

TRANSFORMASI SENI PERSEMBAHAN TRADISIONAL MEK MULUNG: ANALISIS ADAPTASI TEATER MUZIKAL PUTERI DARAH PUTIH

TRANSFORMATION OF THE TRADITIONAL PERFORMING ART OF MEK
MULUNG: AN ANALYSIS OF THE MUSICAL THEATRE ADAPTATION OF PUTERI
DARAH PUTIH

Khairul Anuar ZAINUDIN*¹

¹Fakulti Filem, Teater dan Animasi, Universiti Teknologi MARA, 40450, Shah Alam, Selangor, Malaysia.

¹khairulanuarz@uitm.edu.my

Corresponding author*

Received: 10th December 2025

Accepted: 4th March 2026

ABSTRAK

Kajian ini menganalisis transformasi seni persembahan tradisional Mek Mulung menerusi adaptasi teater muzikal Puteri Darah Putih yang dipentaskan di Petaling Jaya Performing Arts Centre pada September 2025. Sebagai warisan hidup yang berakar di Kampung Baru Wang Tepus, Kedah, Mek Mulung berhadapan dengan cabaran kelestarian akibat perubahan cita rasa khalayak, pemodenan dan perkembangan industri hiburan kontemporari. Kajian ini bertujuan menganalisis proses adaptasi naratif dan hibridisasi estetika yang berlaku apabila struktur persembahan tradisional dipindahkan kepada format teater muzikal moden. Dengan menggunakan pendekatan kualitatif berasaskan kajian kes, data diperoleh melalui pemerhatian langsung terhadap pementasan, analisis naskhah dan dokumentasi serta rakaman audiovisual. Analisis berpandukan teori adaptasi Hutcheon dan konsep hibriditi Bhabha dengan memberikan perhatian kepada struktur dramatik, muzik, gerak, ritual dan teknologi pentas. Dapatan menunjukkan bahawa beberapa elemen teras, termasuk Buka Panggung, Lagu Bertabik dan Gerak Timpuh, dikekalkan sebagai penanda identiti, manakala susunan vokal, naratif, pencahayaan dan sinografi diolah untuk memenuhi konvensyen teater muzikal kontemporari. Pertemuan antara unsur tradisional dan moden menghasilkan ruang perundingan estetik yang memperlihatkan kesinambungan fungsi asal dalam bentuk persembahan baharu. Kajian ini menunjukkan potensi adaptasi kreatif sebagai salah satu strategi kelangsungan Mek Mulung, namun penilaian terhadap respons khalayak dan kesan jangka panjang masih diperlukan bagi menentukan keberkesanan strategi tersebut secara menyeluruh.

Kata kunci: Mek Mulung; teater muzikal; Puteri Darah Putih; alih wahana; hibriditi; pelestarian warisan

ABSTRACT

This study examines the transformation of the traditional performing art of *Mek Mulung* through its adaptation into the musical theatre production *Puteri Darah Putih*, staged at the Petaling Jaya Performing Arts Centre in September 2025. As a living heritage rooted in Kampung Baru Wang Tepus, Kedah, *Mek Mulung* faces sustainability challenges arising from changing audience preferences, modernisation, and developments in the contemporary entertainment industry. The study analyses narrative adaptation and aesthetic hybridisation as the traditional performance structure is transferred into a modern musical theatre format. Using a qualitative case-study approach, data were obtained through direct observation of the performance, analysis of scripts and documentation, and audiovisual recordings. The analysis draws on Hutcheon's adaptation theory and Bhabha's concept of hybridity, focusing on dramatic structure, music, movement, ritual, and stage technology. The findings indicate that core elements, including *Buka Panggung*, *Lagu Bertabik*, and *Gerak Timpuh*, are retained as markers of identity, while vocal arrangements, narrative structure, lighting, and scenography are reworked to meet contemporary musical theatre conventions. The encounter between traditional and modern elements creates an aesthetic space of negotiation in which original functions continue within a new performance form. The study highlights the potential of creative adaptation as one strategy for sustaining *Mek Mulung*, although studies of audience response and long-term impact are required before its effectiveness as a preservation model can be assessed comprehensively.

