upin and Ipin is suitable as viewing material for children because it can display positive content about the unity of a harmonious plural society and is still centred on the teachings of Islam as the official religion in Malaysia.

Keywords: God, human and nature, plural society, film, animated series, Upin Ipin

Abstrak

Kesedaran konsep mengenal hakikat diri memerlukan pendidikan yang berterusan terhadap generasi muda, khususnya bagi golongan kanak-kanak. Ini kerana, menerusi kandungan hiburan filem animasi pada masa kini, dilihat semakin tidak terkawal melalui laman sesawang,

media sosial mahupun siaran di kaca TV dengan kepelbagaian adab dari negara luar yang tidak sesuai dengan nilai masyarakat majmuk di negara ini. Oleh itu, artikel ini bertujuan untuk menganalisis pengamalan masyarakat majmuk di Malaysia yang berpaksikan kepada hubungan dengan Tuhan, sesama manusia dan terhadap alam dalam filem animasi Upin dan Ipin dari perspektif Islam. Dari sudut metodologi, kajian berbentuk kualitatif ini menggunakan kajian perpustakaan dan analisis kandungan data dari filem animasi yang ditonton. Hasil kajian mendapati bahawa siri animasi Upin dan Ipin sesuai sebagai bahan tontonan kepada golongan kanak-kanak kerana berupaya memaparkan kandungan yang positif mengenai perpaduan masyarakat majmuk yang harmoni dan masih berpaksikan kepada ajaran Islam sebagai agama rasmi di Negara Malaysia.

Kata kunci: Tuhan, manusia dan alam, masyarakat majmuk, filem, siri animasi, Upin Ipin

Cite as: Abdullah, S. A. Y., Hj. Siren, N. R., & Mansor, N. H. (2025). Tuhan, Manusia Dan Alam: Kesepaduan Dalam Kehidupan Masyarakat Majmuk Melalui Siri Filem Animasi Upin Ipin Dari Perspektif Islam. *Journal of Al-Falah*, 1(1), 32–52.

Pengenalan

Konsep nilai dalam budaya Islam merujuk kepada *al-Qur'ān* dan *al-Sunnah* sebagai sumber dan panduan. Dengan berpegang kepada prinsip '*aqidah*, *sharī'ah* dan *akhlāq*, ajaran Islam meletakkan pandangan semestanya mempunyai kaitan dengan Tuhan, manusia dan alam (Haron et al., 2011). Menurut Rashid (1990), nilai-nilai Islam yang terdapat di dalam masyarakat Melayu berpandukan kepada ketiga-tiga elemen tersebut. Pandangan tersebut turut didapati dalam hasil kajian ilmiah yang dikemukakan oleh sarjana-sarjana seperti Faruqi (2007), Samidi dan Yahaya (2016), Bauto (2014), Alim dan Rosowulan (2019) dan lain-lain. Melalui *al-Qur'ān* dan *al-Sunnah*, perkara yang bersifat fizik dan metafizik menjelaskan hubung kait antara Tuhan, manusia dan alam. Kesepaduan antara urusan agama dan duniawi dalam kehidupan masyarakat manusia yang merujuk kepada pandangan semesta inilah yang dilihat meletakkan akidah sebagai teras utama di dalam ketamadunan Islam.

Oleh itu, konsep nilai dalam budaya Islam adalah selari dengan semua budaya masyarakat walaupun mengalami sebarang perubahan dalam kehidupan manusia sepanjang zaman. Sejarah Islam juga mencatatkan bahawa masyarakat majmuk telah wujud ketika di zaman pimpinan Rasulullah SAW di Kota Madinah dengan penyatuan antara kaum *Muhājirīn* dan *Anṣār* yang terdiri daripada pelbagai etnik dalam kalangan bangsa Arab. Ini kerana secara asasnya, Islam tidak menerima sebarang bentuk perbezaan dan ketidakadilan sama ada kerana faktor jantina, warna kulit, bahasa, keturunan, negara, kedudukan keluarga, orang bukan Islam dan harta (Muslim et al., 2011). Tambahan pula, ajaran Islam telah menetapkan nilai-nilai sejagat dan mengutamakan keamanan dari sebarang bentuk pertelingkahan dengan berlandaskan hidup secara berakidah, bersyariah dan berakhlak. Melalui contoh Piagam Madinah yang bersifat mesra hubungan etnik dalam fasal 25 (29) yang menyentuh tentang perjanjian antara kaum Muslimin dan Yahudi (Aris et al., 2021) menyingkap ia sebagai perjanjian yang fleksibel dengan memperkenalkan istilah ummah yang membawa makna yang luas dengan merentasi sempadan agama, kepercayaan, bangsa dan negara.

Dalam bidang penerbitan filem animasi pula, konsep nilai budaya di Malaysia boleh dikatakan sebagai medium hiburan yang menggantikan kesenian wayang kulit, makyung, dikir barat dan bangsawan (Nasir dan Bujang, 2015,) yang pernah popular di kalangan masyarakat pada suatu ketika dahulu. Ia merupakan persembahan berbentuk multimedia yang mendapat sambutan dan permintaan ramai pada masa kini. Walaupun demikian, pengisian kandungannya tidak lari dari mempromosikan identiti Malaysia dan jati diri tempatan serta kesatuan antara kaum mengikut polisi Budaya Kebangsaan 1971 (Dasuki et al., 2015). Ini kerana pengisian kandungan genre kebanyakannya berdasarkan cerita secara realiti atau rekaan ini mempunyai kaitan dengan hal ehwal kemasyarakatan yang dilihat dari pelbagai sudut sama ada kekeluargaan, alam pekerjaan, politik, kesihatan, pendidikan, sains teknologi, kesenian dan sebagainya dilihat agak kompleks dan sukar untuk dijangka berikutan dari faktor seperti perubahan, perkembangan atau pun kemerosotan (Miller, 1984) dalam kehidupan yang dilalui. Genre yang menarik dan mendapat perhatian tertinggi daripada para penonton adalah seperti genre pengembaraan, kekeluargaan, fantasi dan aksi. Populariti filem animasi yang tidak dapat disangkal ini menjadi antara cabang hiburan yang terbesar bagi golongan kanak-kanak dan remaja (Yusof et al., 2018) di seluruh dunia pada masa kini.

Oleh kerana budaya tempatan di Malaysia mempunyai masyarakat yang berbilang bangsa mempunyai nilai adat ketimuran, maka inisiatif dalam bentuk penetapan dilaksanakan oleh pihak kerajaan secara khususnya di bahagian kawalan dan penapisan filem dengan mengeluarkan beberapa garis panduan khusus melalui beberapa syarat yang mengambil kira dari sudut tema filem, mesej penyampaian sama ada secara tersurat atau tersirat, pengajaran yang diperoleh, tahap pengaruh terhadap golongan penonton sasaran, tidak mengandungi sentimen perkauman, bersesuaian dengan situasi kerajaan semasa dan kehendak wawasan negara (Lembaga Penapis Filem [LPF], 2012)

Maka tidak menjadi suatu masalah dalam hal ehwal pemasaran dan penyiaran kerana bahan tontonan filem animasi merupakan bahan yang tergolong dalam kategori U (Umum), iaitu membolehkan semua lapisan masyarakat turut menikmatinya kerana tidak mempunyai unsur-unsur P13, 18 dan tidak lulus tayangan (TUT) seperti yang digariskan oleh Lembaga Penapisan Filem (LPF, 2012). Dari sudut tanggungjawab sosial, Institusi Media dan Badan Swasta turut mengambil bahagian dengan menaja slot siaran filem animasi pendek pada waktu perdana melalui Pengumuman Perkhidmatan Awam (PSA) iaitu mesej yang bertujuan untuk mendidik dan meningkatkan kesedaran terhadap isu-isu sosial semasa (Utusan, 2017) seperti Cegah Aedis Cegah Denggi (Les' Copaque, 2013) Jimat Elektrik, Cegah Rasuah, Patuhi Undang-Undang Jalan Raya dan sebagainya.

Konsep Perpaduan Masyarakat Majmuk di Malaysia

Konsep masyarakat majmuk di Malaysia menurut pandangan Furnivall (1939) adalah akibat daripada dasar-dasar kolonial yang menyebabkan penghijrahan penduduk mengikut kehendak sistem ekonominya. Secara tidak langsung, hal ini telah mewujudkan kelompok-kelompok yang pelbagai ragam dalam satu unit politik. Sejarah pula telah mencatatkan bahawa masyarakat majmuk terjadi apabila majoriti kaum antara Melayu, Cina, dan India bersepakat melalui persetujuan kontrak sosial untuk mencapai kemerdekaan secara bersama. Permuafakatan ini melibatkan lima elemen utama dengan meletakkan Islam sebagai agama persekutuan, bahasa Melayu sebagai bahasa kebangsaan, hak keistimewaan Melayu dan bumiputera, kedudukan institusi raja, dan kewarganegaraan mengikut prinsip jus soli (Ikhsana dan Ahmad, 2014). Yunus dan Muslim (2006) kemudiannya menyimpulkan konsep masyarakat majmuk pada masa kini sebagai gabungan dua atau lebih masyarakat yang hidup bersama dalam satu unit politik atau dalam satu kerajaan. Kemajmukan dalam kehidupan bermasyarakat ini memerlukan perpaduan dan toleransi yang tinggi selaras dengan hasrat dan

cita-cita negara Malaysia. Hal ini jelas terkandung sebagai visinya untuk meneraju perpaduan yang inklusif ke arah kemakmuran bersama dan misinya dengan meningkatkan usaha baharu penyatupaduan untuk membina tapak integrasi bagi pengukuhan semangat muhibbah dalam kalangan rakyat (Kementerian Perpaduan Negara, 2021).

Oleh kerana Malaysia merupakan sebuah negara yang diiktiraf oleh kuasa luar, maka kedaulatan yang diertikan dengan kemampuan untuk menerapkan undang-undang negara dalam wilayah kawasannya (Situngkir, 2018) adalah amat penting dan menjadi asas sebagai sebuah negara yang merdeka untuk mempunyai autonomi dalam mentadbir sesebuah negara oleh warga tempatan tanpa campur tangan daripada mana-mana pihak kuasa negara luar. Pegangan terhadap integrasi dan perpaduan masyarakat majmuk di Malaysia adalah kunci utama yang dapat membangunkan semangat kenegaraan, kesatuan dalam kalangan sesama warganegara, mengukuhkan keselamatan dan menjaga kekuasaan negara demi kestabilan dan keharmonian bersama. Maka, pengenalan kepada masyarakat majmuk di Malaysia tidak lagi berdasarkan kepada pecahan bangsa, kaum atau etnik, tetapi lebih memberikan fokus kepada pembangunan dalam bentuk kekeluargaan, komuniti dan institusi di dalamnya sebagai inti perpaduan dan integrasi tersebut. Walau bagaimanapun, dari sudut kebudayaan, ia masih boleh dikongsi bersama untuk diamalkan selagi tidak bercanggah dengan *sharī'ah Islāmīyah* bagi yang bersyahadah kepada Yang Maha Esa.

