

MOTIF DAN REKA CORAK KAIN TENGGARUNG: ANALISIS ESTETIKA DALAM SOSIOBUDAYA MELAYU

*MOTIFS AND DESIGN PATTERNS OF KAIN TENGGARUNG: AN AESTHETIC ANALYSIS
IN THE MALAY SOCIOCULTURAL CONTEXT*

**Mohd Jamil MUHAMAD AMIN^{*1}
Arba'iyah AB. AZIZ²**

^{1,2}Jabatan Pengajian Budaya Visual, Pengajian Seni Halus, Kolej Pengajian Seni Kreatif,
UiTM Puncak Alam, 42300, Puncak Alam, Selangor.

¹jamilamin@uitm.edu.my

²arbaiyahabdaziz@uitm.edu.my

Corresponding author*

Received: 14th November 2025

Accepted: 14th March 2026

ABSTRAK

Seni tekstil Melayu merupakan bukti tahap ketamadunan dan budaya benda di Alam Melayu. Seni tekstil di dunia juga merujuk kepada tahap pencapaian teknologi serta pembangunan sosiobudaya sesebuah tamadun manusia. Di Alam Melayu, seni tekstil menjadi perlambangan ketamadunan Melayu dari aspek sejarah, budaya, seni rupa, adat istiadat, kesenian, kepercayaan, agama dan ekonomi. Kain Tenggarung merupakan satu bentuk kesenian tekstil tradisi Melayu yang berkembang melalui hubungan perdagangan, teknologi kraf dan pembuatan tekstil tradisi Melayu serta sering dikaitkan dengan tradisi agung Melayu sejak era Kesultanan Melayu Melaka sekitar abad ke-15 Masihi. Dalam era globalisasi dan pasaran terbuka, banyak tekstil dari luar Semenanjung Tanah Melayu, khususnya dari India dan Pakistan, dibawa masuk ke pasaran tempatan. Keadaan ini telah menjejaskan permintaan dan pengeluaran tekstil tradisi tempatan, khususnya Kain Tenggarung, sehingga kain tersebut semakin terpinggir dan kurang dikenali oleh masyarakat masa kini. Kajian ini bertujuan mengenal pasti nilai estetika yang terdapat pada motif dan reka corak Kain Tenggarung dalam konteks sosiobudaya Melayu. Kajian menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan menjadikan data primer dan sekunder sebagai sumber analisis. Teori dan prinsip estetika Melayu digunakan untuk menganalisis data serta menyokong kesahihan dapatan kajian. Kajian ini turut mendokumentasikan Kain Tenggarung sebagai tekstil tradisi Melayu yang bermutu tinggi, memelihara nilai keindahannya dan memberikan maklumat tentang koleksi tekstil tradisi Melayu dalam konteks sosiobudaya bagi kategori tradisi agung Melayu.

Kata kunci: estetika; Kain Tenggarung; Melayu; sosiobudaya; tradisi agung

ABSTRACT

Malay textile art reflects the level of civilisation and material culture in the Malay World. Textile art also reflects technological achievement and the sociocultural development of a civilisation. In the Malay World, textiles represent aspects of Malay civilisation, including history, culture, visual arts, customs, artistic practices, beliefs, religion, and the economy. *Kain Tenggarung* is a form of traditional Malay textile art that developed through trade relations, craft technology, and traditional textile production and has often been associated with the Malay grand tradition since the era of the Malacca Sultanate around the fifteenth century. With globalisation and the expansion of open markets, many textiles from outside the Malay Peninsula, particularly from India and Pakistan, have entered the local market. This development has affected the demand for and production of local traditional textiles, especially *Kain Tenggarung*, which has become increasingly marginalised and less familiar to contemporary society. This study aims to identify the aesthetic values found in the motifs and design patterns of *Kain Tenggarung* within the Malay sociocultural context. It employs a descriptive qualitative approach using primary and secondary data. Malay aesthetic theory and principles are used to analyse the data and support the validity of the findings. The study also documents *Kain Tenggarung* as a high-quality traditional Malay textile, preserves its aesthetic value, and provides information on Malay traditional textile collections within the Malay grand tradition.

Keywords: aesthetics; *Kain Tenggarung*; Malay; sociocultural; grand tradition

Pengenalan

Tekstil di Alam Melayu berkembang mengikut tahap pencapaian ketamadunan bangsa Melayu, khususnya di Nusantara. Menurut Harris (2010), tekstil di Alam Melayu merujuk kepada kepelbagaian cita rasa yang dipengaruhi oleh faktor seperti perdagangan, politik, sosial, kesenian, adat istiadat, kebudayaan, kepercayaan, agama dan ekonomi. Selain itu, menurut Raja Fuziah Raja Uda (2012), tekstil di Alam Melayu sering merujuk kepada budaya benda masyarakat Melayu yang begitu sinonim dengan golongan bangsawan dan kerabat diraja di setiap daerah, negeri serta kawasan jajahan mereka di Alam Melayu. Kebudayaan tekstil di Alam Melayu banyak dipengaruhi oleh unsur dari dalam dan luar Alam Melayu, terutamanya dari India, China, Arab, Parsi dan Turki-Eropah. Tekstil di Alam Melayu juga dikatakan berkembang pesat ketika era kegemilangan Kesultanan Melayu Melaka sekitar abad ke-15 Masihi. Perkembangan tersebut berlaku seiring dengan perkembangan budaya, sosial dan ekonomi masyarakat Melayu (Gittinger, 1985).

Seni reka tekstil di Semenanjung Tanah Melayu banyak dipengaruhi oleh amalan berpakaian dan busana golongan bangsawan serta kerabat diraja Melayu. Kebudayaan tekstil di Semenanjung Tanah Melayu juga banyak diadaptasi daripada warisan Kesultanan Melayu Melaka sejak abad ke-15 Masihi dan kemudiannya diwarisi oleh kesultanan Melayu yang wujud selepas era kegemilangan Melaka, seperti Perak dan Johor-Riau-Lingga-Pahang (Hood Salleh, 2006). Negeri-negeri beraja di Semenanjung Tanah Melayu masih mengekalkan warisan serta adat istiadat yang diwarisi daripada era Kesultanan Melayu Melaka. Warisan tersebut turut dijadikan panduan dalam aturan pemakaian busana dan tekstil tradisi Melayu di Semenanjung Tanah Melayu yang dikenali sebagai Pakai Cara Melayu (Siti Zainon Ismail, 1989).