Keywords: *Mek Mulung*; musical theatre; Puteri Darah Putih; adaptation; hybridity; heritage preservation

Pengenalan

Mek Mulung merupakan salah satu bentuk teater tradisional Melayu yang masih bertahan di utara Semenanjung Malaysia, khususnya di Kampung Baru Wang Tepus, Jitra, Kedah (Ahmad et al., 2025; Zainudin & Samsuddin, 2025b). Sebagai warisan hidup, seni ini menggabungkan lakonan, tarian, muzik dan nyanyian dalam struktur persembahan yang mempunyai hubungan rapat dengan sejarah serta pengalaman budaya masyarakat Melayu Kedah (Abu Bakar @ Azmeer et al., 2021; Zainudin, 2025). Dalam kajian ini, istilah pakem digunakan secara operasional untuk merujuk kepada struktur, gerak, lagu dan konvensyen teras yang dikenal pasti sebagai ciri asas persembahan Mek Mulung.

Dalam konteks semasa, Mek Mulung berhadapan dengan cabaran kelestarian yang berkaitan dengan perubahan cita rasa khalayak, proses urbanisasi, kekurangan pelapis dan persaingan daripada bentuk hiburan digital (Ahmad et al., 2025; Lin & Ang, 2025; Zainudin & Samsuddin, 2025b). Keadaan ini menjadikan transformasi bentuk persembahan sebagai salah satu strategi yang boleh dipertimbangkan untuk memperluas ruang persembahan tanpa memutuskan hubungan dengan struktur tradisinya. Namun, transformasi tersebut perlu dinilai secara kritis kerana perubahan medium berpotensi mengubah fungsi, makna dan hubungan antara elemen ritual dan elemen hiburan.

Pementasan teater muzikal Mek Mulung Puteri Darah Putih pada 20 dan 21 September 2025 di Petaling Jaya Performing Arts Centre menyediakan satu kes yang sesuai untuk meneliti proses tersebut. Produksi ini membawa Mek Mulung daripada ruang persembahan tradisional di Wang Tepus ke panggung prosenium moden serta menggabungkan elemen teras seperti Buka Panggung, Bertabik dan Gerak Timpuh dengan susunan muzik, pencahayaan dan struktur dramatik kontemporari (Zainudin & Samsuddin, 2025a, 2025b). Perubahan ini menimbulkan persoalan tentang sejauh mana fungsi tradisional dapat diteruskan apabila bentuk persembahan disesuaikan dengan konvensyen teater muzikal.

Sehubungan itu, kajian ini memfokuskan dua proses utama, iaitu adaptasi naratif atau alih wahana dan hibridisasi estetika. Kajian bertujuan mengenal pasti elemen Mek Mulung yang dikekalkan, diubah atau ditambah dalam Puteri Darah Putih serta menganalisis makna yang terhasil daripada pertemuan antara struktur tradisional dan estetika teater muzikal. Fokus tersebut membolehkan transformasi Mek Mulung dibincangkan bukan sebagai penggantian tradisi oleh bentuk moden, tetapi sebagai proses perundingan antara kesinambungan dan perubahan dalam konteks warisan hidup.

Rajah 1

Poster Teater Muzikal Mek Mulung Puteri Darah Putih yang Memaparkan Hibridisasi antara Elemen Tradisional dan Estetika Sinematik Moden bagi Pementasan di Petaling Jaya Performing Arts Centre (PJPAC)



Kerangka Teori

Bahagian ini memperincikan dua landasan teori yang digunakan untuk menganalisis transformasi Mek Mulung kepada format teater muzikal kontemporari. Teori adaptasi digunakan untuk meneliti proses alih wahana, iaitu pemindahan dan pengolahan semula naratif serta kod persembahan daripada satu medium kepada medium yang lain. Konsep hibriditi pula digunakan untuk menilai bagaimana pertemuan antara unsur tradisional dan estetika moden menghasilkan bentuk persembahan yang dirundingkan semula. Kedua-dua kerangka ini membolehkan kajian membezakan perubahan pada tahap medium daripada perubahan pada tahap identiti estetik.

Konsep Adaptasi Intertekstual

Adaptasi dalam kajian ini difahami sebagai proses transposisi dan pengolahan semula karya daripada satu medium kepada medium yang lain. Hutcheon dan O'Flynn (2013) menegaskan bahawa adaptasi bukan salinan yang mengulang sumber secara mekanis, sebaliknya merupakan pengulangan dengan perbezaan yang mengakui hubungan intertekstual dengan karya asal. Dalam konteks Puteri Darah Putih, konsep ini digunakan untuk meneliti bagaimana naratif lisan, struktur watak, lagu, gerak dan fungsi tertentu Mek Mulung dipindahkan atau disusun semula dalam format teater muzikal. Istilah alih wahana membantu menjelaskan penyesuaian sistem semiotik tradisional kepada tuntutan medium persembahan baharu (Suisno et al., 2021; Timmerman, 2021).

