

NAKAR: RITUAL PERALIHAN STATUS PENENUN PUA IBAN (NAKAR: RITE OF PASSAGE AN IBAN PUA WEAVER)

Noria Tugang
Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS)
94300 Kota Samarahan, Sarawak, Malaysia
(tnoria@unimas.my)

Abstract

Nakar ritual is the rite of passage for the Iban *pua* Weaver in Sarawak's Iban society. It is an obligation to follow instructions from a supernatural beings, such as gods, deities, spirits, and ancestors. *Nakar* ritual is also known as *Kayau Indu* (women warriors) which has been inherited for centuries, but the study of this ritual is yet to complete. In order to preserve the quality of the Iban *pua* weaving, the process of the *nakar* ritual is to be done properly. This paper will discuss the process of the *nakar* ritual and the change of status for the Iban *pua* Weaver after *nakar* ritual process is completed.

Keywords: *nakar* ritual, supernatural being, Iban Pua weaver, instructions & change of status

Ritual Nakar

Empiang Jabu (1991) menyentuh tentang *pua kumbu* sebagai warisan budaya yang menjadi kebanggaan orang Iban. Menurut beliau, masyarakat Iban amat bangga dengan budaya mereka yang kaya dengan memiliki kepakaran menenun kain *pua kumbu* yang amat unik dan tersendiri. Ritual *nakar* ialah ritual khas untuk kaum wanita Iban. Garvin, T. (1991) ritual *nakar* yang juga dikenali sebagai ritual *Kayau Indu* atau ritual *ngar* hanya boleh dijalankan oleh seseorang wanita jika dia mendapat kurniaan mimpi dan seterusnya menerima arahan atau *pengaruh* daripada kuasa luar biasa (*petara*, dewa-dewi, *antu*, semangat atau roh nenek moyang). Kerja-kerja ritual *nakar* ini tidak boleh

dijalankan sama sekali dengan sesuka hati saja tanpa mendapat arahan atau *pengaruh* daripada mana-mana kuasa luar biasa tersebut.

Istilah *nakar* atau *takar* bermaksud "sukat" atau "perbuatan menyukat" bahan-bahan tertentu dengan tepat mengikut jumlah campuran bahan-bahan asli yang telah ditetapkan dan perbuatan menyukat itu diketuai oleh *Indu Nakar Indu Ngar* atau *Indu Nakar Indu Gaar* ataupun *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api*.² Istilah *gaar* pula merujuk kepada bahan mentah benang *taya* atau benang kapas berwarna putih yang telah diproses, manakala istilah *ngar* membawa maksud prosedur ritual atau perlakuan-perlakuan ritual yang berlaku semasa ritual *ngar* tersebut dijalankan. Prosedur ritual dalam konteks ini ialah perlakuan-perlakuan ritual wanita Iban yang berkaitan dengan penggunaan *pengaruh* (tangkal), ritual *miring* dan perlakuan-perlakuan menyelamkan benang *taya* ke dalam dulang *nakar* semasa menjalankan ritual *ngar*. Perlakuan ritual ini bertujuan menandakan bahawa wanita Iban itu seakan-akan telah bersiap sedia untuk pergi ke ekspedisi perang. Selain itu, perlakuan-perlakuan itu dipercayai menguatkan semangat semua mereka yang terlibat supaya mereka *enda layu* atau tidak kalah semangat oleh semangat jahat atau tidak diganggu oleh anasir-anasir jahat.

Secara umumnya, ritual *nakar* dijalankan atas beberapa tujuan, antaranya sebagai tanda manusia taat setia kepada arahan *petara* atau kuasa luar biasa yang lain dan juga untuk melayakkan wanita Iban yang menjalani ritual *nakar* itu mencapai status sosial tertinggi dalam kalangan wanita masyarakat itu dengan memperolehi gelaran *Indu Nakar Indu Ngar* dan *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api*.

Ini kerana ritual *nakar* membolehkan peralihan status sosial tertinggi bagi wanita Iban yang mempunyai kepakaran dalam mewarnakan benang *taya* atau benang kapas yang lain bagi penenunan kain pua. Dalam masyarakat Iban, setelah individu-individu mencapai status sosial yang baru, mereka akan memikul tanggungjawab yang lebih besar dan penting dalam masyarakat dan ini sesungguhnya dapat diperhatikan dalam peranan *Indu Nenkebang Indu Muntang*, *Indu Nakar Indu Ngar*, dan *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api* yang setelah mendapat status baru itu mereka sentiasa diamanahkan dengan tugas-tugas penting dalam ritual-ritual awam masyarakat Iban.

Terdapat wanita Iban yang telah beberapa kali menyertai ritual *nakar* dalam masyarakat Iban. Ritual *nakar*, menurutnya, adalah untuk melayakkan wanita berkenaan menenun pelbagai jenis kain pua dan juga pelbagai kategori motif yang dianggap paling berbahaya oleh orang Iban. Lantaran itu, apabila wanita Iban memiliki gelaran *Indu Nenkebang Indu Muntang*, *Indu Nakar Indu Ngar* atau *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor api*, ertinya mereka memiliki status sosial yang tertinggi dalam kalangan wanita Iban dan sekali

gus status tersebut melayakkan penenun pua, dan boleh melakukan ritual *mungga* atau *ngirit*, serta menenun *buah nyau bepenama*, *buah besai*, buah *mensia* (motif-motif yang berbahaya dan yang paling tinggi darjatnya).³

Dalam masyarakat Iban, hanya benang *taya* yang telah menjalani ritual *nakar* sahaja layak dikenali sebagai *ubong gaar*, iaitu benang *taya* yang telah direndam di dalam dulang *nakar*. Ritual *nakar* juga membolehkan benang *taya* atau *ubong gaar* itu tahan lama. Ini kerana kain pua yang dihasilkan daripada *ubong gaar* tidak akan luntur dengan warna *maroon* dan tidak akan diganggu oleh haiwan perosak atau serangga lain. Di samping itu, benang *taya* yang telah menjalani ritual *nakar* dapat mengekalkan kewangian dan warna kain pua. Menurut beliau lagi, benang *taya* yang telah menjalani ritual *nakar* adalah berwarna kuning tua dan sungguh lembut serta halus. Hal ini kerana bagi memudahkan semua campuran warna asli yang akan digunakan untuk mewarnakan benang mudah meresap masuk ke dalam benang tersebut.

Memandangkan ritual *nakar* hanya layak dijalankan oleh wanita Iban yang mendapat arahan *petara* melalui mimpi saja, dan wanita berkenaan dianggap paling bertuah dalam masyarakat Iban. Ini kerana mana-mana wanita Iban yang mendapat arahan daripada *petara* melalui mimpi serta kurniaan *pengaroh* adalah layak dan berjaya melaksanakan ritual *nakar* dengan sempurna, akan dikurniakan dengan suatu martabat yang amat tinggi dalam masyarakat ini. Ritual tersebut membolehkan kemahiran atau kepakaran mereka diiktiraf dan ditauliahkan dengan peralihan daripada status wanita biasa kepada status paling tinggi dengan gelaran *Indu Nakar Indu Ngar* atau *Indu Nakar Indu Gaar* ataupun *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api*. Gelaran-gelaran tersebut menandakan bahawa wanita Iban berkenaan telah berada pada tahap status paling tinggi dalam hierarki kepakaran menenun kain pua. Ini bererti wanita Iban itu dianggap paling unggul dalam kemahiran menenun kain pua Iban.

Manin Anak Matong (77 tahun), istilah *Indu Nakar Indu Ngar* atau *Indu Nakar Indu Gaar* ataupun *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api* sebenarnya diwujudkan oleh orang Iban untuk merujuk kepada wanita Iban yang pakar atau layak dalam kerja mencelup benang *taya* ke dalam campuran pewarna asli (yang didapati daripada bahan-bahan asli di hutan) mengikut sukatan yang tepat dan kerja-kerja tersebut dikenali sebagai ritual *nakar*. Kesemua bahan asli itu diadunkan dengan sempurna dan kemudiannya disukat dengan tepat dengan menggunakan tempurung kelapa, kepingan kunyit dan bulu landak oleh *Indu Nakar Indu Ngar* atau *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api*. Kerja-kerja menyukat bahan-bahan tersebut disertai dengan perlakuan-perlakuan ritual, iaitu mereka perlu mengadakan ritual *miring*, penyembelihan ayam, dan penggunaan *pengaroh*. Semua wanita yang

terlibat hendaklah memakai pakaian tradisional Iban yang lengkap. Dalam ritual *nakar*, kerja mewarna atau mencelup benang *taya* biasanya dijalankan secara ritual di rumah panjang. Ini kerana ia dianggap melibatkan arahan daripada *petara* yang perlu dipatuhi masyarakat Iban.