Kain Tenggarung merupakan satu bentuk seni reka tekstil Melayu yang telah wujud di Semenanjung Tanah Melayu sejak era kegemilangan Kesultanan Melayu Melaka (Ahmad Tarmizi & Haziyah Hussin, 2017). Kain Tenggarung merupakan seni kraf tekstil Melayu yang menggabungkan dua teknik pembuatan tekstil, iaitu ikat dan tenunan songket berbenang emas. Siti Zainon Ismail (2009) menjelaskan bahawa Kain Tenggarung merupakan sejenis kain tenunan Melayu yang menggunakan reka corak berjalur atau berdiri pada bahagian badan kain. Dari sudut etimologi, perkataan Tenggarung turut dikaitkan dengan dua perkataan, iaitu tangga yang bermaksud rumah dan arung yang merujuk kepada raja, serta dengan nama tempat Tenggarong di Kutai Kartanegara, Kalimantan (Dini Daniswari, 2022). Dalam pada itu, perkataan tenggarung juga membawa maksud dapur yang diperbuat daripada tanah liat dan cengkerang (Dewan Bahasa dan Pustaka [DBP], n.d.).

Era globalisasi dan pasaran terbuka telah membawa perubahan yang besar terhadap pilihan tekstil di pasaran tempatan. Keadaan ini semakin ketara dengan lambakan fabrik dari India dan Pakistan yang menyebabkan Kain Tenggarung semakin terpinggir dan kurang dikenali oleh masyarakat masa kini, khususnya golongan muda (Hafizi Rosli, 2022). Sehubungan itu, permintaan terhadap tekstil tradisi Melayu semakin berkurangan, manakala pembuatan dan pengeluaran Kain Tenggarung turut terjejas kerana kurangnya permintaan terhadap tekstil tersebut (Othman Mohd Yatim et al., 2006). Kajian ini bertujuan mengenal pasti nilai estetika yang terdapat pada motif dan reka corak Kain Tenggarung dari aspek sosiobudaya Melayu. Melalui kajian ini, maklumat tentang keindahan tekstil tradisi Melayu, khususnya Kain Tenggarung, dapat didokumentasikan. Selain itu, kajian ini memberikan maklumat tentang kualiti dan nilai Kain Tenggarung serta membantu pemahaman tentang konsep keindahan tradisi agung Melayu di Alam Melayu, khususnya di Semenanjung Tanah Melayu.

Sejarah Tekstil di Semenanjung Tanah Melayu

Semenanjung Tanah Melayu merupakan sebuah semenanjung yang dikelilingi oleh dua perairan utama di Nusantara, iaitu Selat Melaka di pantai barat dan Laut China Selatan di pantai timur. Di bahagian utara pantai barat pula terdapat Laut Andaman yang menjadi laluan masuk ke Selat Melaka, salah satu laluan perairan yang sibuk di dunia. Berdasarkan bukti arkeologi di Semenanjung Tanah Melayu, terdapat petempatan awal manusia sejak zaman Neolitik dan Zaman Gangsa. Mokhtar Saidin (2010) menjelaskan bahawa masyarakat awal di Semenanjung Tanah Melayu mendiami kawasan pesisir dan pedalaman. Mereka dikaitkan dengan masyarakat Melayu Proto yang menjadi antara kelompok awal sebelum perkembangan masyarakat Melayu Deutro. Kawasan seperti gua, sungai, pesisir laut, hutan serta perbukitan menjadi kawasan petempatan masyarakat awal. Selepas beberapa abad, sebahagian daripada mereka berpindah ke kawasan pedalaman dan hutan di Semenanjung Tanah Melayu lalu membentuk pelbagai kelompok masyarakat asal. Perkembangan sosiobudaya di Alam Melayu kemudiannya dikaitkan dengan gelombang masyarakat dari kawasan Indochina ke Alam Melayu dan perkembangan kelompok Melayu seperti Minangkabau, Jawa, Bugis dan sebagainya (Norhayati Ab. Rahman, 2018). Rajah 1 menunjukkan peta Alam Melayu sekitar abad ke-16 ketika Portugis menguasai Melaka (Pires, 1944).

Rajah 1

Peta Alam Melayu Sekitar Abad ke-16 Masihi ketika Era Portugis.

Sumber: Pires (1944).



Perkembangan sosial sejak awal abad Masihi membawa banyak perubahan dari aspek budaya, politik, ekonomi, agama, kepercayaan dan pengaruh dari dalam serta luar Alam Melayu. Perdagangan merupakan salah satu faktor utama yang menyumbang kepada perubahan dan perkembangan sosial masyarakat Melayu, terutamanya dalam perkembangan budaya benda di Alam Melayu. Hal ini dapat dilihat dengan jelas melalui perkembangan tekstil dan busana Melayu (Azah Aziz, 2009). Golongan bangsawan dan kerabat diraja Melayu memainkan peranan penting dalam amalan pemakaian serta kelangsungan tekstil tradisi Melayu. Penggunaan tekstil dan busana Melayu mencapai tahap kemasyhuran ketika era kegemilangan Kesultanan Melayu Melaka sekitar tahun 1400 hingga awal 1500-an. Syed Ahmad Jamal (2010) menjelaskan bahawa masyarakat Melayu Melaka telah maju dari aspek maritim, perdagangan, politik, ekonomi dan sosial ketika era keemasan Melaka. Kemajuan ini dapat dilihat melalui kepelbagaian tekstil tradisi yang dihasilkan oleh penenun Melayu Melaka dengan sokongan golongan bangsawan dan kerabat diraja. Melaka ketika itu menjadi pelabuhan entrepot dan tumpuan pedagang dunia. Oleh itu, pelbagai pengaruh budaya luar seperti India, China, Arab, Parsi dan Turki-Eropah diserap ke dalam koleksi tekstil Melayu Melaka seperti songket, ikat, limar, telepuk, kelingkan dan Tenggarung (Abdul Latiff Abu Bakar & Hanipah Hussin, 2004).