Konsep Hibriditi Estetika

Hibriditi estetika merujuk kepada proses pertemuan dan perundingan antara unsur budaya atau bentuk persembahan yang berbeza sehingga menghasilkan konfigurasi baharu. Konsep ini berpandukan gagasan ruang ketiga (third space) Bhabha (1994), iaitu ruang perundingan yang membolehkan identiti baharu terbentuk tanpa sekadar meleburkan dua unsur menjadi satu campuran. Dalam kajian ini, hibriditi dianalisis melalui hubungan antara struktur tradisional Mek Mulung dan unsur teater muzikal seperti orkestrasi, harmoni vokal, pencahayaan digital dan sinografi. Oleh itu, kewujudan unsur moden sahaja tidak dianggap sebagai bukti hibriditi; analisis memberikan perhatian kepada perubahan fungsi dan makna yang terhasil apabila unsur tersebut berinteraksi dengan pakem persembahan tradisional (Fajar Surya Sukro Manis, 2023; Wirandi & Sukman, 2023).

Sorotan Literatur

Sorotan literatur ini membincangkan wacana akademik mengenai evolusi seni persembahan tradisional dalam mendepani arus pemodenan dan globalisasi. Perbincangan disusun secara tematik bagi meneliti dimensi visual, muzikal serta proses adaptasi naratif yang telah dilakukan oleh penggiat seni terdahulu. Selain itu, bahagian ini turut mengintegrasikan perspektif kelestarian budaya yang menekankan kepentingan simbiosis antara inovasi moden dan pengekalan nilai tradisi bagi memastikan kelangsungan warisan hidup. Melalui tinjauan ini, kajian meletakkan proses transformasi Mek Mulung sebagai satu langkah strategik dalam pengurusan seni yang selari dengan aliran adaptasi gaya dan akulturasi dalam masyarakat kontemporari.

Dimensi Visual dan Muzikal dalam Teater Tradisional

Kajian lepas menunjukkan bahawa kekuatan teater tradisional Melayu terletak pada hubungan antara elemen visual, muzik, gerak dan ritual. Kajian Abdullah dan Sikandar (2017) tentang Mak Yong menekankan dimensi visual dalam pembentukan identiti persembahan, manakala Kurmalasari et al. (2017) menunjukkan fungsi mantra sebagai sebahagian daripada struktur ritual. Dalam konteks muzik Malaysia, Abu Bakar @ Azmeer et al. (2021) membincangkan hubungan antara nyanyian dan persembahan pentas sebagai unsur yang saling menyokong. Kajian-kajian ini menunjukkan bahawa transformasi bentuk visual atau muzikal perlu dianalisis bersama fungsi budaya yang disokong oleh unsur tersebut, bukan hanya berdasarkan perubahan teknikal.

Adaptasi Naratif dan Alih Wahana

Proses memindahkan naratif tradisional kepada format moden atau alih wahana merupakan antara strategi yang digunakan dalam pengembangan seni persembahan. Suisno et al. (2021) menunjukkan bagaimana kaba Malin Kundang disusun semula dalam bentuk opera Minangkabau, manakala Timmerman (2021) membincangkan adaptasi bentuk teater kepada medium persembahan yang berbeza. Perubahan gaya dalam Randai di Malaysia pula memperlihatkan bahawa penyesuaian dapat berlaku apabila seni tradisional berada dalam persekitaran sosial yang baharu (Indrayuda & Samsuddin, 2021). Kajian-kajian tersebut menyokong pandangan bahawa adaptasi bukan salinan, tetapi proses pemilihan, pemadatan dan penyusunan semula unsur mengikut keperluan medium.

Hibriditi dan Inovasi Teknologi dalam Persembahan

Hibriditi menjadi penting apabila unsur tradisional berinteraksi dengan teknologi dan bentuk persembahan baharu. Yuliza et al. (2022) menunjukkan bahawa kolaborasi rentas budaya dapat menghasilkan bentuk tari hibrid, manakala Fajar Surya Sukro Manis (2023) membincangkan integrasi tari klasik dengan teknologi digital sebagai sebahagian daripada evolusi persembahan postmodern. Kajian Wirandi dan Sukman (2023) juga memperlihatkan pembentukan identiti persembahan melalui pertemuan pelbagai pengaruh. Berdasarkan kerangka Bhabha (1994), pertemuan tersebut lebih bermakna apabila dianalisis sebagai proses perundingan identiti, bukan sekadar penambahan teknologi kepada bentuk tradisional.