Pada zaman dahulu, wanita Iban yang diarahkan oleh *petara* (melalui mimpi) untuk menjalankan ritual *nakar* wajib melaksanakan ritual tersebut. Walau bagaimanapun, sesetengah wanita Iban dikatakan telah mengingkari arahan *petara* itu kerana mereka berasa amat takut dan malu jika dituduh berbohong sebab mereka tidak pernah dan tidak mahir menjalankan ritual *nakar* itu. Tambahan pula, ritual *nakar* merupakan suatu ritual khas yang perlu diadakan secara besar-besaran dan melibatkan ramai peserta wanita dan lelaki dan ia setaraf dengan ritual *gawai* dalam budaya Iban. Oleh sebab itu, masyarakat Iban mengistilahkan ritual *nakar* sebagai *Kayau Indu* yang bermakna peperangan bagi wanita Iban ataupun wanita Iban pergi *ngayau* (berperang melawan pihak musuh). Malah, wanita Iban yang terlibat dengan ritual *nakar* perlu menyelitkan sebilah parang *ilang* atau *nyabor* pada badan mereka supaya mereka mendapat "kering semangat" yang bermaksud *enda layu* atau tidak lemah semangat dan tidak mudah jatuh sakit setelah melaksanakan ritual *nakar* itu.

Pada zaman dahulu, masyarakat Iban mengiktiraf kaum lelaki mereka sebagai *bujang berani kempang* atau pahlawan gagah berani setelah mereka berjaya memenggal banyak kepala musuh, dan wanita Iban pula diiktiraf sebagai wanita Seri Kandi masyarakat Iban setelah mereka berjaya menjalankan ritual *nakar*. Gelaran *Indu Nakar Indu Ngar* atau *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api* bukan saja gelaran tertinggi bagi wanita Iban yang menunjukkan kesempurnaannya dalam segala aspek berkaitan dengan penenunan kain pua tetapi juga kesempurnaan dalam aspek kehidupan yang lain, seperti kepakaran membuat pelbagai jenis anyaman tikar, raga, bakul, jahitan, tekatan, sulaman dan dalam pelbagai aspek ritual berkaitan dengan penanaman padi, serta mendapat hasil tuaian padi yang lumayan.

Lazimnya, ritual *nakar* diadakan pada waktu pagi di ruang tamu rumah panjang. Beberapa keajaiban sering dikaitkan dengan ritual *nakar*. Misalnya, jika ritual *nakar* dijalankan pada musim tengkujuh, maka dalam minggu ritual *nakar* perlu dilaksanakan, cuaca tengkujuh itu dijangka akan bertukar menjadi musim kemarau. Ini bermakna cuaca musim hujan akan bertukar menjadi musim panas. Fenomena ini berlaku bagi membolehkan ritual *nakar* berjalan dengan sempurna. Tuhan atau kuasa luar biasa yang lain dikatakan akan ada bersama mereka dan merestui ritual *nakar* dengan mengurniakan wanita Iban pelbagai *pengaruh* dan memberikan cuaca yang baik sepanjang tempoh ritual *nakar* itu dijalankan. Ini kerana benang-benang *taya*

atau benang kapas yang telah direndam selama satu hari satu malam dalam dulang *nakar* perlu dijemur di bawah sinaran cahaya matahari yang cukup, iaitu dijemur sehingga ia kering.

Maxwell, R. (1990) penenun-penenun pua wanita Iban perlu mendapatkan ketenangan hati terlebih dahulu untuk membolehkan penenun-penenun tersebut mendapat kurniaan mimpi daripada dewa atau semangat sebagai persediaan penting untuk menenun kain pua dan ritual *nakar*. Wanita Iban yang telah mendapat mimpi berkenaan ritual *nakar* daripada kuasa luar biasa dapat meyakinkan orang lain tentang arahan kuasa luar biasa kepadanya dengan mengadakan ritual *nakar* yang sebelum ini beliau tidak pernah atau tidak mahir melakukannya. Untuk mengesahkan kebenaran mimpinya itu, wanita tersebut akan menunjukkan beberapa kebolehan luar biasa menerusi ritual *nakar*, iaitu dengan membuktikan bahawa wanita *nakar* itu telah dianugerahkan oleh tuhan dengan cuaca yang baik sepanjang menjalankan ritual *nakar* tersebut. Ini kerana sekiranya berlaku hujan semasa menjalankan ritual *nakar*, maka wanita *nakar* itu dipercayai telah melakukan satu pembohongan besar dalam masyarakat Iban. Selain itu, wanita *nakar* juga pakar dalam *nengkebang* atau penciptaan motif-motif yang dianggap sukar, berbahaya dan amat luar biasa dalam masyarakat itu. Ini kerana wanita itu sendiri telah merasai satu keajaiban bahawa beliau boleh membuat semua ritual *nakar* dan ritual pembuatan motif-motif kain pua dengan usaha sendiri tanpa bantuan daripada penenun-penenun pua yang lain, walaupun belum pernah melakukan perkara seumpama itu sebelum ini di dalam hidup mereka.⁴

Wanita dalam golongan pakar tersebut mungkin pada mulanya merupakan wanita biasa yang memiliki kepakaran aras biasa sahaja dalam menghasilkan kain pua ataupun memang langsung tidak pandai menenun kain pua. Akan tetapi, apabila mereka telah mendapat mimpi menerima arahan kuasa luar biasa untuk melakukan ritual *nakar*, bermakna mereka telah dianugerahkan *petara* dengan bakat dan kepakaran yang luar biasa. Mereka perlu atau wajib membuktikan kesahihan mimpi mereka itu menerusi ritual *nakar*, dan keupayaan mencipta motif-motif sendiri tanpa meneladani hasil kerja penenun lain.

Dalam masyarakat Iban, mereka yang mendapat arahan *petara* atau kuasa luar biasa yang lain untuk melakukan ritual *nakar* adalah wajib melakukan ritual itu sebagai tanda penerimaan arahan *petara* tersebut dan juga untuk meyakinkan orang lain tentang kebenaran mimpi mereka berkenaan arahan *petara* itu. Ini kerana walaupun mereka bukan dari golongan wanita yang dianggap pakar menenun kain pua, namun jika mereka tidak mematuhi arahan kuasa luar biasa sepertimana yang disampaikan menerusi mimpi,

dipercayai mereka akan menjadi gila atau meninggal dunia. Bagi orang Iban, "jako `petaranya` endang sigi bisa laban udah kena sumpah ia" yang bermaksud sumpah atau arahan `petara` sememangnya amat mujarab dengan tujuan wujud satu pengalaman baru yang unik dalam dunia inovasi dalam pembuatan kain pua.

Memandangkan pelaksanaan ritual *nakar* ini hanya dapat dilakukan berdasarkan arahan daripada kuasa luar biasa sahaja, maka ritual ini amat jarang diadakan dalam masyarakat Iban, kecuali wanita Iban yang telah menerima arahan *nakar* daripada kuasa luar biasa sahaja. Seseorang wanita Iban yang layak (iaitu telah mendapat arahan daripada *petara*) wajib mengadakan ritual *nakar* walaupun beliau mungkin kurang memahami kaedah dan proses untuk melaksanakan ritual itu. Ini kerana ia merupakan satu anugerah yang luar biasa daripada *petara* dan bukan semua wanita Iban layak untuk menjalankan ritual tersebut.

Seseorang wanita itu lazimnya menerima arahan *petara* untuk mengadakan ritual *nakar* menerusi mimpinya selama tiga malam berturut-turut. Sebaik sahaja menerima arahan *petara*, seseorang wanita itu perlu menjalankan ritual *nakar* dengan kadar segera. Ini kerana dikhuatiri *petara* akan mengeluarkan arahan kali keempat yang boleh membahayakan penenun itu. Dengan kata lain, arahan kali keempat itu boleh jadi berupa suatu amaran atau sumpahan kerana mengingkari arahan *petara* yang terdahulu. Tetapi, jika seseorang wanita itu mematuhi arahan *petara* dan menjalankan ritual *nakar* dalam tempoh jangka masa tertentu, lazimnya *petara* tidak akan mengeluarkan arahan seterusnya yang boleh membahayakan diri penenun itu.⁵

Seorang wanita Iban bernama Bayan dan suaminya, bernama Jugu, yang tinggal di Lubok Baya, Batang Ai, Lubok Antu, Bahagian Sri Aman, Sarawak, pernah dipelawa *petara* Kumang dalam satu mimpi untuk mengadakan ritual *nakar*. Bayan telah mendapat mimpi yang serupa tiga malam berturut-turut berkaitan dengan arahan mengadakan ritual *nakar*. Dalam mimpi tersebut, Bayan telah dianugerahkan *pengaroh* oleh Kumang, iaitu *pengaroh dulang penakar bai Kumang*. *Pengaroh* tersebut merupakan batu berupa dulang *nakar*. Dulang *pengaroh* tersebut berukuran 5.0 sm panjang dan 1.0 sm lebar. Walaupun Bayan telah diyakinkan Kumang dengan arahan atau kurniaan *pengaroh dulang penakar bai Kumang*, namun, beliau telah menolak beberapa kali pelawaan Kumang dengan alasan beliau tidak mempunyai sebarang kemahiran berkaitan dengan kerja-kerja *nakar* tersebut. Dalam mimpi itu, Kumang menjelaskan lagi kepada Bayan bahawa setelah menerima arahan mengadakan ritual *nakar* yang berupa satu sumpahan dan juga *pengaroh* daripadanya, Bayan akan menjadi mahir dan pakar seperti Kumang.⁶

Walaupun Kumang telah meyakinkan dan menyatakan kepada Bayan bahawa dia akan menjadi mahir apabila telah dipelawa dan mendapat kurniaan *pengaroh dulang penakar bai Kumang* daripadanya, namun Bayan tetap berdegil dan mengatakan keenggannya dengan alasan bahawa beliau tidak pandai dan tidak mahir. Oleh sebab itu, Kumang telah menyumpah Bayan dengan menyatakan bahawa jika Bayan enggan menerima pelawaan mengadakan ritual *nakar* bersama Kumang, Bayan akan menjadi gila atau meninggal dunia. Memandangkan Bayan terus berdegil, Kumang telah menampar muka sebelah kiri Bayan. Setelah kejadian itu, barulah Bayan bersetuju untuk mengadakan ritual *nakar* bersama Kumang dalam masa terdekat. Tetapi, muka Bayan sudah menjadi hitam, dan kekal hitam sehingga beliau meninggal dunia beberapa tahun yang lalu kerana sakit tua.