Selepas era kegemilangan Kesultanan Melayu Melaka pada tahun 1511 Masihi, muncul banyak kesultanan Melayu yang mewarisi sebahagian tradisi Kesultanan Melayu Melaka di Semenanjung Tanah Melayu pada abad ke-17 dan ke-18 Masihi. Buyong Adil (2021) menjelaskan bahawa negeri Melayu di pantai timur seperti Kelantan dan Terengganu merupakan pusat industri tenunan tradisi Melayu, khususnya di Kuala Terengganu dan Kota Bharu. Sehingga kini, kedua-dua negeri tersebut masih mempunyai penenun yang menghasilkan kain tenunan tradisi Melayu. Bukti ini disokong oleh fakta bahawa teknik penghasilan tekstil di Terengganu telah tersebar ke Riau dan Siak di Sumatera melalui hubungan politik dan diplomasi antara Kesultanan Melayu Terengganu dengan Kesultanan Johor-Riau-Lingga-Pahang serta Kesultanan Siak pada sekitar abad ke-18 Masihi. Sultan Terengganu ketika itu, Sultan Mansur Riayat Syah I ibni Almarhum Sultan Zainal Abidin Shah I (1725–1798), yang juga dikenali sebagai Tun Dalam atau Marhum Janggut, dikatakan berkahwin dengan seorang puteri diraja Kesultanan Melayu Riau (Buyong Adil, 2021). Arba'iyah Ab. Aziz (2018) turut menjelaskan bahawa hubungan diplomatik melalui perkahwinan membantu penyebaran kesenian tekstil Melayu ke bahagian timur Sumatera, khususnya Riau, Jambi dan Siak, kerana terdapat persamaan antara tenunan songket di wilayah tersebut dengan tenunan di Terengganu (Amri Marzali, 2023). Fakta ini turut disokong oleh penggunaan alat tenunan yang dikenali sebagai kek Melayu dalam penghasilan tekstil di Riau, Jambi, Siak dan Terengganu. Rajah 2 menunjukkan seorang penenun Melayu di pantai timur Semenanjung Tanah Melayu menggunakan kek Melayu sekitar tahun 1900.

Rajah 2

Penenun Kain di Semenanjung Tanah Melayu Sekitar Tahun 1900.

Sumber: Arkib Negara Malaysia



Kain Tenggarung di Semenanjung Tanah Melayu

Tradisi tekstil di Alam Melayu merujuk kepada dua kategori, iaitu tradisi agung dan tradisi rakyat. Kedua-dua tradisi ini menjadi tunjang kepada sistem sosial dalam penggunaan tekstil dan busana dalam kalangan masyarakat Melayu. Kain Tenggarung merupakan sejenis tenunan tekstil Melayu yang dikategorikan dalam tradisi agung Melayu. Siti Zainon Ismail (2018) menjelaskan bahawa Kain Tenggarung merupakan sejenis tekstil tenunan Melayu yang ditenun khusus untuk golongan bangsawan dan kerabat diraja Melayu. Jadual 1 menunjukkan kategori tekstil tradisi Melayu dalam tradisi agung dan tradisi rakyat.

Jadual 1

Klasifikasi Tekstil Tradisi Melayu bagi Kategori Tradisi Agung dan Tradisi Rakyat.

Sumber: Siti Zainon Ismail (1989)

Tekstil Tradisi Agung	Tekstil Tradisi Rakyat
Songket	Batik
Kain Tenun Bunga Penuh	Kain Pelangi
Kain Limar	Ikat Celup
Kain Telepuk (Perada Emas)	Kain Tenun Kosong
Kelingkan	Penggunaan benang emas dilarang
Tekat	
Tenggarung	
Semua jenis tekstil yang ditunen dengan benang emas	

Kain Tenggarung di Semenanjung Tanah Melayu dikatakan bermula sejak era kerajaan Langkasuka di kawasan utara Tanah Melayu, khususnya di Kelantan dan Terengganu. Hal ini dikaitkan dengan teknik ikat pada Kain Tenggarung yang mempunyai persamaan dengan tekstil di kawasan Indochina. Sementara itu, teknik tenunan songket berbenang emas merupakan tradisi tenunan di Tanah Melayu, khususnya di Kelantan dan Terengganu, sejak abad ke-17 Masihi (Norwani Mohd Nawawi, 2007). Kain Tenggarung merupakan tekstil tenunan Melayu yang menggabungkan teknik ikat dan songket berbenang emas sehingga menghasilkan tekstil yang istimewa dan sinonim dengan golongan anak raja Melayu.

Kain Tenggarung merupakan tekstil tenunan tradisi Melayu yang ditunen dengan reka corak dan motif berjalur pada bahagian badan kain. Reka motif ini turut digunakan pada songket dan limar serta dikenali sebagai corak Tenggarung atau corak berjalur. Khairulanwar Rahmat dan Zahirah Noor Zainol Abidin (2024) menyatakan bahawa Kain Tenggarung merupakan salah satu kategori kain ikat limar yang menggabungkan teknik ikat pada benang loseng dengan motif songket berbenang emas pada bahagian badan atau punca kain. Rekaannya sering menjadi pilihan golongan bangsawan dan kerabat diraja Melayu serta dipakai semasa upacara dan adat istiadat diraja. Pembuatan Kain Tenggarung banyak dilakukan oleh penenun istana dan menjadi pilihan golongan bangsawan serta kerabat diraja Melayu sekitar tahun 1800-an. Khairulanwar Rahmat dan Zahirah Noor Zainol Abidin (2024) juga menjelaskan bahawa penggunaan motif ikat dan songket berbenang emas pada Kain Tenggarung memperlihatkan kemahiran pembuatan tekstil yang dimiliki oleh penenun diraja Melayu. Kain ini banyak dihasilkan oleh penenun dari kawasan utara dan pantai timur Semenanjung Tanah Melayu seperti Hulu Perak, Kelantan dan Terengganu. Pengaruh teknik ikat yang terdapat pada Kain Tenggarung juga dikatakan dibawa oleh penenun dari Champa ke selatan Siam, khususnya ke kawasan utara Semenanjung Tanah Melayu, kerana faktor politik (Norwani Mohd Nawawi, 2018). Rajah 3 menunjukkan Kain Tenggarung yang mempunyai reka corak ikat, songket berbenang emas dan corak berjalur.