Dalam transformasi Mek Mulung, perubahan visual dan dramatik boleh dibandingkan dengan inovasi yang berlaku pada bentuk teater tradisional lain. Zahari (2021) menunjukkan bahawa elemen teaterikal kontemporari boleh mengubah cara karya tradisional dipersembahkan kepada khalayak masa kini, manakala Kiswanto et al. (2019) menekankan bahawa transformasi seni persembahan boleh melibatkan perubahan berlapis pada bentuk dan struktur. Namun, kajian transformasi perlu membezakan antara inovasi yang memperluas kemungkinan artistik dengan perubahan yang mengubah fungsi budaya sesuatu unsur. Perbezaan inilah yang menjadi asas kepada analisis Puteri Darah Putih.

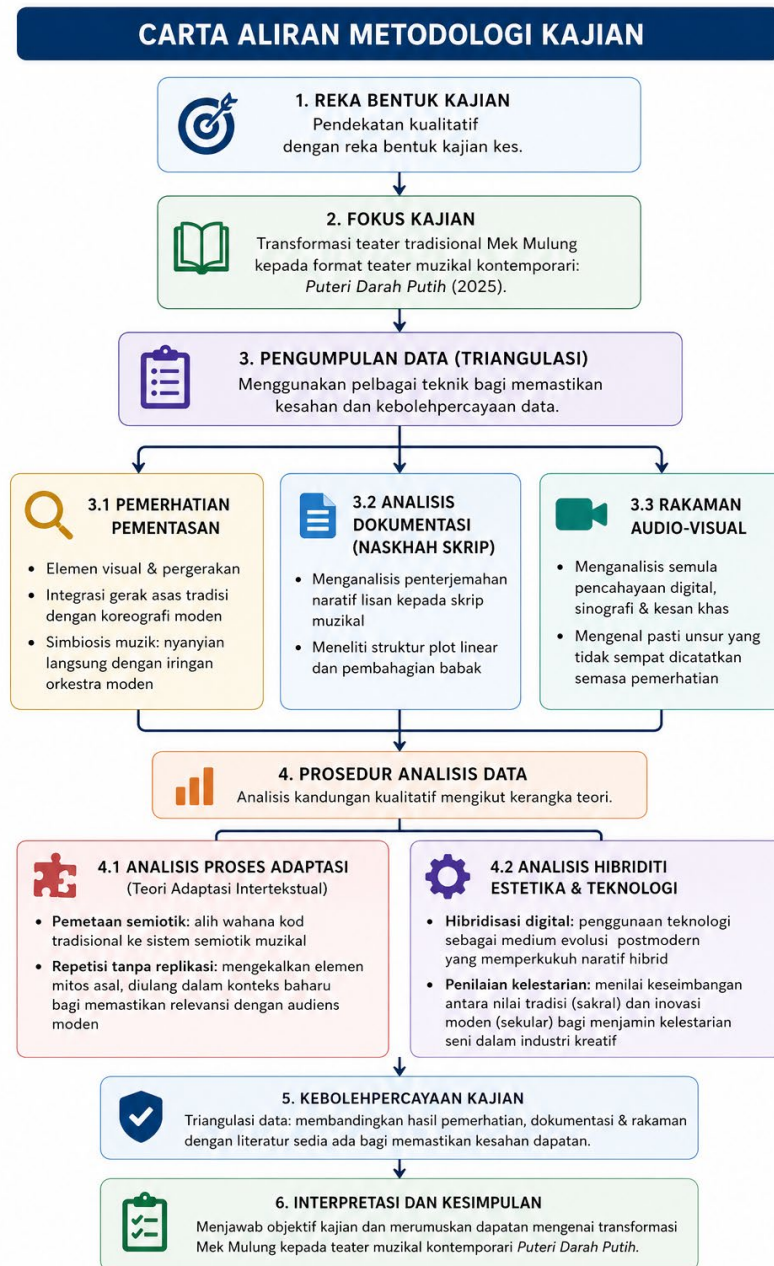
Kajian sedia ada banyak mendokumentasikan sejarah, struktur lagu dan tari, ritual serta perubahan bentuk Mek Mulung (Zahari & Yusoff, 2020; Zainudin, 2025; Zainudin & Samsuddin, 2025a, 2025b). Walau bagaimanapun, masih terdapat ruang untuk meneliti secara khusus bagaimana sebuah produksi kontemporari mengolah naratif, muzik dan teknologi pentas melalui dua proses serentak, iaitu adaptasi dan hibriditi. Kajian ini mengisi ruang tersebut dengan menjadikan Puteri Darah Putih sebagai kajian kes dan menilai hubungan antara elemen yang dikekalkan, unsur yang diubah serta makna estetik yang terhasil daripada pertemuan tradisi dengan konvensyen teater muzikal.