Masyarakat Iban amat percaya dan patuh kepada segala bentuk arahan kuasa luar biasa yang diberi dalam mimpi, baik mimpi yang memberi manfaat mahupun mimpi yang buruk. Ini kerana bagi orang Iban, sesuatu mimpi itu akan membawa suatu petanda yang baik jika disambut dengan ritual *miring*. Kemahiran dan kepakaran orang Iban membuat kain pua dikatakan semuanya datang dari anugerah mimpi dan *pengaroh* daripada *petara*, Orang Panggau Libau dan Gelong Batu Benang serta daripada dewa-dewi, *antu*, semangat dan roh nenek moyang. Dipercayai bahawa kain pua mempunyai pelbagai jaringan dengan kehidupan orang Iban. Ini kerana kain pua Iban mempunyai hubungan dengan alam ghaib dan kuasa ghaib.

Penyediaan Peralatan dan Bahan-Bahan Ritual *Nakar*

Ritual *nakar* memerlukan penyediaan pelbagai peralatan dan bahan-bahan seperti berikut:

- (i) Benang *taya* atau benang mentah (orang Iban memanggilnya "benang mata" kerana ia belum ditakar) tidak terhad jumlahnya.
- (ii) Dulang yang diperbuat daripada kayu belian berukuran 3.0 m panjang dan 1.0m lebar dan diletakkan di ruang tamu rumah panjang.
- (iii) Halia yang telah ditumbuk halus dan dimasak.
- (iv) Pau, iaitu, buah kepayang yang telah disalai di atas para dapur kayu; dikenali sebagai *pau* sebab ia sudah cukup kering dan berwarna hitam.
- (v) Buah kepayang yang telah direndam, dijemur, dikupas kulitnya, ditumbuk dan diperah minyaknya.
- (vi) Kulit buah balong, sejenis tumbuhan asli yang ditumbuk dan dimasak. Ia berbau sangat wangi dan mempunyai buih seperti syampu dan diperolehi dari hutan.
- (vii) Entemu yang telah ditumbuk dengan lumat.

- (viii) Kunyit yang telah dibersihkan dan ditumbuk dengan lumat. Kunyit ini hanya digunakan dalam jumlah yang sedikit saja.
- (ix) Jerangau perlu ditumbuk dengan lumat.
- (x) Cekur juga perlu ditumbuk dengan lumat.
- (xi) Garam digunakan dalam jumlah yang sedikit. Ini kerana jika garam digunakan dalam jumlah yang banyak, dikhuatiri ia boleh menjadikan kain pua Iban tidak tahan lama.
- (xii) Benang yang telah lengkap diukur selaku benang yang hendak dicelup ke dalam dulang sewaktu ritual *nakar*.
- (xiii) *Piring* patah tujuh atau turun tujuh.⁷

Kaedah dan Pelaksanaan Ritual *Nakar*

Ritual *nakar* yang dijalankan oleh wanita-wanita Iban bagi menunaikan arahan daripada kuasa luar biasa berkaitan dengan pembuatan kain pua ialah sejenis *gawai* yang diadakan hampir serupa dengan ritual *gawai* yang lain.⁸ Ini kerana ritual *nakar* tersebut melibatkan penggunaan kain pua dalam jumlah yang banyak (lebih kurang 18 helai), ritual *miring*, dan menghimpunkan ramai ahli rumah panjang, iaitu disertai oleh seluruh ahli rumah panjang berkenaan dan juga ramai ahli rumah-rumah panjang lain yang berdekatan, sama ada lelaki atau wanita⁹ Malah, ritual *nakar* dikatakan lebih meriah daripada ritual-ritual *gawai* yang lain. Perhimpunan besar-besaran ini dengan penggunaan satu set simbol kain pua, bertujuan mencapai satu matlamat yang sama, iaitu untuk memperoleh kepakaran menenun pua dan memperoleh *pengaroh* di dalam dulang *nakar*. Ritual *nakar* ini juga menghimpunkan ramai wanita tanpa mengira status sosial mereka untuk saling membantu serta berkongsi kemahiran dan kepakaran dalam penenunan kain pua. Ritual *nakar* memerlukan langkah-langkah pelaksanaan seperti berikut:

Baum

Baum atau mesyuarat harus dilakukan bersama-sama penghuni rumah panjang setelah setelah wanita tersebut mendapat mimpi berkenaan arahan *petara* untuk mengadakan ritual *nakar*. Mesyuarat itu bertujuan menetapkan hari *nakar*, menentukan berapa buah rumah panjang yang akan dijempit, keperluan peralatan dan bahan-bahan *nakar*, serta menerangkan kaedah dan pelaksanaan ritual *nakar* sepertimana yang diarahkan *petara* dalam mimpi wanita tersebut.¹⁰

Nyendia sereta ngumpul ubong taya

Ia merupakan persediaan mengumpul dan mengutip benang *taya* atau *ubong mata*. Setiap wanita dalam setiap pintu bilik di rumah panjang berkenaan dan juga setiap wanita daripada rumah-rumah panjang yang dijemput hendaklah menyediakan benang *taya* (benang mentah berwarna putih) untuk *ditakar* atau diwarnakan dengan warna kuning tua. Jikalau mereka menghadapi masalah kekurangan benang *taya*, seutas benang pun sudah cukup memadai untuk *ditakar* bersama-sama bagi membolehkan semua wanita itu memperoleh ilmu pengetahuan dan kemahiran yang tinggi dalam menghasilkan kain pua melalui ritual *nakar* tersebut.

Begaga sereta begiga ka utai dempa

Begaga sereta begiga ka utai dempa atau memburu binatang dan membuat kuih-muih dilakukan oleh ahli-ahli rumah panjang sama ada lelaki mahupun wanita. Sebelum memulakan ritual *nakar*, beberapa persediaan penting perlu dilakukan oleh kaum lelaki dan wanita di rumah panjang itu, seperti membuat kuih *penganan* (kuih jala), mencari ikan di sungai, serta memburu binatang dan mencari umbut tumbuh-tumbuhan di hutan untuk dibuat lauk-pauk. Begitu juga dengan ahli rumah-rumah panjang lain yang dijemput, mereka perlu membuat persediaan yang serupa dengan membawa beras, air tapai, beras pulut, kuih-muih dan lauk-pauk.¹¹

Bepenti pemali

Ia merupakan proses mematuhi pantang-larang oleh setiap penghuni di rumah panjang berkenaan semasa ritual *nakar* itu. Antaranya, mereka tidak boleh berkelahi ataupun berbalah-balah pendapat sesama sendiri dalam tempoh ritual *nakar* dijalankan. Jika berlaku juga pergaduhan, maka mereka yang terlibat akan dihukum atau didenda membayar RM1.00 dan seekor ayam oleh ketua kampung atau ketua di rumah panjang. Selain itu, semasa hari kejadian ritual *nakar*, mereka yang datang menyaksikan ritual *nakar*, tidak boleh berbual dan berbincang tentang perkara-perkara yang negatif, misalnya tidak boleh mengumpat, memfitnah, buruk sangka dan menghina orang lain. Di samping itu, wanita yang sedang menyaksikan ritual *nakar* tidak boleh bercakap sembarangan terhadap apa yang sedang mereka saksikan semasa menjalankan ritual *nakar* itu. Ini kerana dikhuatiri ritual *nakar* gagal berjalan dengan sempurna yang disebut oleh orang Iban sebagai *jelungan*. Sepanjang menjalankan ritual *nakar*, wanita Iban yang terlibat secara langsung dengan

ritual tersebut adalah dilarang sama sekali menyidai dan menjemur pakaian mereka di *tanju*, ini kerana dikhuatiri akan mengundang hujan.

Bambi pengabang

Bambi pengabang merupakan jemputan ke atas tetamu dari rumah-rumah panjang yang berdekatan. Anggota rumah panjang yang mengadakan ritual *nakar* akan menjemput anggota beberapa buah rumah panjang lain yang berdekatan bagi membolehkan wanita-wanitanya menimba pengalaman dan memperoleh ilmu pengetahuan dalam penenunan kain pua.