Rajah 3

Reka Corak Kain Tenggarung Berjalur pada Bahagian Badan Kain.

Sumber: Koleksi peribadi John Ang; gambar oleh Jabatan Warisan Negara, Malaysia



Kain Tenggarung kerap dipakai oleh golongan bangsawan dan kerabat Diraja Melayu khususnya di Terengganu dan Kelantan, sekitar akhir 1800-an dan awal 1900-an. Fakta ini dijelaskan oleh Norwani Mohd Nawawi (2018), yang menyatakan bahawa penghasilan Kain Tenggarung berkait rapat dengan songket dan ikat limar yang masih dihasilkan di negeri-negeri pantai timur Semenanjung Tanah Melayu seperti Kelantan dan Terengganu pada awal 1900-an. Kain Tenggarung menjadi salah satu tekstil khusus bagi golongan kerabat diraja Kelantan dan Terengganu untuk dipakai di istana dalam acara rasmi diraja. Bukti ini turut dicatatkan oleh pihak British melalui rekod perdagangan di kedua-dua negeri tersebut. Gullick (1987) menjelaskan bahawa rekod barangan dagangan di Kelantan dan Terengganu mencatatkan kemasukan barangan seperti benang sutera, kapas dan bahan pewarna tekstil. Penggunaan pewarna tekstil di kedua-dua negeri menunjukkan perbezaan; Kelantan membawa masuk pewarna dari Amerika dan Eropah, manakala Terengganu menggunakan pewarna yang dibawa dari Canton, China. Catatan British turut memberikan maklumat tentang Kain Tenggarung yang digambarkan sebagai kain tenun Melayu bercorak jalur benang emas.

Metodologi

Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan dua sumber utama dalam pengumpulan data, iaitu data primer dan data sekunder. Kedua-dua proses pengumpulan data berpandukan objektif kajian dan dianalisis bagi menghasilkan dapatan kajian. Data primer dikumpulkan melalui pemerhatian, temu bual dan analisis visual terhadap koleksi Kain Tenggarung di Muzium Kesenian Islam Malaysia, Kuala Lumpur. Pemerhatian dilakukan terhadap koleksi Kain Tenggarung di muzium tersebut dengan memilih satu artifak utama sebagai subjek kajian. Artifak tersebut dipilih kerana mempunyai nilai dari aspek sejarah, kaitan dengan koleksi diraja Melayu, pemakaian, reka bentuk dan hasil tenunan yang halus serta bermutu tinggi. Selain itu, penyelidik menjalankan temu bual dengan dua informan bagi proses pengumpulan data kajian. Temu bual digunakan untuk mendapatkan maklumat tentang Kain Tenggarung dari aspek sejarah, latar belakang, sosial, budaya, seni rupa dan reka bentuk dalam konteks sosiobudaya Melayu. Penyelidik juga menjalankan analisis visual terhadap koleksi pilihan Kain Tenggarung secara teliti dari aspek fizikal, ukuran, bahan, motif, reka corak dan jenis Kain Tenggarung.

Selain itu, data sekunder dikumpulkan dengan merujuk bahan bertulis tentang Kain Tenggarung. Data sekunder diperoleh melalui penelitian buku, artikel jurnal, katalog dan kajian terdahulu berkaitan tekstil Melayu. Penyelidik turut mendapatkan data bertulis dan bergambar daripada perpustakaan, internet dan media sosial bagi menyokong pengesahan fakta serta maklumat tentang Kain Tenggarung.

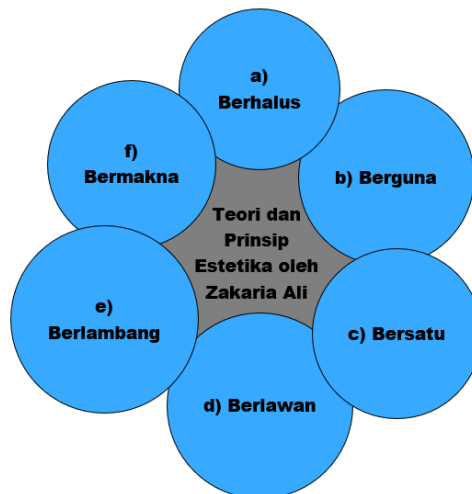
Bagi memastikan kesahihan analisis kajian, penyelidik menggunakan teori dan prinsip estetika Melayu oleh Zakaria Ali (1989). Teori dan prinsip estetika ini digunakan untuk menganalisis secara visual setiap ciri dan reka bentuk motif yang terdapat pada Kain Tenggarung. Terdapat enam prinsip dalam teori estetika Melayu ini, iaitu berhalus, berguna, bersatu, kontras, simbolik dan bermakna. Keenam-enam prinsip ini merupakan asas dalam pemahaman konsep reka bentuk dan seni rupa Melayu-Islam serta menjadi panduan dalam penghasilan karya seni Melayu-Islam. Zakaria Ali (2015) menyatakan bahawa prinsip tersebut dapat diterapkan dalam penghasilan pelbagai karya seni rupa Melayu seperti tekstil, ukiran kayu, seni bina, seni logam, anyaman dan tembikar. Prinsip estetika ini berkait dengan faktor sosial, ekonomi, budaya, adat, kepercayaan, agama dan amalan spiritual masyarakat Melayu.

Penilaian dan analisis kajian menggunakan enam prinsip tersebut kerana prinsip berkenaan berkait rapat dengan pemikiran, idea, amalan dan kepercayaan masyarakat Melayu dalam penghasilan karya seni yang indah serta sarat dengan nilai budaya, khususnya Kain Tenggarung. Keenam-enam prinsip estetika Melayu digunakan untuk mentafsir dan menghuraikan aspek visual motif serta reka corak Kain Tenggarung dari sudut sosiobudaya Melayu. Rajah 4 menunjukkan enam prinsip estetika dalam teori seni rupa dan estetika Melayu oleh Zakaria Ali (1989).