Integrasi masyarakat dalam sesebuah negara adalah amat penting untuk menjaga kestabilan dan keharmonian bersama. Menurut Kamus Dewan (2015), integrasi bermaksud penggabungan dua atau beberapa kaum menjadi satu. Berdasarkan kebudayaan di negara Malaysia yang terdiri daripada masyarakat majmuk, integrasi masyarakat dilihat mempunyai keunikannya yang tersendiri menerusi kontrak sosial yang mempunyai kepentingan nilai saling memahami, menghormati dan bertolak ansur (Ikhsan dan Ahmad, 2014) untuk membolehkan kepelbagaian kaum hidup bersama sebagai kelompok masyarakat yang besar dalam satu negara. Integrasi dan kesepaduan sosial yang berasaskan kepada akomodasi, akulturasi, asimilasi dan amalgamasi sepertimana yang disenaraikan oleh Mohd Ridhuan Tee Abdullah (2010), Aziz dan Yakob (2014), Ahmad et al. (2017) dan lain-lain sarjana sains sosial.

Istilah-istilah yang terhasil dari hubungan etnik antara masyarakat yang terdiri daripada pelbagai kaum wujud di negara Malaysia adalah berdasarkan kepada faktor sejarahnya yang membawa kepada pembentukan tersebut. Walau bagaimanapun, istilah segregasi tidak termasuk dalam senarai tersebut disebabkan oleh definisinya bersifat pemisahan antara etnik atau kaum yang ekstrim dan tiada kaitan dengan topik integrasi masyarakat. Untuk mengelakkan gejala terjadinya perpecahan atau segregasi ini, maka simbol identiti kebangsaan yang berdasarkan kepada kesedaran sivik seperti bendera, lagu kebangsaan, pakaian seragam dan pasukan sukan sebagai contohnya dicipta untuk mewujudkan integrasi dan semangat negara bangsa dalam kepelbagaian etnik dan budaya di negara ini. Manakala untuk mewujudkan perpaduan pula, terdapat beberapa inisiatif yang dilakukan oleh pihak kerajaan seperti pelaksanaan kempen perpaduan wilayah, perpaduan ekonomi, perpaduan politik, perpaduan pendidikan, perpaduan kebudayaan dan perpaduan sosial (Anggota Persatuan Penerbit Buku Malaysia, 2013). Kepelbagaian strategi dan kaedah yang terlaksana dalam hal ehwal integrasi dan perpaduan antara etnik dan kaum adalah untuk memastikan bahawa ia adalah tunggak kepada keharmonian dalam kehidupan anggota masyarakat yang terdiri dari pelbagai latar agama, budaya, nilai dan jati diri sebagai rakyat Malaysia.

Filem Animasi Dan Kandungan Siri Animasi Upin Ipin

Dari sudut sejarah, pembangunan filem animasi di Malaysia telah memperlihatkan Unit Filem Malaya atau kini lebih dikenali sebagai Filem Negara mula mempersembahkan Hikayat Sang Kancil pada tahun 1983 (Harun dan Rahim, 2010). Pada tahun yang berikutnya sehingga 1987,

muncul hasil penerbitan yang lain seperti Sang Kancil dan Monyet, Sang Kancil dan Buaya, Gagak yang bijak, Arnab yang sombong dan Singa yang Haloba (Othman, 2009). Hasil tempias dari kecanggihan teknologi pada awal tahun 90-an, filem animasi bersiri yang bercorakkan budaya tempatan mula mewarnai industri hiburan seperti Usop Sontorian, Kampung Boy, Anak-anak Sidek dan Bola Kampung dalam bentuk 2 Dimensi. Penguasaan teknologi perkomputeran teknik 3 Dimensi daripada warganegara Malaysia sendiri pada alaf baru kini telah berjaya melahirkan filem animasi versi baru seperti SeeFood, Pada Zaman Dahulu, Upin dan Ipin, Boboiboy, Bola Kampung The Movie dan lain-lain.

Seiring dengan kecanggihan teknologi, pengisian kandungannya tidak lari dari mempromosikan identiti Malaysia dan jati diri tempatan serta kesatuan antara kaum mengikut polisi Budaya Kebangsaan 1971 (Dasuki et al., 2015). Ini kerana pengisian kandungan genre kebanyakannya berdasarkan cerita secara realiti atau rekaan ini mempunyai kaitan dengan hal ehwal kemasyarakatan yang dilihat dari pelbagai sudut sama ada kekeluargaan, alam pekerjaan, politik, kesihatan, pendidikan, sains teknologi, kesenian dan sebagainya dilihat agak kompleks dan sukar untuk dijangka berikutan dari faktor seperti perubahan, perkembangan atau pun kemerosotan (Miller, 1984) dalam kehidupan yang dilalui. Genre yang menarik dan mendapat perhatian tertinggi daripada para penonton adalah seperti genre pengembaraan, kekeluargaan, fantasi dan aksi (Ji dan Waterman, 2010). Populariti filem animasi yang tidak dapat disangkal ini menjadi antara cabang hiburan yang terbesar bagi golongan kanak-kanak dan remaja (Yusof et al., 2018) di seluruh dunia pada masa kini.

Walaupun secara universalnya sering dikaitkan dengan sasaran penonton yang hanya terdiri daripada golongan kanak-kanak, di Negara Jepun pula adalah sebaliknya kerana mereka turut menyasarkan penontonnya daripada golongan dewasa berbanding dengan Negara Barat. Kelainannya adalah genre animasi tersebut digabungkan dengan aksi keganasan, seksualiti, dan 'situasi-situasi orang dewasa' yang merupakan *juxtaposition* (dua perkara yang dilihat atau diletakkan berdekatan dengan kesan yang berbeza). Perubahan genre tersebut tidak diterokai oleh media hiburan Amerika Syarikat walaupun diminati, mendapat sambutan dan telah menjadi budaya popular di kalangan rakyatnya sendiri. Bagi negara Malaysia pula, secara dasarnya tidak akan menerima genre tersebut di dalam industri budaya tempatan kerana sosial masyarakatnya yang berbilang bangsa masih lagi tebal dengan nilai adat ketimuran. Inisiatif dalam bentuk penetapan dilaksanakan oleh pihak kerajaan secara khususnya di bahagian kawalan dan penapisan filem dengan mengeluarkan beberapa garis panduan khusus melalui beberapa syarat yang mengambil kira dari sudut tema filem, mesej penyampaian sama ada secara tersurat atau tersirat, pengajaran yang diperoleh, tahap pengaruh terhadap golongan penonton sasaran, tidak mengandungi sentimen perkauman, bersesuaian dengan situasi kerajaan semasa dan kehendak wawasan negara (Bahagian Kawalan Penapisan Filem & Penguatkuasaan Garis Panduan Penapisan Filem, 2010)

Manakala kandungan penerbitan siri animasi filem Upin dan Ipin yang telah bermula bersiaran sejak tahun 2007, masih kekal hingga kini. Ceritanya bermula dengan pemaparan kisah sepasang kembar kanak-kanak lelaki yang bernama Upin dan Ipin dalam menjalani ibadah puasa di Bulan Ramadhan buat kali pertama sebelum meraikan Hari Raya Aidilfitri. Jiman (2011) mengulas bahawa setiap episod tersebut disulami dengan jenaka yang mengandungi nilai-nilai moral dan walaupun jalan penceritaannya ringkas, ia menarik. Keseluruhan musim pertama siri filem animasi ini menurut dapatan kajian daripada Mutolingah (2011) mengandungi nilai pendidikan Islam yang terdiri dari '*aqidah*, *shari'ah* dan *akhlāq*'. Disebabkan hal yang demikian, penerimaan daripada para penonton semakin bertambah dan telah berjaya menjadikan siaran siri animasi Upin Ipin diteruskan pada tahun yang berikutnya.

Walaupun filem animasi merupakan hiburan kanak-kanak, ia juga memerlukan kandungan kepelbagaian genre agar tidak bosan untuk ditonton. Dalam hal ini, Djumala (2018)

yang memetik daripada Sarumpaet (2010) menyatakan cerita tradisional di dalam sastera pembacaan awal kanak-kanak misalnya mengandungi pelbagai genre di dalamnya seperti peribahasa, kisah haiwan, dongeng, cerita rakyat, mitos, legenda, cerita fantasi, fiksyen realistik, biografi, fiksyen sejarah, bukan fiksyen, puisi, dan drama. Penceritaan seperti yang demikian juga terdapat di dalam siri animasi Upin dan Ipin berdasarkan senarai tajuk yang dinyatakan sebelum ini. Sebahagian dari isi kandungannya mempunyai pelbagai aktiviti kehidupan masyarakat seperti ilmu sosiologi yang menyentuh perihal seperti kesihatan, perubatan dan tubuh badan, keagamaan, kekeluargaan dan isi rumah, pendidikan, identiti dan budaya, komunikasi media dan sebagainya (Haralambos, 2004).

Jenis-jenis penceritaan yang sedemikian menunjukkan bahawa Syarikat Les' Copaque (SLC) mempunyai inovasi yang tersendiri dalam menyampaikan keunikan penerbitannya seiring dengan misi syarikatnya. Buktinya terserlah melalui setiap plot jalan ceritanya yang tersendiri dan hal tersebut menjadikan ia tidak jemu ditonton sepanjang masa walaupun telah diulang tayang ke dalam pelbagai jenis saluran sama ada melalui televisyen dan media sosial semenjak dari tahun 2007. Dewi (2010) menyatakan bahawa penyebab kepada animasi Upin Ipin tidak membosankan kerana ia berupaya menanam kreativiti, nilai-nilai pengajaran yang baik dan pendidikan disiplin secara tidak langsung dalam mendidik perilaku penonton secara khususnya kepada kanak-kanak. Isi kandungan yang membawa kesan yang positif ini juga bukan sahaja menjadikan ia popular di seluruh negeri Malaysia, tetapi juga berjaya dipasarkan sehingga ke negara luar seperti Indonesia, Singapura, Brunei (ASEAN Intellectual Property Portal, 2016), China (Ahmad, 2019), dan turut berkembang ke Kemboja, Thailand, Vietnam dan Filipina melalui saluran Disney Channel Asia. Bahkan, pandemik Covid-19 yang telah melanda seluruh dunia secara global juga tidak menghalang SLC untuk terus bergerak aktif dengan bantuan media sosial seperti YouTube, Instagram, Facebook, aplikasi TikTok dan turut mendapat sambutan dalam Youku yang merupakan media sosial di negara China.