Manduk semua perengka ka disimpan dalam dulang nakar

Ia merupakan proses memasak semua bahan keperluan yang akan disimpan di dalam dulang *penakar*. Semua bahan asli yang diperlukan akan dimasak secara berasingan terlebih dahulu dengan menggunakan kayu api, iaitu dimasak ketika awal subuh pagi pada hari *nakar* tersebut. Kerja-kerja memasak bahan-bahan tersebut diketuai oleh wanita yang mendapat arahan *petara* mengadakan ritual *nakar*.

Ngancau sereta ngeredai kain pua ba ruai enggau tanju

Empiang, J. (1989) kain pua kumbu menjadi ikon dalam budaya dan masyarakat Iban, kerana ia merupakan lambang jatidiri orang Iban. Oleh sebab itu, pelbagai acara ritual dalam masyarakat Iban memerlukan kain pua kumbu. Dalam ritual *nakar*, ini merupakan proses menghampar dan menyidai kain pua di *ruai* dan *tanju*. Ahli-ahli keluarga *Indu Nakar Indu Ngar* atau *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api* dengan bantuan penghuni rumah panjang lain akan menghamparkan dan menyidai beberapa helai kain pua yang mempunyai motif bertaraf tinggi di *ruai* bilik dan *tanju* rumah panjang dengan tujuan memanggil dan menjemput semua *petara* atau kuasa luar biasa lain datang membantu mereka semasa ritual *nakar* itu dilaksanakan. Dengan menghamparkan kain pua itu, dipercayai Orang Panggau Libau atau kuasa luar biasa lain yang datang tidak akan tercari-cari *ruai Indu Nakar Indu Ngar* atau *Indu Pandai Indu Julau Tau Nacai Gajai Lebor Api*, iaitu tempat di mana berlangsungnya ritual *nakar* itu. Dalam pada itu, semua keperluan yang akan digunakan dalam ritual *nakar* akan diletakkan di atas kain pua yang dihamparkan itu. Antara keperluan tersebut ialah benang *taya*, *pengaroh* dan peralatan *miring*. Persediaan semua bahan dan peralatan tersebut hendaklah siap pada awal pagi lagi untuk membolehkan ritual *nakar* dijalankan dengan sempurna.

Nyendia ka pengaroh

Nyendia ka pengaroh atau penyediaan *pengaroh* seperti, *pengaroh dulang penakar bai Kumang*, *penagang ari*, *penyeliah angkat*, dan *pengaroh-pengaroh* lain berkaitan yang dikurniakan oleh *petara Kumang* kepadanya. Seseorang wanita atau *indu* yang menerima arahan *petara* untuk menjalankan ritual *nakar* lazimnya dianugerahkan serentak *pengaroh* untuk digunakan dalam ritual *nakar* tersebut. *Indu Nakar Indu Ngar* atau *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api* akan menyediakan *pengaroh*. Selain *pengaroh dulang penakar bai Kumang*, *pengaroh-pengaroh* milik semua wanita Iban yang terlibat hendaklah dikeluarkan untuk digunakan bersama supaya mereka memperoleh kepakaran luar biasa, sepertimana kepakaran yang dimiliki oleh *petara Kumang*, *Lulong* dan *Kelinah/Indai Abang*, dan supaya keselamatan mereka terjamin semasa menjalankan ritual *nakar* itu nanti. Contoh *pengaroh* lain yang boleh digunakan dalam ritual *nakar* itu ialah *pengaroh Pengalaboh Ambun*, iaitu bagi membolehkan benang yang telah *ditakar* dan sedang disidai di *tanju* ditimpa embun, bukan ditimpa hujan, atau dalam erti kata yang lain, hujan tidak akan turun sepanjang siang dan malam hari ketika benang berkenaan disidai di *tanju*. Oleh sebab itu, *pengaroh Pengalaboh Ambun* boleh digunakan untuk memohon cuaca yang baik, khasnya ketika mengadakan ritual *nakar*.

Masu sereta berunsut ngena pengaroh

Ia merupakan proses menyapu *pengaroh* pada badan. Sebelum memulakan kerja-kerja menyelamkan benang *taya* ke dalam dulang, semua wanita Iban yang terlibat akan membasuh *pengaroh* di dalam dulang *penakar* dengan diketuai oleh *Indu Nakar Indu Ngar* atau *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api* serta memakai *pengaroh-pengaroh*. Dengan menyapukan *pengaroh-pengaroh* tersebut pada seluruh anggota badan, mereka akan berasa lebih yakin dan dipercayai tidak *alah bulu* atau *enda layu* ataupun tidak lemah semangat oleh benang *taya*. Setelah itu, semua *pengaroh* tersebut dimandikan (dibasuh dalam dulang *penakar* atau diselamkan dalam air dulang *penakar*) dan kemudian disimpan di dalam dulang *penakar* semasa ritual *nakar* dijalankan.

Ngena ngepan Iban

Semasa ritual *nakar* itu dijalankan, *Indu Nakar Indu Ngar* atau *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api* dan semua wanita lain yang terlibat diwajibkan memakai pakaian tradisional Iban (*ngena ngepan Iban*) yang lengkap dan wajib menyelitkan sebilah parang *ilang* atau *nyabor* di pinggang mereka masing-masing. Persediaan ini menggambarkan seolah-olah semua wanita

Iban itu telah bersiap sedia untuk mengikuti ekspedisi *Ngayau* atau perang, dan oleh sebab itu, ritual *nakar* ini disebut juga sebagai *Kayau Indu*.

Miring

Ia merupakan ritual mempersembahkan sajian makanan kepada *petara* atau kuasa luar biasa lain. Dalam ritual *nakar*, biasanya *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api* dan *Indu Nakar Indu Ngar* menggunakan *piring* patah tujuh atau turun tujuh yang bermaksud *piring* untuk wanita pandai dalam konteks penenunan kain pua. Mantera atau ungkapan jampi yang biasa digunakan semasa ritual *nakar* atau ritual *gawai* adalah berbunyi *langit tujuh serak, tanah tujuh kelibak* (langit tujuh lapisan dan tanah tujuh lapisan) yang membawa maksud supaya semua *petara* atau kuasa luar biasa lain penghuni langit dan bumi dapat mendengar serentak mantera atau jampi semasa ritual *miring* berkenaan dijalankan. Freeman, D. (1955) ritual *miring* ialah ritual yang penting dalam budaya dan masyarakat Iban, dan ritual *miring* ini dilakukan untuk memohon keberkatan daripada *petara* (tuhan). *Miring* untuk ritual *nakar* merupakan satu ritual khas yang dijalankan di atas kain pua yang terhampar dengan tujuan menandakan kebesaran ritual *nakar* itu di sisi *petara*. Ini kerana ritual *nakar* dipercayai dihadiri oleh *petara* Orang Panggau Libau, seperti Kumang, Lulong, Kelinah/Indai Abang, Meni dan Endu Segadu dan juga kerana ritual itu diadakan untuk mendapatkan keberkatan daripada *petara* dan kuasa luar biasa lain supaya mereka yang berkenaan dilimpahi kejayaan dan kesempurnaan.

Ritual *miring* dalam ritual *nakar* biasanya diketuai oleh *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api* dan *Indu Nakar Indu Ngar* sendiri. Prosedur *piring* yang digunakan ialah *piring* patah tujuh atau turun tujuh. Setelah selesai ritual *miring* itu, ayam yang digunakan untuk *bebiau* akan disembelih dan darahnya diambil dan diletakkan bersama-sama *piring* tersebut di tepi dulang *penakar*. Semasa ritual *miring* itu berlangsung, lazimnya *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api* atau *Indu Nakar Indu Ngar* selaku *Tuai Piring* (ketua) akan mengucapkan beberapa baris *sampi* (mantera) yang penting. Berikut ialah beberapa jenis ungkapan mantera atau jampi yang sering dilafazkan oleh pakar ritual pembuatan kain pua, seperti *Indu Nakar Indu Ngar* atau *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api* dalam ritual *nakar*:

*“ni kita Kumang, Lulong, Indai Abang, kita Menti indai aji,
indai Mendong, kita ilok tetujunk ujung jari, lantang
lempuang puting ati, kitai ngelaboh benang tetimoh munyi
ka nutoh ngekramoh berinding mansang, kitai ngerara*

benang mata gaga ka pua bali entebang, kitai ka nusun benang ka celum, munyi ambun nurun belayar midang, ngadu ka benang biru munyi antu nyiru ngalaban tarang, kita sapa kitai indu pandai, derunjai lanjuri nakang” , “ngangau ka ambung pucung minyak wangi sarang pemandang jayau keran tichin dikambus ka tanda jadi tua ambai peransang tunang sambut dayang angkat pagi bungsu bujang kumpang pali, menyadi keling maling berani, nya orang dulu, mali dudi, nyelayang ka sumping dengah orang, nya orang mangkang ka tuchong tangkong lelimbi, padah lelangi baka orang lelaki cekak pinggang, dan jurai nyadai nyadai, nunjuk ka kerekai bintang tedani, pucuk penyanyok bulan pegari, pating penguang dayang keluli, dan pintu lendu-lendu dikemeran ka antu buau gerasi, nyawa reraie, penyungki gigi berang punan busang, pun turun ambun naia sepagi, penesai sungai pemulai mimpi, nya pemandi kumang dayang luli, nya indu padas tampun puji, turun belaki mansang berambang,

ambung pucung minyak wangi sarang pemandang jayau keran, tinchin dikambus ka tanda jadi, tua ambai peransang tunang sambut dayang angkat semalam, bungsu bujang, menerang sebam, menyadi laja nira lelakan, nya orang berani ati tan tetikam, enda kala nyeliah ka lamcan mata berayang, rentam-rentam baka tempangan tunggol tebang, dan jurai nyadai-nyadai, nunjuk ka kerekai bintang beriran, pucuk ati bulan, dan pintu lendu-lendu kemeran ka antu mayah secapan, nyawa dederam, negam gelingam pupun nisang, bungkong ka benong tajau kelawan, penelesai sungai lunjur ujan, nya pemandi kumang bintang lengawan, nya indu jampat kelampau jegan, kaki serimban, jari sebaran, megai mensungan labu bedalang”.

Mantera itu dilafazkan untuk memanggil semua *petara* dan kuasa luar biasa lain, sama ada mereka penghuni langit atau bumi, supaya datang ke ritual *nakar* berkenaan dengan membawa *pengaruh* dan benang *taya* untuk menolong wanita Iban dalam ritual *nakar* itu. Selain itu, mantera tersebut juga menggambarkan atau menunjukkan berlakunya peralihan status penenun pua menerusi ritual *nakar*, iaitu daripada wanita biasa kepada status *Indu Nakar Indu Ngar* atau *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api*, iaitu status

sosial yang tertinggi dalam hierarki kepakaran menenun kain pua dalam masyarakat Iban. Mantera itu juga menggambarkan seseorang wanita Iban yang memiliki kecantikan paras rupa yang tiada tolok bandingnya dan memiliki kepakaran yang amat luar biasa dalam penenunan kain pua, dan dikatakan bahawa kepakaran luar biasa yang mereka miliki itu sentiasa menjadikan mereka idaman dan pujaan setiap jejaka.

Selain itu, terdapat juga mantera atau ungkapan jampi lain yang dianggap penting dan perlu diucapkan semasa ritual *miring* berlangsung seperti yang terdapat jadual di bawah:

<i>mantera</i>	<i>makna</i>
<i>Indu bula, indu ampa, ia ka bula enda tau meda, enggai ka ila ia maioh utai ditusi.</i>	Orang yang suka bercakap bohong, orang hampa dan kecewa, yang suka berbohong tidak boleh turut serta mengambil bahagian, kerana dikhuatiri mereka ini akan menyampaikan banyak cerita bohong.
<i>Ia ka burok, semput, malas, enda tau ngachok ka tunjuk, enggai ka ia tindok ngampus ka hari.</i>	Orang pemalas. tidak boleh menyelamkan jarinya ke dalam dulang <i>nakar</i> , kerana dikhuatiri mereka akan tidur sahaja sepanjang hari.
<i>Orang tau tepang, enda tau mansang, enggai ka ubong puntang jelungan enda nyadi</i>	Orang yang suka membuat sumpahan tidak dibenarkan datang, kerana dikhuatiri benang <i>taya</i> tidak akan menjadi.
<i>Ia ka takut enda tau nyeput, enggai ka surut angkat lari.</i>	Orang yang penakut tidak boleh menyentuh benang, kerana dikhuatiri mereka akan berundur, angkat lari.
<i>Ia ka bagas, baru tau ngerampas, enggau ia bumai ngulih ka padi.</i>	orang yang rajin barulah boleh datang untuk turut serta, untuk mereka berhuma bagi mendapatkan tuaian padi.
<i>Indu ka pandai, baru tau suruh datai ngambi ka enggau kami natai gajai negi ka lebor api.</i>	Wanita yang pandai baru boleh disuruh datang, supaya mereka dapat

	<p>bersama kami mencipta corak motif <i>natai gajai negi ka lebor api</i>). Motif tersebut amat tinggi nilainya dalam budaya Iban. <i>Lebor api</i> sebenarnya bukan satu motif, tetapi hanya satu bentuk latar belakang kain pua berwarna merah, seperti darah. Oleh kerana kain pua itu berwarna merah seperti darah, ia dinamakan kain pua <i>Lebor Api</i>.</p>
--	---

Nyelam ka ubong taya

Ia adalah proses menyelamkan benang *taya* ke dalam dulang *nakar*. Benang *taya* yang telah menjalani ritual *miring* tadi dibawa ke dalam ruang tamu rumah panjang dan digantung di atas dulang *nakar*. Sebelum itu, dulang *penakar* telah disediakan terlebih dahulu. Bahan-bahan yang perlu disimpan di dalam dulang *penakar* adalah seperti air halia, air buah kepayang, minyak buah kepayang, buah balong, entemu, kunyit, jerangau, garam dan cekur. Bahan-bahan tersebut perlu disukat dengan amat tepat dengan menggunakan *tacu* (tempurung kelapa) dan kemudian dituangkan ke dalam dulang *penakar*. Kemudian, untuk memastikan sama ada minyak buah kepayang itu telah menepati sukatan yang sepatutnya, maka wanita *nakar* itu akan menilai semula ketepatan sukatan itu dengan menggunakan bulu landak yang telah dipacakkan pada seketul kunyit yang telah diratakan permukaannya. Wanita *nakar* itu akan meletakkan bulu landak itu ke bahagian hujung dulang. Sekiranya didapati bulu landak itu condong ke bahagian kanan, maka perlu ditambahkan lagi minyak buah kepayang di bahagian sebelah kanan dulang dan begitu juga sebaliknya. Menurut informan, Miya Anak Dabong (95 tahun), sebelum menyelamkan benang *taya*, air basuhan *pengaroh* perlu dikekalkan di dalam dulang *penakar* supaya ritual *nakar* itu diberkati dan penenun dijaga keselamatan nyawa mereka oleh *petara* dan kuasa luar biasa yang lain. Semua bahan asli dalam sukatan yang paling tepat itu dinamakan *nakar*. Manakala perlakuan-perlakuan ritual yang dilakukan semasa menjalankan ritual *nakar* itu dinamakan *ngar*. Istilah *gaar* pula merujuk kepada benang *taya* yang telah selesai menjalani ritual *nakar*. Oleh sebab itu, seseorang wanita yang menerima arahan *petara* supaya menjalankan ritual *nakar* itu dikenali sebagai *Indu Nakar*

Indu Ngar atau *Indu Nakar Indu Gaar* ataupun *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api*.

Sebelum *indu nakar* mengambil dan merendam benang ke dalam dulang *nakar*, ia terlebih dahulu melangkah dulang tersebut sebanyak tujuh kali supaya *enda layu* atau tidak lemah semangat. Orang pertama yang akan menyelamkan atau merendam benang *taya* ke dalam dulang *penakar* ialah *Indu Nakar Indu Ngar* atau *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api* sendiri. Ini kerana semasa *indu nakar* hendak mengambil benang yang telah digantung di atas dulang *nakar* itu, bahagian atas benang atau kepala benang itu tidak boleh condong. Sekiranya ia condong, dikhuatiri *indu nakar* itu tidak panjang umur atau meninggal dunia. Oleh sebab itu, orang pertama yang mengambil dan merendam benang itu perlu dilakukan sendiri oleh *indu nakar* bagi mengelakkan perkara yang tidak diingini berlaku. Kemudian, barulah diikuti oleh lima atau tujuh orang wanita lain. Mereka tidak boleh merendam benang *taya* terlebih dahulu, iaitu sebelum *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api* atau *Indu Nakar Indu Ngar* berbuat demikian. Ini kerana wanita lain tidak mendapat pengesahan *petara* untuk mengadakan ritual *nakar* berkenaan. Kemudian lima atau tujuh orang wanita itu dengan diketuai *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai lebor Api* atau *Indu Nakar Indu Ngar* merendam semua jari mereka terlebih dahulu ke dalam dulang *nakar* yang telah diisikan dengan air panas baru lepas mendidih, kemudian diikuti pula dengan merendam kaki mereka ke dalam dulang yang sama semasa air dalam dulang itu masih panas, iaitu mereka akan kelihatan berjalan terenjut-enjut kerana menahan kepanasan air dalam dulang *penakar* serta melaung dengan kuat secara serentak supaya mereka tidak dikalahkan semangat oleh benang *taya*. Bagi wanita Iban, peringkat itu dikatakan cabaran paling besar yang telah berjaya mereka atasi dan dikatakan saat paling manis dalam hidup mereka. Selepas itu, benang *taya* yang telah diselami ke dalam dulang *nakar* dibiarkan selama satu hari satu malam sahaja di dalam dulang tersebut, kemudian pada keesokan harinya benang itu diangkat dan disidai di bahagian *tanju* selama tiga hari tiga malam berturut-turut.