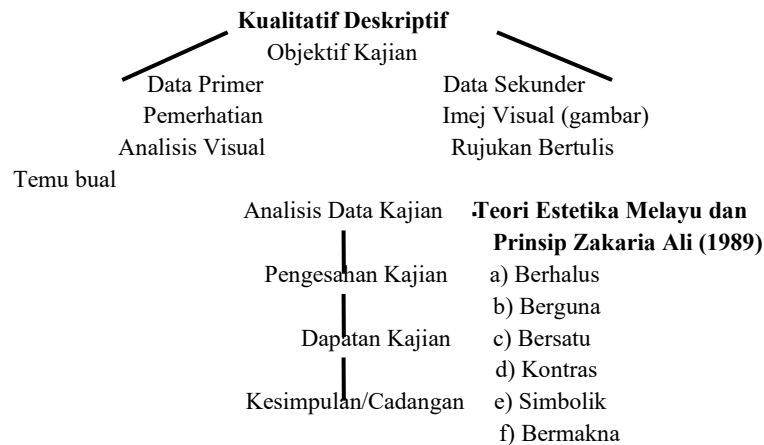
Rajah 4

Teori dan Prinsip Estetika Melayu oleh Zakaria Ali (1989).

Sumber: Zakaria Ali (1989)



Sebuah kajian memerlukan kaedah dan proses pengumpulan data yang sistematik bagi mencapai objektif serta menghasilkan dapatan yang tepat. Kajian ini dilaksanakan mengikut tatacara dan kaedah penyelidikan kualitatif serta menggunakan kaedah pengumpulan data dan instrumen yang berteraskan pendekatan kualitatif deskriptif. Penyelidik merujuk kerangka kajian dalam proses pengumpulan data, analisis data, pengesahan data serta pembentukan dapatan untuk menghasilkan kesimpulan dan cadangan kajian. Proses yang sistematik memandu penyelidik dalam menganalisis data serta membandingkan data primer dan sekunder bagi menyokong pengesahan dapatan kajian. Rajah 5 menunjukkan kerangka kajian bagi penyelidikan ini.

Rajah 5**Kerangka Penyelidikan**

Selain itu, penyelidik menjalankan temu bual secara individu dengan informan bagi proses pengumpulan data dan memenuhi objektif kajian. Temu bual merangkumi pengumpulan maklumat dari aspek sejarah, sosial, budaya, seni rupa, sosiobudaya dan latar belakang Kain Tenggarung secara terperinci. Data temu bual kemudian dianalisis dengan merujuk teori serta prinsip estetika Melayu oleh Zakaria Ali (1989). Informan dipilih berdasarkan pengalaman, kepakaran dalam bidang seni reka tekstil tradisi Melayu serta pengetahuan yang luas mengenai Kain Tenggarung. Jadual 2 menyenaraikan informan bagi kajian ini.

Jadual 2**Senarai Informan**

Bil	Nama	Jawatan/Kepakaran
1.	Datuk Dr. Siti Zainon Ismail	Sasterawan Negara, pakar rujuk bagi reka bentuk kraf dan tekstil Melayu tradisi.
2.	Izuan Fadzil Mohamad	Kurator, Muzium Kesenian Islam Malaysia, Kuala Lumpur.

Analisis Data dan Perbincangan**Analisis Visual Kain Sarung Tenggarung Lepas**

Artifak yang menjadi subjek utama kajian ialah Kain Sarung Tenggarung Lepas, iaitu salah satu koleksi Kain Tenggarung simpanan Muzium Kesenian Islam Malaysia, Kuala Lumpur. Kain Sarung Tenggarung Lepas merupakan tekstil tenun Melayu yang ditunen daripada benang sutera dengan hiasan benang emas serta menggabungkan corak ikat dan songket. Teknik ikat pakan atau ikat tunggal digunakan untuk membentuk motif dan reka corak berjalur pada bahagian badan kain. Motif songket pula terdapat pada bahagian kepala dan kaki kain. Secara keseluruhannya, terdapat tiga bahagian utama pada Kain Sarung Tenggarung Lepas, iaitu kepala kain, badan kain dan kaki kain. Ketiga-tiga bahagian disusun mengikut aturan yang lazim pada reka letak tekstil Melayu. Kain Sarung Tenggarung Lepas ini berukuran 104 cm × 198 cm.

Kain Sarung Tenggarung Lepas ini merupakan salah satu koleksi Kain Tenggarung yang diperoleh daripada Wan Manang Wan Awang sekitar tahun 2011 dan kemudiannya diserahkan kepada Muzium Kesenian Islam Malaysia, Kuala Lumpur. Kain ini dihasilkan di Terengganu oleh penenun Melayu Terengganu. Dari aspek visual, Kain Sarung Tenggarung Lepas merupakan tekstil tenunan tradisi Melayu Terengganu yang dikaitkan dengan pemakaian golongan kerabat diraja pada akhir 1800-an dan awal 1900-an. Reka bentuk dan motif Kain Tenggarung juga dikatakan telah digunakan oleh golongan bangsawan dan kerabat Melayu sejak sekitar abad ke-13 dan ke-14 Masihi di Semenanjung Tanah Melayu (Izuan Fadzil Mohamad, komunikasi peribadi, 30 Mei 2023). Kain Sarung Tenggarung Lepas merupakan hasil tenunan Melayu Terengganu yang halus dari aspek bahan, penggunaan warna, motif, reka corak dan susunan struktur kain. Rajah 6 menunjukkan Kain Sarung Tenggarung Lepas yang menjadi artifak kajian dalam koleksi Muzium Kesenian Islam Malaysia, Kuala Lumpur.

Rajah 6

Kain Sarung Tenggarung Lepas Koleksi Muzium Kesenian Islam Malaysia, Kuala Lumpur.

Sumber: Muzium Kesenian Islam Malaysia, Kuala Lumpur.