Metodologi Kajian

Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan reka bentuk kajian kes untuk meneliti transformasi teater tradisional Mek Mulung dalam produksi Puteri Darah Putih. Reka bentuk ini membolehkan pementasan dianalisis sebagai satu kes yang mempunyai konteks, struktur dan bahan dokumentasi yang khusus. Data kajian diperoleh daripada tiga sumber utama yang dapat disahkan dalam bahan kajian, iaitu pemerhatian langsung terhadap pementasan, analisis naskhah serta dokumen produksi dan rakaman audiovisual. Ketiga-tiga sumber digunakan secara saling melengkapi bagi meneliti aspek gerak, lagu, struktur naratif, pencahayaan dan sinografi.

Rajah 2

Carta Aliran Metodologi Kajian Kualitatif dalam Transformasi Mek Mulung



Teknik Pengumpulan Data

Data kajian dikumpulkan melalui triangulasi sumber yang melibatkan pemerhatian pementasan, analisis dokumentasi dan rakaman audiovisual. Triangulasi digunakan untuk membandingkan catatan yang diperoleh ketika pementasan dengan struktur yang terkandung dalam naskhah serta bukti visual yang dapat diteliti semula melalui rakaman. Literatur akademik digunakan pada peringkat interpretasi dan perbincangan untuk membandingkan dapatan kajian dengan wacana terdahulu, bukan sebagai pengganti data primer.

Pemerhatian terhadap Pementasan

Pengkaji melakukan pemerhatian secara langsung terhadap pementasan Puteri Darah Putih di Petaling Jaya Performing Arts Centre pada September 2025. Pemerhatian difokuskan pada integrasi elemen visual, gerak dan muzik, khususnya cara unsur asas Mek Mulung seperti Gerak Timpuh, Bertabik dan Tarian Berjalan dipersembahkan dalam ruang prosenium. Catatan pemerhatian turut memberikan perhatian kepada hubungan antara nyanyian langsung, iringan muzik, pergerakan pelakon dan perubahan teknikal pentas. Data ini digunakan untuk mengenal pasti unsur yang dikekalkan, diubah atau ditambah dalam proses adaptasi.

Pemerhatian terhadap dimensi muzikal menumpukan perhatian pada hubungan antara gaya vokal tradisional dan susunan muzik kontemporari. Lagu yang berkaitan dengan struktur tradisional dan lagu gubahan baharu dibandingkan dari segi fungsi dramatik, kedudukan dalam struktur persembahan dan hubungannya dengan aksi pentas. Perbincangan tentang hubungan nyanyian dan persembahan disokong oleh Abu Bakar @ Azmeer et al. (2021), namun penilaian dalam kajian ini terhad kepada ciri yang dapat diperhatikan pada produksi dan tidak digunakan untuk membuat kesimpulan tentang penerimaan komersial khalayak.

Analisis Dokumentasi dan Rakaman

Analisis dokumentasi melibatkan penelitian terhadap naskhah skrip dan bahan produksi yang berkaitan dengan susunan babak, urutan lagu dan struktur watak. Naskhah digunakan untuk meneliti bagaimana naratif tradisional disusun semula dalam format teater muzikal yang lebih padat serta bagaimana elemen seperti pembukaan, konflik, klimaks dan penutup diatur dalam struktur dramatik baharu. Analisis ini menjadi asas untuk membandingkan fungsi unsur asal dengan fungsi unsur yang telah melalui proses alih wahana.

Rakaman audiovisual digunakan untuk meneliti semula unsur yang sukar dicatat secara terperinci ketika pemerhatian langsung, termasuk perubahan pencahayaan, susunan ruang, pergerakan ensemble, sinografi dan interaksi antara muzik dan visual. Rakaman membolehkan pengkaji melakukan pemerhatian berulang terhadap adegan yang sama dan membandingkannya dengan naskhah serta catatan lapangan. Penggunaan sumber visual ini mengukuhkan analisis hibriditi dengan menyediakan bukti tentang cara unsur tradisional dan teknologi pentas berinteraksi dalam persembahan.