Gantung benang taya

Semua benang *taya* yang telah selesai menjalani ritual *nakar* akan digantung (*gantung benang tayang*) di sebuah penyidai khas untuk diembunkan selama tiga hari, tiga malam. Dalam jangka masa tersebut, benang-benang itu tidak akan diangkat daripada penyidainya dan ketika minggu *nakar* itu dijalankan, cuaca dijangka akan menjadi kemarau walaupun ketika itu musim tengkujuh. Ini kerana ritual *nakar* itu dilakukan atas arahan *petara* atau kuasa luar biasa

yang lain dengan menggunakan *pengaruh penagang ari* yang bermaksud *petara* (Tuhan) menganugerahkan wanita *nakar* dengan *pengaruh* tersebut supaya dikurniakan dengan cuaca yang baik sepanjang ritual *nakar* dijalankan. Dalam ritual *nakar*, cuaca yang baik membolehkan *ambon* atau embun turun pada benang *taya* yang telah menjalani ritual *nakar* itu.

Merarau

Ini merupakan acara kemuncak kepada ritual ini. *Meranau* (makan tengahari) dilakukan setelah semua ritual *nakar* selesai. Semua penghuni rumah panjang berkenaan bersama-sama semua tetamu yang hadir, dijemput makan bersama-sama di *tanju*. Saat ini dikatakan acara kemuncak kerana *Indu Nakar Indu Ngar* atau *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api* bersama-sama wanita lain yang telah berjaya melaksanakan ritual *nakar* tersebut makan bersama-sama bagi meraikan kejayaan ritual itu. Dalam pada itu, pada saat ini secara tidak langsung *Indu Nakar Indu Ngar* atau *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api* diiktiraf status sosial paling tinggi dalam kepakaran menenun kain pua. Sewaktu makan, mereka dihiburkan dengan paluan alat-alat muzik, seperti gendang, saron, gong dan rebana, dan juga tarian ngajat yang berlangsung sehingga ke petang.

Magi ubong gaar

Proses ini dipanggil memulangkan benang *taya*. Setelah dua malam benang itu disidai di *tanju*, maka benang yang telah menjalani ritual *nakar* itu akan diuji menggunakan air bersih dan tempurung kelapa. Ini bagi memastikan sama ada benang itu telah ditimpa *ambon* atau belum. Caranya adalah dengan meletakkan air bersih di dalam *tacu* (tempurung kelapa). Kemudian ambil beberapa ulas benang dan masukkan ke dalam air di dalam *tacu* itu. Kemudian bilas benang tersebut. Sekiranya air itu didapati keroh seperti air susu, ini bermakna benang itu telah berjaya ditimpa *ambon* atau embun. Namun, sekiranya benang itu telah disidai selama tiga malam, tetapi tidak berjaya ditimpa embun, maka benang itu terpaksa diangkat dari penyidainya juga. Kemudian, benang *taya* hendaklah dijemur pula selama tiga hari atau dijemur sehingga kering. Kemudian ia diangkat dari tali penyidainya dan dibawa ke bilik *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api* atau *Indu Nakar Indu Ngar*. Wanita-wanita yang telah mengambil bahagian dalam ritual *nakar* itu akan mengambil bahagiannya masing-masing dan siap sedia untuk ritual yang seterusnya, iaitu ritual *mungga* atau *ngirit*.

Mungga* atau *mengirit

Ritual *mungga* atau *ngirit* ialah kerja-kerja meleraikan dan menyusun jaringan utas-utas benang loseng, dan mengira utas-utas benang yang bertepatan dengan motif-motif kain pua yang akan ditunen kelak. Kerja-kerja *mungga* atau *ngirit* dilakukan pada hari atau minggu yang berlainan. Dalam konteks ini, selain *Indu Nakar Indu Ngar*, wanita Iban lain yang telah menyertai ritual *nakar* tersebut boleh juga melakukan kerja-kerja *mungga* atau *ngirit* masing-masing dengan bantuan pakar tenun lain, seperti *Indu Mungga Indu Nyara*, *Indu Nenkebang Indu Muntang*, *Indu Nakar Indu Ngar* dan *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api*. Kerja-kerja *mungga* dilakukan dengan membawa benang *taya* dari bahagian kiri sisi tenunan ke bahagian kanan sisi tenunan dan kemudian dari bawah ke atas dan diselitkan lidi-lidi kayu. Ini dilakukan untuk memudahkan kerja-kerja mengikat dan mencelup benang tersebut kelak. Kerja-kerja atau proses menyusun jaringan utas-utas benang itu dikenali sebagai *ngaga ai beras* (*mungga* atau *ngirit*) yang bermaksud melakukan kerja-kerja di peringkat asas penenunan. Kerja-kerja ini amat dilakukan dengan berhati-hati dan penting serta perlu dilakukan dengan cara yang betul supaya motif-motif kain pua tidak menjadi pecah dan benang *taya* dapat bercantum dan ditunen dengan sempurna. Ini kerana sekiranya utas-utas benang tidak menepati jumlah yang sepatutnya untuk membuat motif-motif kain pua, maka berlakulah satu kecacatan pada pembuatan motif-motif dan sekali gus mencacatkan keseluruhan pembuatan kain pua tersebut.¹²

Pada tahap *mungga* ini, sekali lagi diadakan ritual *miring* yang bertujuan untuk memohon restu, keizinan dan kesempurnaan daripada *petara* Orang Panggau Libau dan Orang Gelong Batu Benang. Ini kerana dipercayai *petara* itu akan turut serta untuk menolong wanita Iban dalam kerja *mungga* benang *taya*. Ritual *miring* kali ini juga menggunakan *piring patah tujuh* atau *turun tujuh*. Kesemua bahan *piring* ini akan diletakkan di dalam satu pinggan khas. Dalam ritual *miring* tersebut, seekor ayam *biring* jantan perlu disembelih dan darahnya diambil serta diletakkan bersama-sama dengan *piring*. Kemudian, air *tuak* (air tapai) dituangkan ke dalam pinggan *piring* itu. *Piring* itu seterusnya diletakkan di sebelah tepi penenun sehingga selesai tenunan kain puanya. Seseorang wanita biasanya mengambil masa selama satu bulan untuk menyiapkan sehelai kain pua kebat atau kain pua *kumbu*.

Selain untuk membuat kain pua *kumbu*, benang *gaar* yang telah sempurna *ditakar* itu, boleh digunakan untuk membuat kain pua *sungkit* dan kain pua *pilih*. Walaupun jenis-jenis kain pua Iban itu berbeza dari segi kaedah dan teknik pembuatannya, namun, kaedah *mungga* atau *ngirit* kain pua adalah

serupa. Yang membezakannya ialah jumlah utas benang yang digunakan serta kaedah, warna, motif-motif dan teknik membuat motif-motifnya.

Ngebat buah enggau nyelup

Proses *ngebat buah enggau nyelup* (membuat motif dan mencelup warna benang *taya*) dengan menggunakan pewarna atau pencelup yang dijadikan sebagai pewarna asli kain pua Iban dibuat daripada pelbagai jenis tumbuhan yang boleh didapati dengan mudahnya dari hutan. Sebagai permulaan, motif-motif yang pertama kali dibuat akan diikat dengan menggunakan sejenis tumbuhan hutan yang dikenali sebagai *lemba*. Penenun pua akan menggunakan daun *lemba* untuk membuat motif-motif kain pua kumbu yang diikat dengan ketat pada benang loseng berkenaan. Langkah ini dikenali sebagai kebat pertama. Ini dilakukan supaya ikatan motif-motif tersebut tidak diserap dengan warna lain apabila kerja pencelupan ke atas benang *taya* itu dilakukan. Setelah selesai kerja-kerja mengikat itu, pewarna disediakan dan untuk itu, akar mengkudu, buah jerenang bukit dan kulit kayu jangau ditumbuk dengan lumat, dan selepas itu, ketiga-tiga pewarna tersebut dicampurkan dan dibubuh sedikit kapur sirih. Benang *taya* kemudian dicelup ke dalam pewarna yang telah disediakan itu untuk mendapatkan warna merah tua atau warna maroon. Kemudian benang *taya* itu dijemur sehingga kering.

Ngebat Buah Kedua

Ikatan motif-motif pertama ditambahkan dengan membuat motif-motif untuk kali kedua atau dipanggil sebagai *ngebat buah kedua*. Manakala ikatan benang *taya* yang pertama itu dibiarkan atau dikekalkan sahaja tanpa dibuka ikatannya bagi mengelakkannya daripada terserap warna lain apabila pencelupan dalam warna kedua itu dilakukan kemudian. Pada tahap ini, benang loseng berwarna merah tua tersebut diikat dengan amat ketat untuk tujuan membuat motif kedua kain pua. Langkah ini dinamakan kebat kedua. Untuk memperoleh warna hitam, daun tarum dimasak terlebih dahulu dan kemudian sedikit kapur sirih dicampurkan pada adunan air tarum itu. Campuran air itu dituangkan ke dalam dulang dan kemudian dimasukkan benang *taya* itu. Setelah selesai semua kerja itu, benang *taya* tersebut perlu dijemur satu atau dua hari sehingga kering. Kemudian semua ikatan daun *lemba* pada benang *taya* itu dibuka dan pada tahap ini, benang *taya* itu telah siap sedia untuk ditenun oleh *Indu Nakar Indu Ngar* atau *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api* sehingga ia menjadi kain pua yang amat sempurna. Untuk membuat motif kali kedua ini, tiada ritual *miring* dilakukan.