Penggunaan Warna pada Kain Sarung Tenggarung Lepas

Pemerhatian mendapati bahawa warna-warna gelap digunakan dalam penghasilan Kain Sarung Tenggarung Lepas. Penggunaan warna merah jingga pada bahagian kepala kain meningkatkan kesan kilauan benang emas pada motif songket yang ditenen pada bahagian tersebut. Selain itu, pemilihan warna dasar merah jingga menjadikan motif songket lebih berkilat dan menarik.

Pada bahagian badan kain, penenun menggunakan warna ungu dan hijau gelap yang dihiasi dengan jaluran benang emas sehingga membentuk motif. Warna putih turut digunakan untuk membentuk motif ikat pada bahagian badan kain. Penggunaan warna ungu dan hijau gelap menghasilkan elemen kontras pada reka motif dan corak Kain Sarung Tenggarung Lepas. Keunikan reka corak tersebut lebih menyerlah melalui kombinasi warna merah jingga, ungu dan hijau gelap pada keseluruhan kain.

Motif dan Reka Corak Kain Sarung Tenggarung Lepas

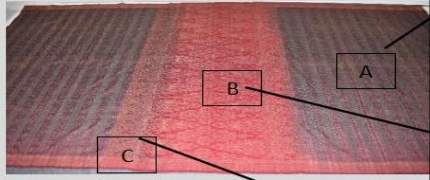
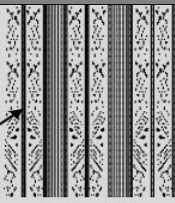
Reka motif dan corak pada Kain Sarung Tenggarung Lepas masih mengekalkan struktur asas kain tenun Melayu yang terdiri daripada bahagian badan kain, kepala kain dan kaki kain. Keistimewaannya terletak pada gabungan motif ikat dengan jaluran benang emas yang ditenen secara berjalur atau berdiri, yang dikenali sebagai corak Tenggarung pada bahagian badan kain. Pada bahagian kepala kain, Motif Pucuk Rebung ditenen dengan gaya penuh dan padat serta dilengkapi motif pengapit pada bahagian kiri dan kanan. Bahagian kaki kain pula mempunyai motif memanjang dan bersambung yang mengelilingi bahagian bawah kain.

Secara terperinci, reka motif pada bahagian badan kain memperlihatkan kombinasi teknik ikat dengan jaluran benang emas yang dikenali sebagai motif air hujan atau hujan panas. Motif ini merupakan antara ciri utama Kain Tenggarung di Semenanjung Tanah Melayu (Siti Zainon Ismail, komunikasi peribadi, 13 Januari 2025). Lazimnya, penenun Tenggarung menggunakan helaian benang emas atau benang sutera mentah untuk membentuk motif air hujan atau hujan panas tersebut. Motif Bunga Pisang atau Jantung Pisang turut terdapat pada bahagian badan kain dan ditenun dalam gaya berjalur atau berdiri. Pada bahagian kepala kain pula, Motif Pucuk Rebung Lawi Ayam ditenun dengan gaya bunga penuh, manakala motif Bunga Ati-Ati terdapat pada bahagian pengapit kiri dan kanan kepala kain. Seterusnya, bahagian kaki kain menampilkan Motif Unduk-Unduk Laut yang lazim digunakan oleh penenun Melayu pada bahagian kaki tekstil seperti songket, ikat dan Tenggarung.

Penenun Kain Sarung Tenggarung Lepas menjadikan flora, fauna dan alam benda sebagai sumber inspirasi utama bagi reka motif. Pemilihan motif yang berinspirasi flora, fauna dan alam benda merupakan satu kombinasi yang merujuk kepada persekitaran alam semula jadi yang dekat dengan kehidupan penenun Melayu. Selain itu, motif yang ditenun pada Kain Sarung Tenggarung Lepas menggunakan subjek flora, fauna dan alam benda yang berkait dengan aktiviti harian masyarakat Melayu. Jadual 3 menunjukkan motif dan sumber inspirasi reka corak yang terdapat pada Kain Sarung Tenggarung Lepas.

Jadual 3

Motif dan Reka Corak pada Kain Sarung Tenggarung Lepas

Bil	Bahagian	Imej Digital	Inspirasi Motif / Reka Corak
1.	 A- Badan Kain B- Kepala Kain C- Kaki Kain	 Badan Kain  Kepala Kain  Kaki Kain	• Flora, • Motif Hujan Panas atau Air Hujan, • Motif Bunga Pisang atau Jantung Pisang. • Flora, • Motif Pucuk Rebung Lawi Ayam, • Motif Bunga Ati-Ati. • Fauna, • Motif Unduk Unduk Laut.

Estetika dan Sosiobudaya pada Kain Sarung Tenggarung Lepas

Berdasarkan analisis visual dan struktur reka motif Kain Sarung Tenggarung Lepas, didapati bahawa penenun Melayu menerapkan nilai estetika dalam pengolahan motif dan reka corak Tenggarung. Unsur alam semula jadi menjadi panduan utama dalam penghasilan reka motif Tenggarung. Terdapat enam prinsip utama dalam reka motif Tenggarung, iaitu berhalus, berguna, bersatu, kontras, simbolik dan bermakna, yang menjadi teras kepada falsafah keindahan seni rupa Melayu. Masyarakat Melayu memiliki nilai dan identiti tersendiri yang diterjemahkan melalui keenam-enam prinsip estetika tersebut. Prinsip berhalus merujuk kepada unsur spiritual melalui proses pembuatan, pemilihan bahan serta kaedah penghasilan motif dan reka corak pada seni rupa Melayu (Zakaria Ali, 2015). Dalam konteks tekstil Melayu, prinsip ini merujuk kepada pemilihan bahan berkualiti, teknik pembuatan, kemahiran tangan dan kehalusan hasil karya penenun Melayu dalam menghasilkan Kain Tenggarung. Penghasilan sehelai Kain Tenggarung melibatkan proses mengikat, mencelup, mewarna, menenun dan menyongket benang emas. Penggunaan bahan berkualiti seperti benang sutera dan emas menjadikan

Kain Tenggarung indah dan halus pembuatannya. Konsep berhalus turut merujuk kepada susun atur serta olahan motif dan reka corak pada sehelai tekstil Melayu yang menjadi panduan bagi keseluruhan reka bentuk tekstil.