Masalah Kajian

Sebelum menjengah tentang permasalahan kajian, terdapat beberapa perkara yang menjadi objektif dan persoalan bagi kajian ini. Antaranya ialah untuk mengenal pasti konsep masyarakat majmuk dan kandungan filem animasi Upin Ipin, menghuraikan hubungan manusia dengan Tuhan, sesama manusia dalam kehidupan masyarakat dan menganalisis aplikasi masyarakat majmuk di Malaysia dalam filem animasi Upin dan Ipin dari perspektif Islam. Manakala persoalannya adalah seperti apakah konsep masyarakat majmuk dalam filem animasi? Bagaimana interaksi perhubungan antara manusia dengan Tuhan, sesama manusia dan kaitannya dengan alam? dan bagaimana filem animasi Upin dan Ipin memaparkan kandungan kehidupan masyarakat majmuk yang sesuai berdasarkan ketiga komponen utama tersebut dengan berpandukan Islam sebagai agama rasmi di Malaysia? Untuk meneroka jawapan bagi objektif dan persoalan tersebut, kajian ini menggunakan kajian perpustakaan dan data analisis kandungan daripada filem animasi yang telah ditonton.

Dari sudut permasalahan, kajian ini melihat kepada beberapa masalah yang timbul berkaitan dengan isi kandungan filem animasi di Malaysia. Antaranya ialah mengenai isu lambakan filem animasi dari luar negara yang membanjiri media massa di negara ini (Noob, 2021) sehingga ia tidak terkawal untuk ditapis dan tidak diluluskan oleh kerajaan Malaysia (Yaakub, 2021) apabila ia sentiasa boleh didapati dengan mudah tanpa mengira batasan masa dan tempat. Selain itu, ia dilihat masih kurang mempunyai penerbitan yang berunsurkan pembangunan jati diri budaya tempatan dalam konteks kehidupan masyarakat yang berpegang kepada nilai-nilai keagamaan. Hubungan sosial kemanusiaan dalam kehidupan masyarakat lebih banyak memberikan penekanan kepada hubungan sesama manusia berbanding kaitannya dengan Tuhan dan alam. Sedangkan kandungan isi *al-Qur'ān* yang menghuraikan hal ehwal

alam merupakan asas pengenalan manusia kepada tuhan (Yaakob, 2012). Walaupun terdapat nilai pengajaran moral, pengisian tersebut masih belum lagi cukup untuk menampung tujuan pendidikan kerohanian kerana banyak dilapisi dengan gaya hiburan yang menjadi trend pasaran semasa yang telah diacu dengan produk negara luar. Natijahnya, kesepaduan antara urusan agama dalam kehidupan dunia kurang diketengahkan dalam kandungan penerbitan filem animasi tempatan. Ini kerana budaya negara-negara barat yang memegang dasar sekularisme pantang membicarakan secara terbuka mengenai hal ehwal keagamaan (Prastyphylia, 2018). Maka adalah wajar sekiranya negara Malaysia bangkit dengan imej yang tersendiri dengan mengangkat nilai keagamaan ke dalam kandungan filem animasi.

Kemunculan cerita bersiri Upin dan Ipin dalam bentuk 3D dalam industri filem animasi oleh Syarikat Les' Copaque (SLC) pada masa kini secara konsisten sedikit sebanyak telah mengisi banyak ruang yang ditinggalkan oleh pihak penerbitan sebelum ini yang pernah mengeluarkan siri animasi 2D seperti Usop Sontorian, Anak-Anak Sidek, Kampung Boy dan sebagainya ketika di zaman 90-an. Walaupun pihak SLC telah menerbitkan filem animasi yang bercorakkan nilai-nilai tempatan dan identiti Malaysia dengan sebaik yang mungkin, masih juga terdapat beberapa komentar yang ditimbulkan sebagai isu dan perdebatan yang cuba dinyatakan secara terbuka di laman sesawang atau media sosial. Antara isu-isu yang menimbulkan polemik dan kontroversi adalah seperti isu watak Salleh sebagai lelaki lembut, watak Kak Ros yang bersikap kasar, penggunaan bahasa pengganti diri aku engkau (Mayudin, 2019) mempunyai dialog yang menyinggung perasaan (Mdaily, 2021) dan sebagainya. Selain itu, turut menjadi persoalan kepada pihak SLC atas musabab yang dilihat tidak lagi meneruskan pengisian kandungannya yang berbentuk keislaman secara penuh seperti terbitan musim pertama dan kedua menerusi temubual bersama pihak *deentrepreneur* pada tahun 2010 (deentrepreneur, 2010).

Kritikan dan persoalan sedemikian memperlihatkan bahawa filem animasi tempatan masih lagi kekurangan isi kandungan yang berunsurkan genre Islamik secara penuh. Manakala penonjolan isu kelemahan nilai budaya masyarakat yang diterbitkan oleh warga tempatan sendiri telah memberikan ruang dan peluang kepada industri filem animasi negara luar mendominasi siaran di Negara ini secara terang-terangan bercanggah dengan peruntukan undang-undang yang melindungi agama Islam melalui perkara 11 (4) (Lawnet, PNMB) untuk mengawal atau menyekat apa-apa doktrin atau kepercayaan agama bukan Islam kepada umat Islam. Oleh kerana yang demikian, pembinaan semula konsep animasi yang meletakkan nilai-nilai Islam melalui hubungan antara Tuhan, manusia dan alam sebagai konteks utama dalam pengisiannya adalah suatu perkara yang sangat wajar dilakukan sebagai inisiatif dakwah bagi seluruh umat Islam sebagai usaha yang murni dalam menyebarkan kebaikan bersama selain dari turut bertujuan untuk menerbitkan kandungan cerita yang mempunyai identiti budaya tempatan di Negara ini serta mempunyai estetika kesenian yang tersendiri.

Metodologi Kajian

Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif kerana tidak melibatkan sebarang pengiraan khusus untuk menghasilkan keputusan kajian kerana ia merupakan suatu kaedah untuk mengkaji permasalahan dalam bidang sains sosial (Parasuraman, 2011). Proses dalam kajian kualitatif adalah sistematik kerana menurut Piaw (2011), ia melibatkan perancangan kaedah kajian, pengumpulan dan penghuraian data serta perlu melaporkan maklumat dari hasil dapatan kajian. Dalam kajian ini, rujukan perpustakaan diperlukan untuk memahami topik yang berkaitan dengan ilmu pengetahuan dalam bidang nilai budaya, masyarakat majmuk dan filem animasi tempatan supaya boleh disampaikan semula dalam bentuk idea yang berlainan dalam perbincangan kajian. Kompilasi dari ilmu pengetahuan yang terdapat di dalam kajian lepas yang mengandungi maklumat, idea, data dan kaedah pengumpulan maklumat boleh membantu

untuk meluaskan pandangan yang sedia ada, membina ruang baru dalam penulisan ilmiah, membuat keputusan untuk mengisi topik perbincangan yang berkaitan dengan objektif kajian dan sebagainya.

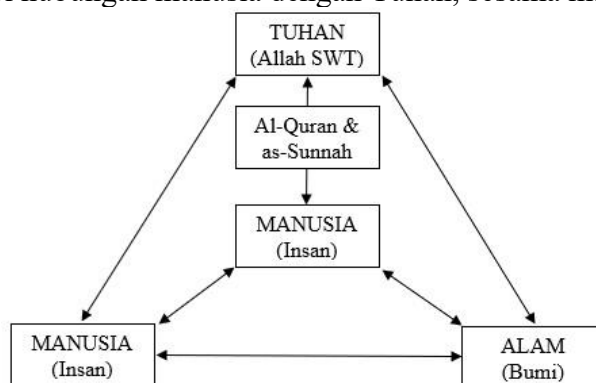
Bahan analisis pula adalah dari filem animasi Upin dan Ipin yang telah diterbitkan oleh Syarikat Les' Copaque Sdn Bhd. Ia telah disiarkan di televisyen dan disebarkan secara meluas ke dalam bentuk laman sesawang internet dan media sosial didapati lebih dari 15 musim sejak dari tahun 2007 hingga kini. Kesemuanya dianggarkan berjumlah lebih dari 200 siri. Menurut Lebar (2007), kaedah dan konsep analisis data kualitatif merupakan prosedur yang kompleks kerana memerlukan keselarian di antara perkataan dan tindakan manusia dengan menguruskan kategori data tersebut yang seterusnya membawa kepada penerokaan terhadap hubungan antara data yang berkait dengan nilai atau sifat yang mempunyai ciri-ciri yang tertentu. Antara tujuan analisis isi kandungan filem animasi ini adalah untuk memahami jalan cerita yang disampaikan dalam bentuk imej, audio atau verbal dan seterusnya bentuk komunikasi tersebut akan diuraikan dengan lebih lanjut menurut tujuan kajian penulisan.

Pendekatan etnografik dipilih menjadi reka bentuk kajian ini kerana ia berfungsi menghuraikan budaya sosial komuniti yang terdapat di dalam data analisis dengan lebih mendalam. Antara pembahagiannya adalah seperti keluarga, jiran, sahabat, institusi, pekerjaan, aktiviti komuniti dan sebagainya. Ia merangkumi gaya hidup, komunikasi, agama, adat resam, perhubungan sosial dan sebagainya (Piaw, 2012). Tujuan kepada pembahagian tersebut dilakukan adalah untuk memahami tema komunikasi antara watak yang terdapat di dalam filem animasi tersebut supaya ia boleh diuraikan dengan lebih lanjut. Antara butiran utama yang diperhatikan adalah isu-isu masyarakat berserta dengan genre sastera dan nilai-nilai budaya masyarakat dari perspektif Islam.

Landasan Kajian

Lingkungan kehidupan manusia di dunia ini menurut ajaran Islam mempunyai kaitan hubungan dengan Tuhan, manusia dan alam seperti mana menurut pandangan al-Attas (1978). Berdasarkan kenyataan tersebut, Rahem (2014) menyatakan setiap segi tersebut menunjukkan hubungan yang rapat dan tidak terpisah. Dalam hal ini, Ibnu Khaldun (1377) menukilkan perhubungan tersebut di dalam penulisan kitab *Muqaddimah* (terj. Irham et al., 2011) dengan lebih terperinci di dalam topik ilmu kalam mengenai keesaan Allah SWT, kewujudan manusia dan alam. Konsep yang sedemikian memegang kepada landasan *al-Qur'ān* dan *al-Sunnah*. Oleh yang demikian, penjelasan mengenai perhubungan manusia dengan Tuhan, sesama manusia dan terhadap alam diuraikan seperti yang digambarkan oleh Tajul (1993) yang dipetik oleh Hasmori et al. (2011) seperti berikut:

Rajah 1: Model hubungan manusia dengan Tuhan, sesama manusia dan alam



Sumber: Olahan model daripada Akhmal Annas Hasmori et al. (2011) yang memetik daripada Tajul Ariffin (1993)

Gambaran rajah segi tiga menunjukkan Tuhan (Allah SWT) di kedudukan yang teratas, dan manusia atau insan dengan alam yang merupakan juga ciptaan Allah SWT berada pada kedudukan yang sama. Manusia juga merupakan khalifah yang dilantik oleh Allah SWT untuk mentadbir alam dan mempunyai hubungan sosial sesama manusia, maka interaksi bagi ketiga-tiga komponen tersebut saling berkaitan dengan berteraskan panduan *al-Qur'ān* dan *al-Sunnah* (Hasmori et al., 2011).