Ritual *nakar* merupakan suatu ritual yang amat unik dan yang paling digemari oleh setiap golongan wanita Iban di rumah panjang. Ini kerana menurut beliau, hanya setelah wanita Iban menjalani ritual *nakar* sahaja, barulah wanita tersebut boleh dan layak diiktiraf atau ditauliahkan dengan gelaran *Indu Nakar Indu Ngar* atau *Indu pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api*. Walaupun wanita Iban telah mendapat arahan *petara* dan kuasa luar biasa lain untuk mengadakan ritual *nakar* menerusi mimpi dan *pengaroh*, namun kalau wanita tersebut hanya setakat menerima arahan *nakar* menerusi mimpi dan *pengaroh* sahaja tetapi, tidak atau belum mengadakan ritual *nakar*, dalam konteks ini wanita itu tidak dan belum layak untuk diberi dan diiktiraf gelaran status sosial tertinggi dalam masyarakat Iban, iaitu *Indu Nakar Indu Ngar* dan *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api*. Ini kerana dalam masyarakat Iban, gelaran tertinggi itu hanya diiktiraf atau ditauliahkan kepada wanita Iban yang telah berjaya menjalani ritual *nakar* sahaja.¹³

Indu Nakar Indu Ngar dan *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api* bukan sahaja memiliki kepakaran dalam menjalankan ritual *nakar* atau memperoleh status baru yang paling tinggi dalam kalangan wanita Iban, malah mereka juga dianggap *sigi orang ka mabu petara tauka mabu antu* (manusia yang sentiasa dekat dengan *petara* atau kuasa luar biasa lain). Ini kerana *Indu Nakar Indu Ngar* dan *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api* biasanya boleh melakukan kerja-kerja *mungga* atau *ngirit*, dan boleh mencipta pelbagai motif berbahaya dan yang paling tinggi darjatnya dalam masyarakat Iban.

Setelah wanita Iban berjaya menjalani ritual *nakar* dan memperoleh status sosial tertinggi dalam masyarakat, beliau dianggap wanita yang serba boleh, unggul dan perkhidmatannya sering diperlukan khususnya dalam hal ehwal membakar ladang huma padi bukit. Dalam hal ini, apabila cuaca hujan berpanjangan, ladang huma padi bukit orang Iban tidak dapat dibakar dan aktiviti penanaman padi tidak dapat dilakukan. Keadaan ini boleh mengundang bencana kebuluran dalam kalangan orang Iban. Dalam konteks ini, biasanya orang Iban memerlukan perkhidmatan *Indu Nakar Indu Ngar* dan *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api* untuk *minta ari* bagi membolehkan orang Iban membakar ladang huma padi bukit mereka. *Minta ari* bermaksud memohon cuaca yang baik daripada *petara* atau kuasa luar biasa lain, iaitu cuaca musim hujan biasanya akan bertukar menjadi cuaca kemarau yang diperlukan untuk melaksanakan pembakaran huma mereka.

Gumai Anak Ingkol (65 tahun) menyatakan bahawa untuk melaksanakan tugas tersebut, beliau pernah beberapa kali melihat ibunya yang bernama Laing Anak Impin mengadakan ritual memproses bahan-bahan ritual *nakar* secara persendirian, iaitu dengan memulakan kerja-kerja menggali lubang dalam tanah sedalam enam inci dan permukaannya selebar tujuh inci

di hadapan pondok yang terletak di ladang huma padi bukit mereka. Kerja-kerja menumbuk bahan tersebut di dalam lubang tanah tidak boleh dilihat atau disaksikan oleh orang lain, takut *jelungan* (tidak menjadi). Oleh sebab itu, kerja-kerja tersebut hendaklah dilakukan secara tersembunyi dan jauh daripada penglihatan dan pengetahuan orang ramai. Ritual memproses bahan-bahan ritual *nakar* yang dilakukan secara persendirian seperti ini hanya boleh dilakukan oleh wanita Iban yang telah menjalani ritual *nakar* di hadapan khalayak terlebih dahulu.

Lubang di dalam tanah yang telah digali itu digunakan untuk menumbuk bahan-bahan campuran asli dari hutan bagi melaksanakan ritual *nakar*. Sebelum itu, lubang tersebut hendaklah dialas dengan batang kayu dan daun *beting* (sejenis daun tumbuhan hutan). Lazimnya, setelah semua campuran bahan asli ditumbuk dengan lumat sepertimana yang diperlukan dalam ritual *nakar* yang lain, bahan-bahan tersebut diambil dan dibawa pulang ke rumah panjang mereka. Langkah seterusnya ialah mengadakan persediaan bahan-bahan dan peralatan yang diperlukan untuk ritual *nakar* dan *miring*, kemudian setelah ritual *miring* selesai, barulah *Indu Nakar Indu Ngar* atau *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api* menuangkan air panas dan campuran bahan-bahan asli yang telah ditumbuk dengan lumat, dan yang dimasak ke dalam dulang penakar. Selepas itu, *Indu Nakar Indu Ngar* atau *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api* meletakkan benang *taya* dan seterusnya diikuti oleh ritual merendam benang tersebut ke dalam dulang *penakar*. Benang *taya* yang direndam itu perlu dibalut dengan kain dan dibiarkan direndam di dalam dulang *penakar* selama satu malam kemudian barulah ia dijemur sehingga kering sebelum ditenun.

Terdapat beberapa tujuan ritual *nakar* yang dilakukan pada kali kedua dan ketiga ini dalam masyarakat Iban. Pertama, untuk menyempurnakan arahan *petara*, dan kuasa-kuasa luar biasa yang lain yang mereka terima menerusi mimpi dan *pengaroh*. Kedua, *minta ari* (memohon cuaca baik/panas kemarau daripada *petara* atau kuasa luar biasa lain untuk membolehkan orang Iban melakukan pembakaran ladang huma padi bukit mereka. Ketiga, wanita tersebut ingin mengukur tahap kepakaran sendiri sejauh mana pengesahan gelaran tertinggi yang dimilikinya itu dapat diguna pakai untuk membantu orang Iban dalam aktiviti penanaman padi. Keempat, wanita itu ditauliahkan dengan tugas penting untuk kepentingan seluruh anggota masyarakatnya. Kelima, wanita itu mampu menunjukkan prestasi cemerlang dan unggul. Gennep, A. V. (1960) apabila seseorang wanita berjaya menguasai sesuatu tahap status yang tertentu, maka wanita tersebut mengalami peralihan status, iaitu daripada status wanita biasa naik ke status wanita tertinggi dalam masyarakat. Keenam, wanita itu sah memiliki kemahiran dan kepakaran dalam

menenun kain pua Iban sekali gus membuktikan bahawa gelaran tertinggi *Indu Nakar Indu Ngar* atau *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api* yang dimiliki itu ternyata berjaya menempatkan martabat kain pua Iban dan wanita itu di tempat yang amat tinggi dan penting dalam masyarakat Iban di Sarawak. Ketujuh, dalam usaha wanita tersebut meneruskan kesinambungan ritual *nakar* yang telah dilakukan oleh beliau sebelum ini untuk membantu wanita lain menenun kain pua. Kelapan, wanita itu menggunakan kepakaran luar biasa yang dianugerahkan oleh *petara* atau kuasa luar biasa lain yang dimilikinya itu dalam usahanya untuk membantu wanita Iban lain dan seluruh anggota masyarakatnya sama ada dalam aktiviti penanaman padi mahupun aktiviti penenunan kain pua. Ritual *nakar* seperti ini bertujuan *minta ari* (memohon cuaca baik) untuk menanam padi bukit dan menolong wanita Iban lain untuk mendapatkan kepakaran menenun kain pua.

Kesimpulan

Ritual *nakar* ialah satu ritual khas untuk wanita Iban sahaja untuk mencelupkan dan merendam benang *taya* ke dalam dulang *nakar* dan ritual itu wajib dilakukan oleh mana-mana wanita Iban yang telah mendapat arahan *petara* untuk menjalankan ritual tersebut. Bagi orang Iban, ritual *nakar* merupakan satu ritual yang teramat mulia, istimewa dan amat bermakna, khususnya kepada wanita Iban. Ritual tersebut dianggap sebagai kayu pengukur terhadap status sosial penenun pua, iaitu setelah menjalani ritual *nakar*, seseorang wanita Iban akan ditauliahkan dengan gelaran baru, iaitu *Indu Nakar Indu Ngar* atau *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api*. Ini kerana menerusi ritual tersebut, penenun pua mengalami peralihan status sosial serta memiliki martabat yang paling tinggi dalam kalangan wanita Iban. Status itu dianggap status paling tinggi dan kekal sehingga ke akhir hayat. Oleh sebab itu, mereka dianggap golongan paling bertuah dan pandai yang terpilih khas oleh *petara*, dewa-dewi, *antu* atau semangat untuk menenun kain pua.