Konsep berguna merupakan salah satu asas dalam tatasusila masyarakat Melayu yang menekankan sesuatu yang positif dan bermanfaat kepada masyarakat. Konsep berguna juga merujuk kepada nilai falsafah egalitarian, iaitu nilai perkongsian dan kesaksamaan dalam masyarakat Melayu (Syed Ahmad Jamal, 2010). Nilai ini diterjemahkan dalam seni rupa dan kraf Melayu melalui fungsi karya yang dapat dimanfaatkan oleh individu serta masyarakat. Konsep berguna turut menunjukkan bahawa penciptaan karya seni Melayu tidak bersifat individual semata-mata. Seterusnya, konsep bersatu menjadi salah satu elemen dalam penghasilan seni rupa dan motif Melayu. Elemen ini dapat dilihat pada motif Tenggarung melalui penggunaan beberapa unsur motif yang digabungkan dan disusun menjadi satu reka corak yang menarik.

Prinsip kontras merupakan elemen gabungan beberapa unsur atau subjek yang berbeza dalam penciptaan motif dan reka bentuk tekstil Melayu. Penggunaan dua atau lebih subjek seperti flora, fauna, alam benda dan kosmologi dalam reka motif Melayu mewujudkan nilai kontras yang menjadi kekuatan motif tersebut. Sebagai contoh, Motif Pucuk Rebung Lawi Ayam merupakan gabungan dua subjek, iaitu flora dan fauna. Pereka Melayu bijak mengolah dan menggabungkan dua unsur tersebut menjadi satu reka bentuk yang kontras tetapi tetap menyatu sebagai motif pada kain Melayu.

Prinsip bersatu pula memberikan unsur kesatuan dalam sesuatu reka motif Melayu. Prinsip ini dapat dilihat pada Motif Unduk-Unduk Laut yang berasaskan subjek fauna dan diolah menjadi reka motif. Motif Unduk-Unduk Laut diolah dalam bentuk abstrak dan geometri sehingga bersatu sebagai satu motif pada kain Melayu. Seterusnya, prinsip simbolik menjadi unsur semiotik yang memberikan perlambangan kepada sesuatu motif dan reka bentuk tekstil Melayu. Prinsip ini dikuatkan oleh prinsip bermakna yang berkait rapat dengan nilai simbolik pada reka motif tekstil Melayu. Penggunaan reka bentuk dan motif pada Tenggarung menjadikan Kain Tenggarung istimewa dalam kalangan masyarakat Melayu, terutama golongan bangsawan dan kerabat diraja, selain menjadi perlambangan nilai kehalusan serta kemahiran tinggi penenun Melayu.

Dalam masyarakat Melayu, unsur dan nilai kebudayaan yang tinggi telah diamalkan sejak era Kesultanan Melayu Melaka pada abad ke-15 Masihi. Nilai tersebut menjadi panduan dalam tatacara berpakaian masyarakat Melayu yang merujuk kepada konteks sosiobudaya Melayu. Tekstil Melayu berkait rapat dengan adat, budaya, sosial, agama, kepercayaan dan ekonomi masyarakat Melayu. Reka motif Tenggarung juga dapat diuraikan berdasarkan aspek tersebut, seperti Motif Bunga Pisang dan motif hujan yang diolah melalui jalinan serta teknik ikat yang berkait dengan tradisi seni ikat Melayu. Penggunaan Motif Pucuk Rebung pula merupakan satu konsep perlambangan yang berkait rapat dengan seni rupa di Alam Melayu (Juita Jaafar Manap & Arba'iyah Abd Aziz, 2025). Motif Unduk-Unduk Laut berkait dengan kehidupan masyarakat Melayu yang menjadikan laut sebagai sumber makanan dan ekonomi. Pemilihan subjek flora pula turut dikaitkan dengan tumbuhan yang mempunyai khasiat perubatan (Harun Mat Piah, 2019). Motif Bunga Ati-Ati, misalnya, menerapkan unsur tumbuhan ubatan yang kemudiannya diolah menjadi reka motif pada Kain Tenggarung (Nik Musa'adah Mustapha et al., 2019).

Selain itu, tekstil Melayu menerima pengaruh budaya dari luar Alam Melayu seperti India-Mughal, China, Arab-Parsi dan Turki-Eropah yang memperkayakan reka bentuk serta seni rupa tekstil Melayu. Sekitar abad ke-18 dan ke-19 Masihi, perubahan sosiobudaya masyarakat Melayu, khususnya di Semenanjung Tanah Melayu, turut dipengaruhi oleh unsur Inggeris dan Belanda (Mahsun et al., 2015).

Aturan dan adat istiadat diraja Melayu masih diamalkan di Semenanjung Tanah Melayu, khususnya di negeri-negeri Melayu yang masih beraja seperti Kelantan, Terengganu, Pahang, Johor, Negeri Sembilan, Selangor, Perak, Kedah dan Perlis. Penggunaan tekstil tradisi Melayu juga masih diamalkan dalam kalangan golongan elit dan kerabat diraja dalam upacara serta adat istiadat diraja. Sejak sekitar tahun 1800-an, Kain Tenggarung merupakan antara tekstil Melayu yang sering dipakai oleh golongan kerabat dan istana Melayu bagi menunjukkan taraf sosial serta kedudukan mereka dalam lingkungan istana. Motif dan reka corak berjalur pada Tenggarung turut melambangkan status serta kedudukan seseorang anggota istana, khususnya anak-anak raja bergelar.