Hubungan Manusia dengan Tuhan

Walaupun Allah SWT tidak boleh digambarkan secara zahir, para ulama' *Ahl al-Sunnah wa al-Jamā'ah* menggabungkan pemikiran *tawhīd* dan *taṣawwuf* dengan memperkenalkan sifat 20 sebagai kaedah untuk mengenaliNya dan menjadi tunggak pembentukan '*aqīdah*, *sharī'ah* dan *akhlāq* (Ismail, 2014). Melalui para *anbiyā'* yang diutuskan, manusia sering diberikan peringatan untuk tetap beriman kepadaNya agar sentiasa berada di jalan yang benar. Ini kerana secara fitrahnya, kehidupan manusia bukan hanya sekadar memenuhi tuntutan fizikal, tetapi juga memerlukan hal ehwal kerohanian untuk mencapai kebahagiaan hidup di dunia dan akhirat. Ritual yang berlandaskan sumber *al-Qur'ān* dan *al-Sunnah* sebagaimana menurut al-Kumayi (2011) berkenaan selain ibadah khusus seperti Solat, Puasa, Zakat dan Haji, ia juga mencakupi semua aktiviti yang dilakukan sama ada dari fikiran, perkataan dan perbuatan dengan syarat dilandaskan niat kerana Allah SWT. Hal tersebut memperlihatkan bahawa tujuan utama manusia dicipta sebagai makhluk Allah SWT adalah untuk beribadah kepadaNya berdasarkan ayat al-Quran:

وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ ﴿٥٦﴾

Terjemahan: Dan (ingatlah) Aku tidak menciptakan jin dan manusia melainkan untuk mereka menyembah dan beribadat kepadaKu.

Adh-Dhāriyāt 51:56

Hubungan Sesama Manusia

Ia merupakan sistem sosial Islam meliputi seluruh aspek kehidupan sama ada secara jasmani atau rohaniyyah dengan aturan daripada Allah SWT dan manusia hanyalah khalifah untuk menguruskan alam ini sebagai amanah yang menjadi tanggungjawab dan tanda ketaatan kepadaNya. Dalam hal tersebut, Ghazali (1997) turut berpendapat bahawa konsep ketauhidan yang diseirinkan dengan khalifah dan amanah di bawah penguasaan moral perlu dipatuhi oleh manusia sebagai makhluk ciptaan Allah SWT. Secara tidak langsung, bagi Abdullah (1996), asas perhubungan manusia adalah melalui budaya pemupukan komunikasi yang baik untuk manfaat bersama supaya boleh menjalinkan kerjasama dari sudut pengurusan kerja.

Disebabkan hal yang demikian juga, maka hubungan sesama manusia (Ali dan Selamat, 2000) ini memerlukan pengetahuan dan pengamalan akhlak yang baik untuk menjaga hak ahli masyarakat seperti ahli keluarga, jiran tetangga, sahabat, guru, pemimpin dan lain-lain pihak. Manakala bagi kandungan ajaran selain dari agama Islam seperti Buddhisme, Hinduisme, *The New Testament* dan Confucianisme juga mengandungi tatasusila yang menganjurkan adab dalam menjaga perhubungan sesama manusia untuk mempunyai moraliti, disiplin dan kebijaksanaan dalam pertuturan, perbuatan, pemikiran, dan sebagainya dengan berdasarkan pandangan daripada Aziz (2004) bahawa setiap agama dengan sistem nilai dan etika yang mantap akan memastikan sesebuah masyarakat akan membangun dalam konteks yang berpedoman. Ini menunjukkan bahawa perhubungan sesama manusia di sisi Tuhan adalah

setara tanpa sebarang diskriminasi dengan konsep persaudaraan untuk memastikan kehidupan setiap ahli masyarakat berada dalam keadaan aman dan harmoni. Firman Allah SWT:

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۚ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾

Terjemahan: Wahai Manusia, sesungguhnya Kami telah menciptakan kamu dari lelaki dan perempuan, dan Kami telah menjadikan kamu berbagai bangsa dan bersuku puak, supaya kamu saling berkenalan. Sesungguhnya yang paling mulia di sisi Allah adalah orang yang bertaqwa. Sesungguhnya Allah Maha Mengetahui lagi Maha Mengerti.

Al-Hujurāt 49:13

Hubungan Manusia dengan Alam

Dari sudut pandangan semesta Islam, alam merujuk kepada Bumi sebagai tempat kehidupan manusia menempuh ujian dan menjaga amanah Allah SWT untuk menguruskannya dengan sebaik yang mungkin. Abdullah (1996) menggambarkan hubungan dengan alam dalam bentuk sama ada ia dimanfaatkan untuk memenuhi tujuan kehidupan manusia atau dijaga untuk keharmonian bersama. Selain dari jenis hidupan sama ada di darat, laut atau udara dalam bentuk haiwan, tumbuh-tumbuhan dan lain-lain unsur secara fizikal yang dicipta Allah SWT di muka bumi ini, terdapat juga makhluk di alam ghaib yang tidak dapat dilihat secara zahir oleh manusia. Akan tetapi, hal ehwal metafizik ini wajib dipercayai oleh orang-orang yang beriman yang mengakui tanda kebesaranNya sebagai pencipta alam. Secara lumrahnya juga, kehidupan manusia tidak lari dari takdir, ketetapan dan hukum alam (Wirman, 2012) seperti adanya sebab dan akibat, terikat dengan konsep masa, proses kitaran kehidupan dan sebagainya. Oleh yang demikian, adalah sebaiknya bagi manusia memakmurkan alam ini dengan sebaiknya dan tidak membuat sebarang kemudaratan dengan berdasarkan perintahNya:

وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا وَادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا ۚ إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ ﴿٥٦﴾

Terjemahan: Dan janganlah kamu membuat kerosakan di bumi sesudah Allah menyediakan segala yang membawa kebaikan padanya, dan berdoalah kepadaNya dengan perasaan bimbang (jika tidak diterima) dan juga dengan perasaan terlalu mengharap (supaya makbul). Sesungguhnya rahmat Allah itu dekat kepada orang yang memperbaiki amalannya.

Al-A'rāf 7:56

Perbincangan dan Hasil Dapatan

Perbuatan secara syumul dalam kehidupan dunia ini tidak lari dari berkaitan dengan Tuhan, sesama manusia dan terhadap alam. Ia merupakan ibadah di sisi Allah SWT dengan berdasarkan petikan surah *adh-Dhāriyāt* ayat 56 dan surah *az-Zalzalah* ayat 8. Mohd Nasir Masroom (2013) menyatakan bahawa walaupun amalan yang dilakukan oleh manusia di luar dari sebarang tujuan ibadah, setiap pemikiran, perbuatan, percakapan dan tingkah laku sama ada baik atau jahat tetap akan dihitung dan dijawab di akhirat kelak. Kesemua ibadah tersebut menunjukkan wujudnya perhubungan antara manusia dengan Tuhan, sesama manusia dan

perhubungan dengan alam. Hal tersebut diperkukuhkan lagi oleh Rashid (1990) bahawa nilai utama dalam masyarakat melayu mempunyai hubungan tiga penjuru. Dengan ini juga adalah pasti bahawasanya perhubungan dengan Tuhan adalah lebih utama dalam segenap sudut kehidupan manusia. Oleh itu, nilai amalan yang berkait hubungan dengan Tuhan, sesama manusia dan terhadap alam dihuraikan seperti berikut:

Hubungan Manusia dengan Tuhan

Dari perspektif Islam, perkaitan hubungan Manusia dengan Allah SWT adalah jelas dan menjadi tujuan utama dalam kehidupan. Dengan menyedari hakikat tersebut, umat Islam diberikan pedoman melalui kandungan al-Quran dan Sunnah untuk tujuan tersebut supaya beroleh kebahagiaan di dunia dan akhirat. Hal ini adalah kerana sifat fitrah manusia yang memerlukan pergantungan dari segenap inci kehidupannya turut berkait dengan takdir dan perlindungan untuk menjauhi perkara yang membawa kemudaratan. Zaini (2004) menjelaskan konsep takdir menurut Islam adalah berdasarkan usaha, doa dan tawakal. Antara kepentingan dalam menyedari hubungan antara manusia dengan Tuhan yang dinyatakan secara tidak langsung melalui beberapa babak di dalam filem animasi Upin dan Ipin adalah seperti berikut:

Gambar 1: Antara isi hubungan manusia dengan Tuhan dalam filem animasi Upin dan Ipin



Sumber: Les Copaque Sdn Bhd.

Gambar 1A di dalam babak Indahny Ramadan (2016) menunjukkan Upin dan Ipin sedang bersemangat menceritakan semula kisah Nabi yang didengar dari pembelajaran kelas mengaji dengan Ustaz di kampung mereka. Di halaman tangga rumah, Upin yang ditemani Ipin dilihat cuba mengulang semula apa yang didengari dari kelasnya sebelum ini, *“Seronok sangat dengar Ustaz cerita kisah-kisah nabi.”* Ipin pun turut berkongsi perasaan yang sama dengan kembarnya itu, *“Betul betul betul. Kisah Nabi Daud, Nabi Yusuf...”* Upin pun terus menyambung, *“Dan Nabi Adam. Nabi Adam degil, dia tak dengar cakap Tuhan. Tuhan cakap jangan makan buah...buah, buah apa ye?”* Tanya Upin. Ipin kelihatan turut sama tidak ingat akan nama buah tersebut. Walaupun demikian, Upin tetap meneruskan ceritanya, *“Tapi, dia makan juga buah tu. Akhirnya, dia dihalau dari syurga. Akak dengar tak kita orang cerita ni?”* Kak Ros yang sedang menyapu di halaman ketika itu menjawab bahawa dia mendengar cerita adik-adiknya. Sedikit sebanyak, hal ini menunjukkan bahawa kisah para anbiya mempunyai pengaruh dalaman untuk membentuk nilai-nilai keimanan, moral dan etika sosial seperti dalam kajian Jariah A., et. al (2022).