Pelaksanaan ritual *nakar* amat kompleks dan jarang-jarang sekali dilakukan kerana hanya wanita tertentu yang paling bertuah sahaja layak untuk melakukan ritual tersebut. Selepas menjalani ritual *nakar*, penenun berkenaan juga layak menenun motif-motif tertentu yang paling tinggi darjatnya. Selain itu, mereka juga boleh melakukan kerja-kerja *mungga* atau *ngirit* tanpa bantuan daripada penenun-penenun lain. Bagi wanita Iban, kepakaran luar biasa menenun kain pua adalah sesuatu yang amat besar ertinya, dan tidak ternilai.

Noria, T. (2011) dalam masyarakat Iban, status sosial seseorang wanita di rumah panjang banyak ditentukan oleh kepakaran mereka menenun kain

pua. Semakin pandai seseorang wanita itu menenun kain pua, semakin tinggilah status sosialnya dalam masyarakat dan semakin dipandang mulialah wanita Iban itu. Oleh itu, penenun-penenun pua yang berada di dalam kategori *Indu Nenkebang Indu Muntang, Indu Nakar Indu Ngar* dan *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api* dianggap orang-orang suci yang bermaksud mereka orang baik-baik dan mempunyai status sosial yang paling tinggi dalam masyarakat. Status sosial seseorang wanita berkait rapat dengan ritual penenunan dan kesucian kain pua itu sendiri. Oleh itu, wujudlah beberapa kategori wanita berdasarkan kepakaran mereka dalam penenunan kain pua, iaitu *Indu Langsang Indu Kedubang Indu Makai Indu Nyumai, Indu Nganyam Indu Nyulam, Indu Sikat Indu Kebat, Indu Nyungkit Indu Ngeluit, Indu Mungga Indu Nyara, Indu Nenkebang Indu Muntang, Indu Nakar Indu Ngar* dan *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api*. Kategori wanita *Indu Nenkebang Indu Muntang, Indu Nakar Indu Ngar* dan *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api* menduduki tangga paling atas dalam kemahiran dan kepakaran luar biasa menenun kain pua.

Notahujung

¹Temubual dengan Bika Anak Aja (85 tahun).

²Temubual dengan Miya Anak Dabong (95 tahun).

³Temubual dengan Muna Anak Buja (97 tahun).

⁴Temubual dengan informan, Niga Anak Jenau (74 tahun).

⁵Temubual dengan informan dengan Manin Anak Matong (77 tahun).

⁶Temubual dengan Miya Anak Dabong (95 tahun).

⁷Temubual dengan Miya Anak Dabong (95 tahun).

⁸Temubual dengan Buban Anak Jagin (70 tahun).

⁹Ritual *nakar* yang diadakan di Bahagian Sri Aman, Sarawak, boleh dihadiri oleh sesiapa saja, tidak kira sama ada lelaki atau wanita, dan juga tidak kira apa peringkat umur mereka. Ini kerana ritual *nakar* tersebut dijalankan secara besar-besaran dan dalam keadaan terbuka. Menurut informan, Tani Anak Adar (77 tahun), ritual *nakar* merupakan sejenis ritual yang amat istimewa dan amat digemari kaum wanita dan lelaki. Ini kerana menerusi ritual tersebut, mereka bukan saja dapat menimba ilmu kemahiran dan kepakaran dalam pembuatan kain pua, malah dapat bertemu dengan saudara-mara dan rakan taulan yang datang dari jauh. Menurut beliau, biasanya ritual *nakar* dihadiri oleh ratusan orang yang terdiri dari kaum wanita dan lelaki. Walaupun ritual *nakar* merupakan ritual khas untuk kaum wanita, namun kaum lelaki tidak mahu ketinggalan dalam membantu kaum wanita bagi kelancaran ritual *nakar* tersebut. Selain itu, kaum lelaki hadir sebagai penonton atau saksi ritual *nakar*. Namun begitu, mereka tidak mengambil bahagian tertentu, seperti merendam benang *taya* di dalam dulang

nakar. Mereka cuma hadir bagi memberi sokongan kepada kaum wanita dalam menjayakan ritual *nakar* tersebut.

¹⁰Temubual dengan Miya Anak Dabong (95 tahun).

¹¹Temubual dengan Uma Anak Kujat (68 tahun).

¹²Temubual dengan Manin anak Matong (77 tahun).

¹³Temubual dengan Gumai Anak Ingkol (65 tahun). Beliau telah menyaksikan dengan mata sendiri selama tiga kali dalam hidupnya, iaitu menyertai ibunya bernama Laing Anak Impin yang telah tiga kali menjalani dan mengetuai ritual *nakar* pada ketika itu.

Rujukan

- Empiang, J. (1991). *Pua Kumbu: The Pride of Iban Cultural Heritage*. Dalam L. Chin & V. Mashman (Eds.), *Sarawak Cultural Legacy: A Living Tradition* (hlm. 75-83). Kuching: Society Atelier Sarawak.
- Empiang, J. (1989). The Traditional Values and Function of Pua Kumbu. *Sarawak Museum Journal*, XI, 93-97.
- Freeman, D. (1992). *The Iban of Borneo*. Kuala Lumpur: S. Abdul Majeed & Co.
- Freeman, D. (1955). *The Iban Agriculture*. Canberra: Department of Geography, Research School of Pacific Studies, Australian National University.
- Garvin, T. (1991). "Kayau Indu: The Warpath of Women", *Sarawak Museum Journal*, XLII, 5-10.
- Garvin, T. (2004). *Iban Ritual Textiles*. Singapore: National University of Singapore Publication.
- Genep, A. V. (1960). *The Rites of Passage*. Trans. M. B. Vizedom and G. L. Caffé, Intro. S. Kimball. Chicago: Chicago University Press.
- Maxwell, R. (1990). *Textiles of Southeast Asia: Tradition*. Kuching: Borneo Publication.
- Noria, T. (2011). *Ritual Kain Pua Dalam Budaya Iban Di Sarawak*. Tesis Ph.D, Universiti Malaya, Kuala Lumpur, Malaysia.

Informan

- Bika Anak Aja (85 tahun) dari Rumah Panjang Ibol Undop, Sri Aman (Asal dari Terung Buai, Ulu Engkari, Lubok Antu). Merupakan seorang *Indu Nenkebang Indu Muntang*. Temubual diadakan pada 20 Julai 2007.
- Miya Anak Dabong (95 tahun) dari Rumah Panjang Ibol Undop, Sri Aman (Asal dari Terung Buai, Ulu Engkari, Lubok Antu). Merupakan seorang *Tuai Piring, Tuai Burung, Indu Nenkebang Indu Muntang*. Temubual diadakan pada 10 Jun 2007.

- Muna Anak Buja (97 tahun) dari Rumah Panjang Ibol Undop, Sri Aman (Asal dari Terung Buai, Ulu Engkari, Lubok Antu). Merupakan seorang *Indu Nenkebang Indu Muntan*. Temubual diadakan pada 15 Ogos 2007.
- Niga Anak Jenau (74 tahun) dari Rumah Panjang Ibol Undop, Sri Aman (Asal dari Terung Buai, Ulu Engkari, Lubok Antu). Merupakan seorang *Indu Nenkebang Indu Muntang*. Temubual diadakan pada 7 Ogos 2008.
- Manin Anak Matong (77 tahun) dari Rumah Panjang Entawa, Wong padong, Undop, Sri Aman. Merupakan seorang *Indu Nenkebang Indu Muntang*. Temubual diadakan pada 15 Julai 2007.
- Buban Anak Jagin (70 tahun) dari Rumah Panjang Nanga Delok, Engkari, Lubok Antu. Merupakan seorang *Indu Nenkebang Indu Muntang*. Temubual diadakan pada 7 Jun 2007.
- Tani Anak Adar (77 tahun) dari Rumah Panjang Ibol Undop, Sri Aman (Asal dari Terung Buai, Ulu Engkari, Lubok Antu). Merupakan seorang *Indu Nenkebang Indu Muntang*. Temubual diadakan pada 7 Oktober 2007.
- Uma Anak Kujat (68 tahun) *Tuai Piring, Tuai Burung*, dari Ibol Undop, Sri Aman (Asal dari Terung Buai, Ulu Engkari, Lubok Antu). Merupakan *Tuai Piring, Tuai Burung*. Temubual diadakan pada 7 Mei 2007.
- Gumai Anak Ingkol dari Rumah Panjang Ibol Undop, Sri Aman (Asal dari Terung Buai, Ulu Engkari, Lubok Antu). Merupakan seorang *Indu Nenkebang Indu Muntang*. Temubual diadakan pada 20 April 2008.