Kesimpulan

Kajian ini menyimpulkan bahawa Kain Tenggarung memperlihatkan nilai estetika dan tahap pencapaian ketamadunan masyarakat Melayu melalui tekstil tradisi yang menjadi sebahagian daripada budaya benda Melayu. Berdasarkan aspek budaya, sejarah, sosial, kepercayaan, ekonomi dan ketamadunan, tekstil serta busana merupakan komponen penting dalam memahami budaya benda masyarakat Melayu. Kain Tenggarung menjadi bukti pencapaian teknologi tenunan Melayu melalui penggunaan benang sutera yang digabungkan dengan teknik ikat dan tenunan songket bagi menghasilkan reka corak berjalur. Kain ini turut menjadi bukti kreativiti dan inovasi masyarakat Melayu dalam mengolah unsur alam sekeliling seperti flora, fauna, alam benda dan kosmologi sebagai motif dan reka corak. Kain Tenggarung juga memperlihatkan perkembangan seni rupa dan kraf Melayu, khususnya tekstil yang menjadi salah satu kegiatan penting di Alam Melayu. Nilai estetika diterjemahkan melalui penciptaan reka corak dan motif yang berkait dengan konteks sosiobudaya masyarakat Melayu serta konsep tradisi agung dan tradisi rakyat. Oleh itu, usaha untuk mengangkat semula Kain Tenggarung perlu mengambil kira keistimewaan tiga teknik utama pembuatannya, iaitu ikat, tenun dan songket.

Rujukan

- Abdul Latiff Abu Bakar, & Hanipah Hussin. (2004). *Kepimpinan adat Melayu serumpun*. Institut Seni Malaysia Melaka.
- Ahmad Tarmizi, & Haziyah Hussin. (2017). *Penghasilan semula kain Limar Tenggarung di Semenanjung Malaysia berdasarkan bahan, teknik dan corak*. Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Amri Marzali. (2023). Sejarah awal kerajaan Melayu di Jambi. *Jurnal Pengajian Melayu (JOMAS)*, 34(2), 65–80. <https://doi.org/10.22452/jomas.vol34no2.5>
- Arba'iyah Ab. Aziz. (2018). *Simbolisme dalam motif songket Melayu Terengganu*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Azah Aziz. (2009). *Rupa & gaya: Busana Melayu*. Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Buyong Adil. (2021). *Sejarah Terengganu*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Dewan Bahasa dan Pustaka. (n.d.). *Tenggarung*. Pusat Rujukan Persuratan Melayu. Retrieved August 27, 2026, from <https://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=tenggarung>
- Dini Daniswari. (2022, February 9). Sejarah Tenggarong, daerah berjuluk Kota Raja yang asal-usulnya dari rantau. *Kompas.com*. <https://regional.kompas.com/read/2022/02/09/164804178/sejarah-tenggarong-daerah-berjuluk-kota-raja-yang-asal-usulnya-dari-rantau?page=all>
- Gittinger, M. (1985). *Splendid symbols: Textiles and tradition in Indonesia*. Oxford University Press.
- Gullick, J. M. (1987). *Malay society in the late nineteenth century: The beginnings of change*. Oxford University Press.
- Hafizi Rosli. (2022, April 19). Kemasukan songket luar malapkan industri tenunan Terengganu. *Astro Awani*. <https://www.astroawani.com/gaya-hidup/kemasukan-songket-luar-malapkan-industri-tenunan-terengganu-357566>
- Harris, J. (Ed.). (2010). *5000 years of textiles*. British Museum Press.
- Harun Mat Piah. (2019). *Kitab tib: Ilmu perubatan Melayu* (Edisi terkini). Perpustakaan Negara Malaysia.
- Hood Salleh (Ed.). (2006). *The encyclopaedia of Malaysia: Peoples and traditions* (Vol. 12). Archipelago Press.
- Juita Jaafar Manap, & Arba'iyah Abd Aziz. (2025). Cultural symbolism behind the woven motifs of the Iranun in Sabah. *Jurnal Pengajian Melayu (JOMAS)*, 36(2), 83–98. <https://doi.org/10.22452/jomas.vol36no2.6>

- Khairulanwar Rahmat, & Zahirah Noor Zainol Abidin. (2024). *Koleksi Universiti Malaya: Limar tenunan warisan Melayu*. Muzium Seni Asia, Universiti Malaya.
- Mahsun, Graf, A., Al Azhar, & Denisova, T. (2015). *Siri ceramah Arif Budiman* (Jilid 3). Pusat Bahasa Melayu Singapura, Kementerian Pendidikan Singapura.
- Mokhtar Saidin. (2010). *Bukti prasejarah di Malaysia* (Jilid 1). Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Nik Musa'adah Mustapha, Nik Zanariah Nik Mahmood, Abd Latif Mohmod, Nor Azah Mohamad Ali, & Norini Haron (Eds.). (2019). *Khazanah perubatan Melayu: Tumbuhan ubatan* (Jilid 3). Institut Penyelidikan Perhutanan Malaysia.
- Norhayati Ab. Rahman. (2018). Asal usul Melayu, induknya di Benua Sunda. *Melayu: Jurnal Antarabangsa Dunia Melayu*, 11, 129–137.
- Norwani Mohd Nawawi. (2007). *Songket Malaysia*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Norwani Mohd Nawawi. (2018). *The revival of the Malay traditional textile heritage: Ikat limar*. UiTM Press.
- Othman Mohd Yatim, Zainal Abidin Borhan, Mohammad Nazzri Ahmad, & Mohamad Anis Abdul Samad. (2006). Estetika dan keindahan songket Melayu. *Jurnal Pengajian Melayu*, 17, 1–15. https://myjurnal.mohe.gov.my/filebank/published_article/24066/Article_1.PDF
- Pires, T. (1944). *The Suma Oriental of Tomé Pires and the book of Francisco Rodrigues*. The Hakluyt Society.
- Raja Fuziah Raja Uda. (2012). Malaysian textile heritage. In D. G. H. Quddumi (Ed.), *Islamic textile* (pp. 123–131). Kuwait Islamic Arts Centre.
- Siti Zainon Ismail. (1989). *Tekstil Melayu: Fungsi, simbol dan keindahan—Satu pameran budaya benda tradisional*. Persidangan Antarabangsa Tamadun Melayu Ke-II.
- Siti Zainon Ismail. (2009). *Pakaian cara Melayu*. Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Siti Zainon Ismail. (2018). *Reka bentuk kraf tangan Melayu tradisi*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Syed Ahmad Jamal. (2010). *Rupa dan jiwa*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Zakaria Ali. (1989). *Seni dan seniman: Esei-esei seni halus*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Zakaria Ali. (2015). *Kuliah estetik* [Nota kuliah].

Temu Bual

Siti Zainon Ismail, 13 Januari 2025

Izuan Fadzil Mohamad, 30 Mei 2023