Walaupun cerita tersebut kelihatan ringkas pada permulaan babak, ini menunjukkan bahawa adalah perlu kepada generasi muda khususnya umat Islam didedahkan dengan kisah-kisah para *anbiyā'* untuk membina keyakinan dan kesedaran mengenai hubungan Manusia dengan Tuhan. Saali (2014) di dalam kajiannya mendapati bahawa kisah 25 Para Rasul sebagai bahan pendidikan terhadap kanak-kanak mampu memberikan kesan kefahaman untuk membina nilai-nilai murni dari sudut pendidikan iman, akhlak, fizikal, intelektual, psikologi

dan lain-lain pendekatan dengan berlandaskan acuan Islam dalam kehidupan. Dari perihal yang sedemikian, ia memperlihatkan bahawa untuk membina keimanan yang berpaksikan ketauhidan yang sebenar adalah apabila mengenali asal usul kewujudan manusia, asbab diturunkan ke bumi sebagai khalifah dan menyedari akan tanggungjawab sebagai hamba Allah SWT untuk memakmurkan bumi ini sebagai amanah. Sebagai ahli masyarakat majmuk pula, menurut Zain et. al (2018) adalah menjadi kemestian untuk saling menekuni ilmu perbandingan agama atau paling minimum mengetahui sejarah dan budaya agama-agama lain sama ada sebagai orang Islam atau sebaliknya supaya boleh melahirkan masyarakat yang menghormati sensitiviti agama masing-masing dan seterusnya mewujudkan kepercayaan dalam pelaksanaan urusan rasmi atau sebaliknya.

Perhubungan sesama manusia di dalam siri animasi Upin Ipin bertajuk Amal Jariah (2017) di dalam Gambar 1B menunjukkan suasana mesyuarat persiapan menyambut Hari Raya Korban yang bakal menjelang tiba. Kedengaran di beranda surau Ahli Jawatankuasa Surah sedang bermesyuarat dengan dimulai oleh pengerusi majlis, *“Tak lama lagi hari raya korban, macam mana persiapan surau?”* Tok Dalang selaku ahli pun menjawab, *“Nampak gaya, semua dah tersusun. Tukang sembelih lembu korban dan tukang potong daging dah ada. Orang untuk agih-agihkan daging pun dah ada. Mereka jugalah yang akan masak untuk kenduri nanti. Kupon untuk ambil daging korban pun, dah dibahagi kepada mereka yang layak.”* Butiran perancangan tersebut dipuji kerana ia kedengaran tersusun rapi di peringkat awalan. Kemudiannya Tok Dalang meluahkan sedikit masalah yang dihadapi, *“Hmm. Tapi, tahun ni lembu korban kurang pula. Selalunya, banyak...”* Suasana terdiam seketika menunjukkan ahli mesyuarat sedang memikirkan resolusi.

Ayah Ehsan kemudiannya berkata, *“Takpe, nanti aku bagi tiga ekor lagi. Amal jariah aku...”* Sifat dermawannya dipuji oleh pengerusi majlis. Perihal tersebut menggambarkan contoh antara sikap dermawan yang dinyatakan dalam Teks Khutbah Jumaat (2018, h.10) adalah dengan yakinnya memberikan harta yang dimiliki sama ada dalam bentuk sedekah, zakat, atau wakaf kerana Allah SWT. Ini kerana dari perspektif ajaran Islam menurut Aziz et al. (2020, h.24) menyatakan bahawa filantropi atau derma merupakan suatu amalan yang mengajar kepada ahli masyarakat Islam untuk melaksanakan kebaikan dan mampu memenuhi keperluan terhadap umat Islam yang lain di samping mencapai redha Allah SWT. Dari perspektif kehidupan masyarakat majmuk, hukum menerima harta wakaf daripada orang bukan Islam yang diberikan kepada masjid-masjid adalah sah dan dibolehkan walaupun perbuatan mereka bukan berniat untuk mendekatkan diri kepada Allah SWT (Pejabat Mufti Wilayah Persekutuan, 2018).

Manakala dalam episod Syahdunya Syawal (2020) membuka tirai penceritaan dengan babak lokasi di dalam Bangunan Surau pada Bulan Ramadhan. Kelihatan Upin, Ipin, Fizi dan Mail sedang duduk berkumpul sama dengan rancangan ingin bermain sambil berbual. *“Ramainya orang hari ni. penuh surau.”* Kata Upin. Fizi pun membalas, *“Ye la, dah nak raya. Semua orang kat bandar tu, dah mula balik kampung.”* “Kau, tak balik kampung?” Tanya Ipin. Fizi pun menjawab, *“Inikan kampung aku. Nak balik kampung mana lagi?”* Demikianlah perbualan mereka. Ini menunjukkan bahawa Surau atau Masjid dimakmurkan dengan pelbagai aktiviti-aktiviti dan tidak hanya terhad kepada ibadah semata-mata, tetapi juga sebagai tempat perjumpaan, perbincangan dan majlis ilmu. Hal ini adalah selari dengan pandangan Kila dan Rahim(2019) yang memetik daripada Mokhtar et al. (2015) dengan menyatakan tempat berkenaan mempunyai fungsi penting dalam membimbing dan membentuk masyarakat dengan penganjuran pelbagai program keilmuan. Disamping itu juga, dalam kandungan filem animasi Upin dan Ipin turut memaparkan Surau tersebut menjadi tapak program untuk menunaikan solat berjemaah, program berkhatan, kaunter penerimaan zakat fitrah, mesyuarat ahli jawatankuasa surau dan sebagainya.

Secara tidak langsung, pelaksanaan hubungan dengan Tuhan bagi institusi di kampung yang mendirikan surau dan mengimarahkannya merupakan petanda majoriti ahli masyarakat di kampung berkenaan menganut agama Islam. Sebagai sebuah negara yang berbilang kaum dan agama pula, diperbolehkan pembinaan rumah ibadat bagi lain-lain agama. Dalam perihal tersebut, Md Ahair dan Mohd Kusrin (2020) mencadangkan dalam kajian mereka kepada pihak kerajaan supaya boleh memberikan peruntukan untuk membina rumah ibadat bagi non-muslim supaya pengurusan pembinaan rumah ibadat mereka lebih teratur, menjamin ketenteraman masyarakat, peraturan rapi yang dapat menjamin keselamatan dan keharmonian dalam mengamalkan ajaran agama masing-masing (Ahair dan Kusrin, 2020).

Hubungan Sesama Manusia

Hubungan interaksi yang wujud di antara sesama manusia telah menimbulkan pelbagai kesan dan keadaan apabila melibatkan urusan yang tertentu dalam kehidupan. Menurut Zuchairiny (2008), hubungan manusia dalam perspektif Islam adalah berkaitan dengan memenuhi hak dalam menjalankan tanggungjawab. Dalam hal tersebut ia adalah hak dari sudut peranan sebagai sesama ahli keluarga, ahli komuniti masyarakat dan institusi yang berkaitan. Antara contoh hubungan sesama manusia yang terdapat di dalam siri filem animasi Upin dan Ipin adalah seperti berikut:

Gambar 2: Antara contoh hubungan sesama manusia dalam filem animasi Upin dan Ipin



Sumber: Les Copaque Sdn Bhd.

Gambar 2A merupakan antara babak berbuat baik dengan ahli keluarga yang terdapat di dalam cerita bertajuk Selamat Menyambut Lebaran (2009). Di dalam cerita tersebut menunjukkan Badrol bertanya kepada datuknya (Tok Dalang) mengenai pengetahuan menggunakan internet. Dia juga memberitahu bahawa internet juga boleh berfungsi untuk menghubungi orang lain, “*Kita boleh bercakap dengan orang yang jauh.*” sambil menekan papan kekunci di laptop milik Tok Dalang. Upin dan Ipin kelihatan kagum, tetapi Ehsan kelihatan tidak hairan dan berkata lebih baik guna telefon sahaja. “*Telefon tu dengar suara je. Haa, ini nampak muka sekali.*” jawab Badrol. Mendengar kata cucunya itu, Tok Dalang pun menyuruh Badrol, “*Iya? Haa... apa lagi, telefon mak bapak kau cepat. Atuk dah lama tak tengok muka dia. Tak reti reti nak balik.*” Maka Badrol pun menyambung talian kepada ayahnya dan membolehkan Tok Dalang bercakap dengan anaknya (Tajol) secara bersemuka di atas talian. Pertolongan Badrol akhirnya mendatangkan hasil apabila ayahnya pulang ke kampung pada hari raya dan dapat bertemu dengan Tok Dalang.

Hal tersebut menjadikan hari raya Tok Dalang menjadi lebih meriah kerana dapat berkumpul dengan ahli keluarganya. Perbuatan menghubungkan silaturahim antara ahli keluarga adalah perkara yang amat dianjurkan dalam Islam. Ini kerana menurut Alias (Berita Harian, 2015), dalam melakukan kebaikan, ahli keluarga merupakan kelompok paling utama yang perlu diberi perhatian dengan mengambil contoh daripada Rasulullah SAW. Dalam nilai

budaya keluarga masyarakat majmuk, warga emas merupakan ketua yang mempunyai autoriti tidak rasmi kerana kedewasaan dan pengalaman mereka menjadi model bagi anak-anak muda. Secara tidak langsung, ia melatih orang-orang muda supaya mempunyai sikap hormat dan patuh kepada orang-orang tua serta boleh mewujudkan hubungan masyarakat yang aman dan tenteram (Yahaya, 2008).

Cerita bertajuk Usahawan Muda (2013) pula membawakan kisah keinginan Upin, Ipin dan Mail ingin berniaga secara atas talian dengan bantuan daripada Salleh. Upin dan Ipin menyiapkan layang-layang sebagai produk jualan dan Mail pula menjual alat permainan Ceper Berhias. Salleh kemudiannya menganjurkan langkah membuat promosi barang jualan Upin, Ipin dan Mail dengan memuat naik video rakaman permainan layang-layang dan ceper. Apabila jualan mereka berjaya mendapat banyak tempahan sebagai pesanan atas talian, mereka dibawa oleh Salleh ke bandar untuk menghantar barang. *“Abang, kenapa pergi Bank? Kata nak pos barang.”* Tanya Ipin. Salleh pun berkata, *“Korang tak nak duit ke?”* dan disambut oleh Upin, Ipin dan Mail, *“Nak, nak, nak!”* Salleh pun menyambung lagi dengan berkata, *“Sebelum pos barang, kita kenalah tengok duit dah masuk ke belum.”* Kemudian mereka keluar dari kereta dan menuju ke arah Bank seperti yang tertera di dalam Gambar 2B. Hasil untung jualan dalam bentuk wang tunai disimpan oleh Kak Ros ke dalam bank dan kembar tersebut diberikan kad debit sebagai langkah penjimatan dengan pencatutan dalam perbelanjaan bulanan.

Hal di atas menunjukkan bahawa Bank merupakan institusi yang bertanggungjawab dalam menjaga aliran keluar masuk wang tunai bagi yang menyimpan secara berdaftar. Tambahan pula pada masa kini terdapat pelbagai cara muamalah yang dilaksanakan apabila melibatkan urusan transaksi jualan dan pembelian secara atas talian ataupun dengan menggunakan kad debit. Perbankan Islam di Malaysia dinyatakan oleh Borhan (2001) adalah selaras dengan prinsip-prinsip muamalat Islam dan halal dalam pelbagai bidang sama ada dalam perniagaan dan pelaburan sebagai simpanan, perwakilan, jaminan, pemindahan hutang, gadaian, sewaan, jual beli dan lain-lain dalam suasana perniagaan perbankan moden yang canggih dan elektronik. Oleh kerana Malaysia merupakan sebuah negara yang mempunyai masyarakat majmuk, sudah tentu tidak dapat mengelak dari berlakunya transaksi dengan golongan bukan Islam. Berdasarkan kajian Ellias (2014), beliau yang merujuk kepada Sirah dan *Hadith* Rasulullah SAW, menyatakan ia menjadi keharusan bermuamalah dengan golongan bukan Islam walaupun harta atau wang tersebut berasal dari sumber yang tidak patuh syariah. Kemudahan yang sedemikian merupakan antara kunci keharmonian dalam pembangunan ekonomi bagi seluruh kehidupan rakyat di negara ini.

Manakala di dalam Gambar 2C pula menunjukkan kehadiran beberapa anggota Bomba dengan sebuah trak penyelamat di Sekolah Tadika Mesra Kampung Durian Runtuh sempena latihan kebakaran. Cerita bertajuk Sedia Menyelamat (2012) ini menunjukkan ketua bomba memberikan taklimat mengenai cara-cara menyelamatkan diri ketika berlaku kebakaran. Kemudian Ketua Bomba menunjukkan set peralatan yang terdapat di dalam trak bomba untuk menghadapi kecemasan memadam kebakaran dan melantik beberapa murid secara rawak untuk melakukan demonstrasi memadamkan api yang kecil. Murid-murid juga diingatkan agar berhati-hati dengan punca kebakaran seperti lilin, ubat nyamuk, api dapur atau seterika. Kemudian Ketua Bomba bertanya, *“Siapa bila besar nanti, nak jadi bomba?”* ramai murid-murid yang menyahut menunjukkan minat dalam bidang kerjaya tersebut. Hal tersebut dipuji oleh ketua bomba dan mendedahkan ciri-ciri sebagai ahli bomba dengan berkata, *“Jadi Bomba, kena berani! Kuat! Sihat! Kalau ada api, kita padam! Kalau orang lari keluar, kita lari masuk!”* Selain itu, ketua bomba juga menjelaskan skop bidang pekerjaan mereka sangat luas. Antaranya ialah menyelamatkan kucing atas pokok, kerbau masuk parit, kuda terlepas, ular masuk dalam rumah dan sebagainya. Tambahan pula, bidang ini juga boleh diceburi oleh

wanita. Taklimat kemudiannya diakhiri dengan murid-murid di sekolah tersebut diberikan pengalaman menaiki trak bomba.

Nilai perhubungan tersebut menurut menunjukkan ia adalah tingkah laku yang menggalakkan generasi muda agar mempunyai sikap ingin saling membantu melalui saluran khidmat secara berinstitusi. Berdasarkan info Pelan Integriti Bomba (2016-2018), dari sudut agama ia adalah himpunan nilai yang baik kerana syarat sesuatu kerja itu diterima sebagai ibadah di sisi Allah SWT dan dari sudut organisasi, nilai perhubungan sesama manusia melalui kerjaya tersebut adalah dengan mematuhi amalan-amalan menurut sistem dan proses kerja sehingga menjadi kebiasaan dan budaya. Manakala dari perspektif nilai masyarakat majmuk, Aziz (2004) menyatakan pembentukan sesuatu model atau kerangka budaya kerja yang berasaskan pegangan agama yang kukuh akan menjadikan ia mudah diterima oleh semua rumpun bangsa dan anggota masyarakat kerana setiap budaya mempunyai kekuatan yang tersendiri dalam memandu ke arah kemajuan dan pembangunan.

Hubungan Manusia dengan Alam

Semua ciptaan Allah SWT mempunyai fungsi dan peranan yang tertentu. Walaupun alam ini diciptakan Allah SWT untuk manusia sebagai khalifah, terdapat tiga prinsip asas dalam menguruskan alam sekitar menurut kajian Kamaruddin (2021), iaitu semua hidupan mempunyai hak di muka bumi ini, alam sekitar banyak memberikan manfaat asas kepada manusia dan kemusnahan alam merupakan natijah buruk yang akan berbalik semula kepada manusia secara keseluruhannya. Contoh keharmonian hidup antara manusia dan alam ditonjolkan dalam siri animasi Upin dan Ipin adalah seperti berikut:

Gambar 3: Antara isi hubungan manusia dengan alam di dalam filem animasi Upin dan Ipin



Sumber: Les' Copaque Sdn Bhd.

Gambar 3A menunjukkan Upin dan Ipin menyatakan hasrat kepada Kak Ros bahawa mereka ingin membela anak kucing dan memberikannya nama sebagai Apin. Opah kemudiannya menasihatkan agar Upin dan Ipin menjaga Apin dengan sebaiknya dengan berkata, “Kalau nak bela kucing, bela betul-betul. Sayang dia, bagi makan, bagi minum... Kalau tak, kita menyeksa dia. Kan dia kecil lagi, kesian....” Upin dan Ipin akur dengan kata-kata Opah. Dari situ, mereka juga secara tidak langsung mulai faham dan tahu untuk melaksanakan tanggungjawab untuk membela haiwan tersebut dengan rasa kasih dan sayang dengan memberikan makanan selain dari menyediakan tempat tinggal atas hasil persetujuan di antara ahli keluarga. Dari cerita Upin Ipin dan Apin (2009) ini sedikit sebanyak mengajar erti belas kasihan terhadap haiwan dan menyedari akan rasa tanggungjawab apabila mengambil keputusan untuk menjaga haiwan tersebut sebagai sebahagian dari kehidupan di dalam ahli keluarga mereka.

Dalam hal tersebut, Khan (2012) menyatakan pemupukan sifat rasa bertanggungjawab terhadap golongan cilik merupakan antara didikan yang perlu disemai selain dari memenuhi

keinginan mereka untuk mempunyai haiwan peliharaan. Dari sudut pandangan ajaran Islam, Akbar (2021) menyatakan hukum memelihara kucing dalam Islam adalah dibolehkan dan ia bukan perbuatan yang sia-sia kerana akan menjadi sebahagian dari timbangan amal di akhirat kelak. Manakala dari sudut undang-undang di Negara Malaysia bagi seluruh ahli masyarakat majmuk, terdapat Akta Kebajikan Haiwan 2015 yang terpakai bagi Semenanjung Malaysia dan Wilayah Persekutuan Labuan yang memperuntukkan beberapa bahagian bagi akta tersebut seperti perkara yang berhubung dengan kebajikan haiwan, penganiayaan terhadap haiwan, penguatkuasaan dan kuasa sampingan mahkamah (Portal Rasmi Parlimen Malaysia, 2015).

Di dalam Gambar 3B, cerita Berkebun (2009) menunjukkan babak Mei Mei sedang membantu Upin dan Ipin menanam sayur sambil diperhatikan oleh Mail. Mei Mei menyatakan aktiviti berkebun adalah baik dengan berkata, *“Lu tau aa, tanam sayur banyak bagus.”* Upin dan Ipin agak tercengang dengan kenyataan kawan mereka dan mula bertanya, *“Ha? Apa yang bagus?”* Mei Mei kemudiannya membalas, *“Nanti banyak peluh ma, badan sihat.”* Dalam babak yang seterusnya, Mei Mei menyuruh Upin dan Ipin membuang siput dan ulat bulu yang berada di kawasan kebun kerana makhluk berkenaan akan makan sayuran dan menyebabkan tanaman mati. Babak yang ditonjolkan dalam cerita berkenaan menunjukkan bahawa aktiviti sedemikian juga secara tidak langsung dapat mengeratkan hubungan persahabatan yang dilihat saling membantu secara sukarela disebabkan perkongsian ilmu pengetahuan dan kemahiran yang telah sedia ada dipelajari oleh Mei Mei.

Dalam hal tersebut, Seman (2021) menyatakan pertanian adalah amalan yang sangat mulia kerana ia berteraskan iman, ilmu, Islam dan ihsan. Rakyat dan pemerintah mesti bertanggungjawab sepenuhnya ke atas alam dan perlu sentiasa menjadikan pertanian sebagai agenda utama dalam segala aktiviti dan tindakan mereka. Oleh yang demikian, aktiviti bercucuk tanam di kawasan perumahan merupakan antara usaha yang digalakkan oleh pihak Kementerian Perumahan dan Kerajaan Tempatan melalui pelaksanaan Program Rakan Taman pada tahun 2013 susulan dari Program “Tanam, Ternak dan Makan Sendiri” pada tahun 2008 (Kerajaan Perumahan dan Kerajaan Tempatan, 2021). Hasil dari program tersebut secara tidak langsung memperlihatkan beberapa manfaat yang digabungkan dengan elemen pembangunan ekonomi, perkembangan sosial dan pemuliharaan alam sekitar.

Manakala kisah Teroka Lautan (2017) menampilkan penceritaan Upin, Ipin dan kawan-kawannya yang berbentukkan perwatakan sekumpulan ikan yang tinggal di kawasan terumbu karang. Mereka kemudiannya mengembara ke kawasan lautan dalam untuk melihat Ikan Paus. Dalam perjalanan, mereka menyelamatkan Seekor Penyu Belimbing yang tersangkut dalam ikatan jala. Selepas itu, Upin dan Ipin telah ditangkap oleh pegawai (Kak Ros) yang ditugaskan untuk menjaga kualiti kebersihan air laut dan keadaan ikan di kawasan berkenaan. *“Melihat dari data-data ini, ikan di sini masih banyak dan berbagai jenis. Maknanya, laut di sini... masih terjaga. Bagus, tak sia-sia usaha kita memelihara kawasan ini.”* Katanya secara bersendirian seperti di dalam Gambar 3C. Dia juga hairan apabila melihat Upin dan Ipin sebagai spesies ikan yang sepatutnya berada di kawasan terumbu karang telah ditangkap di kawasan tengah lautan. Tidak lama kemudian, ikan-ikan tersebut dibebaskan semula dan memulakan hidup di kawasan baru disebabkan habitat asal mereka telah dicemari dengan tumpahan sisa minyak. Isi kandungan penceritaan tersebut tidak menafikan hasil dapatan kajian daripada Amran dan Jamin (2021) bahawa selain dari masalah pencemaran laut, pencemaran air juga adalah dari beberapa punca seperti pelepasan sisa buangan industri dari saluran paip, air larian hujan yang menghanyutkan sisa buangan ke bahagian pengumpulan air, pembinaan empangan, projek pembangunan, aktiviti pembalakan, perlombongan, hakisan tanah dan pertanian komersial.

Pendedahan tersebut memperlihatkan bahawa betapa pentingnya menjaga alam lautan dan hidupan yang merupakan sebahagian dari makhluk di muka bumi ini. Akan tetapi, sayangnya penglibatan masyarakat Malaysia terhadap isu-isu berkaitan dengan kesedaran alam

sekitar masih lagi dalam keadaan yang minimum walaupun mempunyai sedikit peningkatan kerana berkait dengan faktor maklum balas orang awam dan kesukaran pelaksanaannya melalui sistem nilai berhemah untuk tujuan ini (Rahman, 2009). Dari perspektif Islam, manusia sebagai khalifah yang bertanggungjawab dalam menjaga dan memulihara bumi termasuklah kawasan laut perlu sedar akan hakikat hikmah penciptaan alam dan manfaatnya sebagai sumber makanan, perhiasan, pengangkutan dan pelayaran (Surtahman dan Rohana, 2022). Maka, tanggungjawab tersebut bukanlah hanya terletak kepada segelintir individu atau pihak berwajib, tetapi juga kepada seluruh masyarakat supaya seiring dengan pemupukan akhlak, mentaliti dan budaya masyarakat kearah perubahan agar mencintai kebersihan sekaligus dapat melestarikan pemeliharaan alam dan sungai bagi tujuan kehidupan sejahtera.

Kesimpulan

Keseluruhan contoh nilai budaya masyarakat majmuk di dalam filem animasi Upin dan Ipin sesuai sebagai bahan tontonan kepada golongan kanak-kanak kerana berupaya memaparkan kandungan yang positif mengenai perpaduan masyarakat majmuk yang harmoni dan masih berpaksikan kepada ajaran Islam sebagai agama rasmi di Negara Malaysia. Isi kandungan filem animasi tersebut juga telah memperlihatkan bahawa kehidupan manusia tidak lari dari fitrah sosial masyarakat dalam bentuk lingkungan keluarga, komuniti dan institusi semasa. Huraian kehidupan budaya masyarakat majmuk memperlihatkan bahawa nilai perhubungan dengan Tuhan, sesama manusia dan alam perlu diterapkan sebagai didikan kepada generasi muda kerana sumber yang berkonsepkan kesyumulan tersebut berupaya untuk membentuk sahsiah peribadi masyarakat ke arah hidup yang aman, damai dan harmoni dalam pelbagai latar keadaan pada masa hadapan. Pada masa yang sama, nilai budaya masyarakat majmuk perlu terus berpegang kepada amalan prinsip rukun negara yang menjadi tunggak negara dalam menggerakkan kestabilan masyarakat yang aman dan harmoni.

Rujukan

- Abdullah, A. (1996). *Going Global: Cultural Dimensions in Malaysian Management*. Kuala Lumpur: Malaysian Institute of Management.
- Abdullah, M. R. T. (2010). Cabaran Integrasi Antara Kaum di Malaysia: Perspektif Sejarah, Keluarga dan Pendidikan. *Jurnal Hadhari*, 2(1), 61-84.
- Ahmad, A. (2019, Mac 18). Upin Ipin luaskan pasaran ke China. *Astro Awani*. <https://www.astroawani.com/berita-hiburan/upin-ipin-luaskan-pasaran-ke-china-201506>
- Ahmad, Z., et al. (2017). *Hubungan Etnik Di Malaysia*. (4th ed.). Shah Alam: Oxford Fajar Sdn Bhd.
- Akbar, M. F. (2021). Keutamaan Memelihara Kucing dalam Perspektif Islam: Studi Takhrij dan Syarah Hadits. *Jurnal Riset Agama*, 1(2), 449-457.
- Al-Attas, S. M. N. (2020). *Islam dan Sekularisme*. (K. M. A. Harris, Trans.). Pusat Pengajian Tinggi Islam, Sains dan Peradaban Raja Zarith Sofiah. (Original work published 1978)
- Al-Kumayi, S. (2011). *Islam Bubuhan Kumai: Perspektif Varian Awam, Nahu, dan Hakekat*. Indonesia: Pustaka Zaman, Semarang.
- Ali, A., & Selamat, A. B. (2000). *Akhlak*. Johor: Unit Ukhuwah, Bahagian Dakwah, Jabatan Agama Johor, Tahap tiga.
- Alias, M. (2015, April 24). Agama: Kebajikan Keluarga Patut Diutamakan. *BH Online*. <https://www.bharian.com.my/taxonomy/term/61/2015/04/49422/agama-kebajikan-keluarga-patut-diutamakan>

- Alim, A. S. (2019). Hakikat Manusia, Alam Semesta, dan Masyarakat dalam Konteks Pendidikan Islam. *Jurnal Penelitian Keislaman*, 15(2), 144-160.
- Amran, I. R., & Jamin, R. M. (2021). Kajian Pencemaran Air Terhadap Komuniti Orang Asli di Tasik Chini, Pahang. *Journal of Undergraduate Research*, 3(2), 119-128.
- Anggota Persatuan Penerbit Buku Malaysia. (2013). *Malaysia Kita: Panduan dan Rujukan untuk Peperiksaan Am Kerajaan*. Selangor: International Law Book Services.
- Aris, H., Halim, A. A., & Muslim N. (2021). Keharmonian Kaum Berasaskan Sunnah: Kajian Terhadap Piagam Madinah. *Malaysian Journal of Social Sciences and Humanities (MJSSH)*, 6(7), 139-148.
- Ashraf, M. (2018, Oktober 9). Al-Kafi #837: Hukum Menerima Wakaf Daripada Non-Muslim. *Artikel Al Kafi li al-Fatawi*. Pejabat Mufti Wilayah Persekutuan. <https://www.muftiwp.gov.my/artikel/al-kafi-li-al-fatawi/2651-al-kafi-837-hukum-menerima-wakaf-daripada-non-muslim>
- Aziz, A. A., & Yakob, M. A. (2014). *Sejarah Malaysia dalam Konteks Hubungan Etnik*. Selangor: Imtiyaz Multimedia and Publications.
- Aziz, A. B. (2004). *Nilai Dan Etika Pengurusan: Analisa Dari Perspektif Agama-Agama Di Malaysia*. Makalah. Seminar Nilai dalam Komuniti (SIVIC), Jabatan Pengajian Umum, Universiti Utara Malaysia, 4-5 September.
- Aziz, M. K. N. M., Nordin, R., Suyurno, S.S., Mustafar, M. Z., Sharipp, M. T. M., & Noor, M. M. (2020). Kerangka Konseptual Gelagat Filantropi Muslim. *Journal of Islamic Philanthropy & Social Finance JIPSF*, 2(1), 23-32.
- Bahagian Kawalan Penapisan Filem dan Penguatkuasaan. (2010). *Garis Panduan Penapisan Filem*. Putrajaya: Kementerian Dalam Negeri.
- Bauto, L. M. (2014). Perspektif Agama dan Kebudayaan dalam Kehidupan Masyarakat Indonesia: Suatu Tinjauan Sosiologi Agama. *Jurnal Pendidikan Ilmu Sosial (JPIS)*, 23(2), 11-25.
- Borhan, J. T. (2001). Falsafah Ekonomi dan Instrumen Muamalah dalam Amalan Perbankan Islam di Malaysia. *Jurnal Usuluddin*, 13, 115-140.
- Dasuki, S., Idris, N., Abdulah, N., & Saad, N. H. (2015). Penghayatan Budaya Kebangsaan dalam Karya Animasi Malaysia Pasca-Merdeka. *Conference: Colloquium ISME Pengukuhan Budi & Jati Diri 2015, Tanjung Bidara Beach Resort Masjid Tanah Melaka, Malaysia*.
- Deentrepreneur. (2010, Jun 25). The Entrepreneur Media EXpose - Tuan Hj Burhanuddin Md Radzi Part 2. *YouTube*. <https://www.youtube.com/watch?v=FR6S2ohv4yc>
- Dewi, E. K. (2010). *Film Kartun Upin dan Ipin dalam Proses Sosialisasi Nilai Pada Anak-Anak: Studi Kasus Terhadap Anak-anak Usia 8 Sampai 12 Tahun di Desa Penaruban, Kecamatan Weleri, Kabupaten Kendal*. [Tesis Master: Sosiologi dan Antropologi, Fakulti Ilmu Sosial, Universitas Negeri Semarang].
- Djumala, R. (2018). The Face of Malay Culture in Indonesia Children's Readings. *International Journal of Malay-Nusantara Studies IJoM-NS*, 1(1), 26-39.
- Ellias, M. R. F. (2014). Wasatiyyah Dalam Kewangan dan Isu-Isu Semasa Kewangan Islam. *Maybank2u*. https://www.maybank2u.com.my/iwovresources/islamicmy/document/my/en/islamic/sc/oe/knowledge-centre/research-paper/Wasatiyyah_dalam_Kewangan.pdf
- Faruqi, Y. M. (2007). Islamic View of Nature and Values: Could These be the Answer to Building Bridges Between Modern Science and Islamic Science. *International Education Journal: Comparative Perspectives*, 8(2), 461-469.
- Ghazali, A. S. (1997). Manusia dan Alam Sekitar: Hubungannya daripada Perspektif Islam. *Jurnal Usuluddin*, 5, 193-207.

- Haralambos, M., Holborn, M., & Heald, R. (2004). *Sociology Themes and Perspectives*. London: HarperCollins Publishers Limited.
- Haron, Z., Awang, R., Ripin, M. N., Muhamad, S. N., & Yusof, F. M. (2011). *Tamadun Islam & Tamadun Asia*. Universiti Teknologi Malaysia, Johor: Penerbit UTM Press.
- Harun, A., & Rahim, R. A. (2010). *Analyzing the First Malaysian Animated Film "Hikayat Sang Kancil"*. 2010 International Conference on Science and Social Research (CSSR 2010) (pp. 618-623). IEEE.
- Ibnu Khaldun. (2011). *Muqaddimah Ibnu Khaldun* (M. Irham, M. Supar, & A. Zuhri, Trans.) Pustaka Al-Kautsar. (Original work published 1377)
- Ikhsan, S. A. H., & Ahmad, S. (2014). Kontrak Sosial Dalam Pengajaran Dan Pembelajaran Lisan: Tinjauan Terhadap Perspektif Pelajar. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 134, 276-282.
- Ismail, M. H. (2014). *Pemupukan Akhlak Islami Mengikut Pendekatan Sifat 20, Jabatan Akidah dan Pemikiran Islam*. Seminar Pendidikan Usuluddin Ketiga Peringat Serantau, Dewan Utama Kolej, Kolej Universiti Perguruan Ugama Seri Begawan, Brunei.
- Jabatan Bomba dan Penyelamat Malaysia. (2018). *Pelan Integriti Bomba 2016-2018*. Putrajaya: Unit Integriti, Ibu Pejabat Jabatan Bomba dan Penyelamat Malaysia.
- Jabatan Perdana Menteri. (2018). Niat dan Sikap yang Ikhlas. In *Khutbah Jumaat Bulan Januari*. Brunei: Terbitan Jabatan Penerangan, Pelita Brunei.
- Jariah, A., Bakar, A. A., & Haddade, H. (2022). Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Qashas Al-Qur'an: Studi Sintesis Kisah-Kisah Dalam Al-Qur'an. *Sosial Pendidikan*, 6(1), 1-13.
- Ji, S. W. & Waterman, D. (2010). *Production Technology and Trends in Movie Content: An Empirical Study*. United States: Indiana University, Jabatan Telekomunikasi.
- Jiman, J. (2011). A Study of "Upin & Ipin": Observing Their Roles in Promoting Positive Values in Children. *International Journal of Comic Art (IJOCA)*, 13, 633-643.
- Kamaruddin, N. (2021). Hubungan Manusia dan Alam Sekitar Menurut Perspektif Islam. *International Conference on Syariah & Law2021 (ICONSAL 2021)*, *Fakulti Syariah dan Undang-undang, KUIS dengan kerjasama Princess of Naradhiwas Universiti (PNU) dan Institut Agama Islam Negeri Surakarta (IAIN)*.
- Kementerian Perpaduan Negara. (2020). Visi & Misi. *Portal rasmi Kementerian Perpaduan Negara*, Hak cipta terpelihara 2020. https://www.perpaduan.gov.my/index.php?id=15&page_id=53&articleid=232
- Khan, F. F. F. (2012, Julai 18). Bela Haiwan Bagai Manusia: Menyayangi Haiwan didik Kanak-Kanak jadi Golongan Penyayang, Bertanggungjawab. *Harian Metro, Famili*.
- Kila, N., & Rahim, S. I. A. (2019). Tahap Penggunaan Surau dalam Pembelajaran dan Pemudahcaraan Matapelajaran Pendidikan Islam di Sekolah Rendah Daerah Petaling Utama. *Journal of Management and Operation Research (JoMOR)*, 1(15), 1-10.
- Lebar, O. (2007). *Penyelidikan Kualitatif: Pengenalan kepada Teori dan Metod*. Perak, Tanjong Malim: Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Les' Copaque Production. (2013, Mac 20). Ingat! - Episod 10. *YouTube*. https://www.youtube.com/watch?v=fw6D_qaNLGc&pbjreload=10
- Les' Copaque Production. (2013, Mac 20). Ingat! - Episod 12. *YouTube*. <https://www.youtube.com/watch?v=do4FRKofXGY>
- Les' Copaque Production. (2013, Mac 20). Ingat! - Episod 3. *YouTube*. <https://www.youtube.com/watch?v=8dQ1HiKGjEk>
- Les' Copaque Production. (2013, Mac 20). Ingat! - Episod 9. *YouTube*. <https://www.youtube.com/watch?v=do4FRKofXGY>
- Malaysia Animating an International Brand. (2016). *ASEAN Intellectual Property Portal*. <https://www.aseanip.org/Portals/0/Case%20Studies/CS%20Malaysia.pdf>

- Masroom, N. M. (2013). Hakikat Kejadian Manusia dan Kaitannya Dengan Kesehatan Jiwa. *3rd International Conference on Islamic Education, Association of Islamic Education Scholars, Fakulti Tamadun Islam, Kajang*.
- Mayudin, N. A. (2019, Disember 19). Upin & Ipin diminta buang watak lelaki lembut - "Henti guna aku dan kau, kasar dan terjerit-jerit, buang watak Sally!". *Mstar*. https://www.mstar.com.my/spotlight/hiburan/2019/12/19/upin-ipin?itm_source=parsely-api
- Md Ahair, N. F., & Mohd Kusrin, Z. (2020). Kawalan Undang-Undang Terhadap Pembinaan Rumah Ibadat di Malaysia. *Journal of Contemporary Islamic Law*, 5(2), 53-64.
- Mdaily Editor. (2020, Mei 27). Watak Fizi Animasi Upin Dan Ipin Didakwa Guna Dialog Sensitif, Dikecam Netizen Malaysia Dan Indonesia. *mdaily.co*. <https://mdaily.co/watak-fizi-animasi-upin-dan-ipin-didakwa-guna-dialog-sensitif-dikecam-netizen-malaysia-dan-indonesia>
- Miller, C. R. (1984). Genre as Social Action. *Quarterly Journal of Speech*, 70(2), 151-167.
- Muslim, N., Musa, N. Y., & Buang, A. H. (2011). Hubungan Etnik di Malaysia dari Perspektif Islam. *Kajian Malaysia*, 29(1), 1-28.
- Mutolingah. (2011). *Nilai-Nilai Islam dalam Film Upin Ipin Karya Moh. Nizam Abdul Razak DKK*. [Tesis Master: Pendidikan Agama Islam, Fakulti Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Insititut Agama Islam Negeri Purwokerto, STAIN Salatiga].
- Nasir, N. Y. M., & Bujang, R. (2015). *Penerokaan Teknologi Melalui Seni Dan Warisan Dalam Kearifan Tempatan*. Pulau Pinang, Malaysia: Penerbit Universiti Sains Malaysia.
- Noob, P. O. (2015, Jun 28). Masalah filem animasi tempatan buatan. *blogspot.com*. <http://buasirotak.blogspot.com/2015/06/masalah-filem-animasi-tempatan-buatan.html>
- Othman, A. N. (2009). Film Animasi Malaysia: Narasi Verbal ke Visual. *ITB J. Vis. Art & Des.*, 3(1), 79-88.
- Parasuraman, B. (2011). Perdebatan Kajian Sains Sosial: Pengalaman Penyelidik. *Jurnal Kemanusiaan*, 18, 47-58.
- Pengerusi Penapisan Filem. (2012). Panduan Khusus Tapisan Filem Kartun dan Animasi. In *Pekeliling LPF Bil. 6*. Kuala Lumpur: Lembaga Penapis Filem Malaysia.
- Piaw, C. Y. (2011). *Buku 1 Kaedah Penyelidikan*. Malaysia: McGraw-Hill Sdn Bhd.
- Piaw, C. Y. (2012). *Buku 2 Asas Statik Penyelidikan*. (2nd ed). Malaysia: McGraw-Hill Sdn. Bhd..
- Portal Rasmi Parlimen Malaysia. (2015). Rang Undang-Undang Kebajikan Haiwan 2015. *Parlimen.gov.my*. [https://www.parlimen.gov.my/files/billindex/pdf/2015/DN/D.R.19_2015\(BM\).pdf](https://www.parlimen.gov.my/files/billindex/pdf/2015/DN/D.R.19_2015(BM).pdf)
- Rahem, A. S. (2014). *Tuhan, Manusia & Alam Dalam Al-Quran: Pandangan Toshihiko Izutsu*. Pulau Pinang: Penerbit Universiti Sains Malaysia.
- Rahman, H. A. (2009). Penglibatan Masyarakat Awam di Malaysia Dalam Isu Berkaitan Persekitaran. *Jurnal Sarjana*, 24(2), 49-65.
- Rashid, N. A. (1990). Nilai Kesantunan dalam Konteks Sosiobudaya Masyarakat Melayu. *Jurnal Pengajian Melayu*, 15, 232-253.
- Rosowulan, T. (2019). Konsep Manusia dan Alam Serta Relasi Keduanya dalam Perspektif Al-Quran. *Jurnal Studi Islam*, 14(1), 24-39.
- Saali, M. M. S. N. M. (2014). *Nilai Pendidikan Dalam Kisah 25 Rasul Untuk Mendidik Kanak-Kanak Berdasarkan Pendekatan Islam*. [Master Tesis: Sastra, Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia].
- Samidi, K. (2016). Tuhan, Manusia, dan Alam: Analisis Kitab Primbon Atassadhur Adammakna. *Shahih*, 1(1), 13-26.
- Seman, Z. C. (2021). Keunggulan Falsafah Pertanian Islam Penyumbang Kelestarian Alam Sekitar. *International Conference on Syariah & Law2021(ICONSYAL 2021)*, Online

- Conference, Kolej Universiti Islam Selangor kerjasama dengan Akademi Pengajian Islam dan Arab, Universiti Princess Naradhiwas Thailand dan Fakultas Syariah dari Institut Agama Islam Negeri Surakarta, Indonesia.*
- Situngkir, D. A. (2018). Eksistensi Kedaulatan Negara dalam Penerapan Yurisdiksi Mahkamah Pidana Internasional. *Jurnal Lex Librum*, 4(2), 659-672.
- Surtahman, A. W., & Mohamad Rohana, N. A. (2022). Etika dan Tanggungjawab Khalifah dalam Pengurusan Laut Menurut Perspektif Al-Quran. *Jurnal Pengajian Islam*, 235–256.
- Undang-Undang Malaysia Perlembagaan Persekutuan*, Pindaan – Akta 1260/2006. (Malaysia: Lawnet Percetakan Nasional Malaysia Berhad).
- Unit Komunikasi Korporat. (2021, Ogos 3). *Siaran Media: Majlis Pelancaran Dasar Kebun Komuniti Bandar (DKKB)*. Putrajaya: Kementerian Perumahan dan Kerajaan Tempatan.
- Wartawan Utusan. (2015, Januari 24). Animasi Bukan Sekadar Kartun. *Utusan Online*. <http://www.utusan.com.my/rencana/utama/animasi-bukan-sekadar-kartun-1.51658>
- Wirman, E. P. (2012). Hukum Alam dan Sunnatullah: Upaya Rekonstruksi Pemahaman Teologis di Indonesia. *Ilmu Ushuluddin*, 1(4), 347-362.
- Yaakob, Z. A. (2012). Falsafah Alam Sekitar dalam Konteks Falsafah Ketuhanan menurut Hamka. *International Journal of Islamic Thought*, 1, 74-86.
- Yaakub, N. A. (2021). Kesan positif dan negatif rancangan animasi luar negara ke atas jati diri kanak-kanak Malaysia. *usim.edu.my*. <https://www.usim.edu.my/ms/berita/in-our-words-ms/kesan-positif-dan-negatif-rancangan-animasi-luar-negara-ke-atas-jati-diri-kanak-kanak-malaysia/>
- Yahaya, A. H. (2008). *Sejarah Sikap Pemeliharaan Kanak-Kanak: Stail Kekeluargaan, Pendidikan Kekeluargaan*. Johor: Universiti Teknologi Malaysia, Fakulti Pendidikan.
- Yahaya, M. H. (2016). Alam Semesta dan Alam Tabie Dalam Konteks Pembangunan Negera. *Journal of Education and Social Sciences*, 4, 235-252.
- Yusof, N. A., Mastor, K. A., Ibrahim, M., Siran, F. H. H., Haron, H., & Yussof, A. S. (2018). Hubungan Anime dengan Akhlak Remaja Islam. *MALIM: Jurnal Pengajian Umum Asia Tenggara*, 19, 12-27.
- Zain, A. E. M, Nasirudin, N. D. M., Ismail, N., & Kamis, M. H. (2018). Mendepani Masyarakat Majmuk Di Malaysia Melalui Ilmu Perbandingan Agama: Tinjauan Awal. *Al-Hikmah*, 10(1), 163-175.
- Zaini, F. (2004). Ketuhanan dan Manusia Dalam Pembentukan Peradaban Manusia Menurut Perspektif Islam. *Jurnal Kemanusiaan*, 2(1), 95-105.
- Zuchairiny, A. (2008). Human Relation dalam Perspektif Islam. *Jurnal Hunafa*, 5(2), 189-200.