Prosedur Analisis Data

Data dianalisis menggunakan analisis kandungan kualitatif berdasarkan dua kategori utama yang dibina daripada kerangka teori, iaitu proses adaptasi dan proses hibriditi estetika. Pada peringkat pertama, data disusun mengikut unsur persembahan seperti naratif, watak, lagu, gerak, ritual, ruang, pencahayaan dan sinografi. Pada peringkat kedua, setiap unsur dibandingkan untuk menentukan sama ada fungsi asal dikekalkan, diubah atau diperluas dalam produksi teater muzikal.

Analisis Proses Adaptasi

Analisis proses adaptasi meneliti perubahan pada naratif, struktur babak, watak dan urutan persembahan dengan berpandukan Hutcheon dan O'Flynn (2013). Pemetaan dilakukan antara unsur sumber dan bentuk baharu untuk mengenal pasti bentuk kesinambungan serta perbezaan yang berlaku. Analisis tidak menganggap kesetiaan kepada bentuk asal sebagai satu-satunya ukuran, sebaliknya menilai bagaimana fungsi tertentu diteruskan melalui medium yang berbeza. Kajian alih wahana Suisno et al. (2021) dan Timmerman (2021) digunakan sebagai perbandingan bagi memahami penyesuaian sistem semiotik dalam konteks persembahan.

Analisis Hibriditi Estetika dan Teknologi

Analisis hibriditi menumpukan pertemuan antara unsur tradisional Mek Mulung dengan orkestrasi, harmoni vokal, pencahayaan digital dan sinografi moden. Berpandukan konsep ruang ketiga Bhabha (1994), analisis memberikan perhatian kepada perubahan fungsi dan makna yang terhasil daripada pertemuan tersebut. Teknologi tidak dianggap secara automatik sebagai bukti hibriditi; sebaliknya, pengkaji meneliti sama ada teknologi hanya berfungsi sebagai hiasan atau benar-benar mengubah cara unsur tradisional dibaca dan dialami dalam struktur persembahan (Fajar Surya Sukro Manis, 2023; Wirandi & Sukman, 2023).

Kebilehpercayaan Kajian

Kredibiliti analisis diperkukuh melalui perbandingan silang antara catatan pemerhatian, naskhah atau dokumen produksi dan rakaman audiovisual. Setiap tafsiran utama disemak berdasarkan lebih daripada satu sumber apabila bukti tersedia. Literatur terdahulu digunakan untuk membandingkan pola transformasi yang ditemui dengan kajian seni persembahan lain. Oleh sebab kajian ini tidak mengukur respons khalayak atau impak jangka panjang, dapatan dihadkan kepada analisis bentuk, fungsi dan proses transformasi yang dapat diperhatikan dalam produksi Puteri Darah Putih.

Dapatan dan Perbincangan

Bahagian ini membincangkan hasil analisis Puteri Darah Putih berdasarkan pemerhatian, naskhah atau dokumentasi produksi dan rakaman audiovisual. Dapatan disusun mengikut dua proses utama, iaitu adaptasi struktur dan naratif serta hibriditi estetika. Analisis memberikan perhatian kepada bukti persembahan terlebih dahulu sebelum menghubungkannya dengan kerangka Hutcheon dan Bhabha. Dengan cara ini, perubahan yang berlaku dapat dibezakan antara pemindahan medium, pengekalan fungsi tradisional dan pembentukan makna baharu melalui pertemuan unsur tradisi dan estetika kontemporari.

Pengekalan Struktur Dramatik: Antara Ritual dan Persembahan

Pemerhatian menunjukkan bahawa Puteri Darah Putih mengekalkan beberapa unsur yang mempunyai hubungan dengan fungsi ritual dan struktur persembahan Mek Mulung, sambil menyesuaikan tempoh, susunan dan cara penyampaian untuk ruang prosenium. Segmen Buka Panggung, Bertabik dan Gerak Timpuh berfungsi sebagai penanda kesinambungan dengan tradisi, manakala unsur muzikal dan teknikal moden membentuk konteks persembahan yang baharu. Dapatan ini menunjukkan bahawa adaptasi tidak semestinya menghapuskan identiti sumber, tetapi boleh mengekalkan fungsi tertentu melalui bentuk penyampaian yang berbeza (Hutcheon & O'Flynn, 2013; Indrayuda & Samsuddin, 2021).

Dalam konteks ini, struktur dramatik Mek Mulung berfungsi bukan sekadar sebagai urutan babak, tetapi sebagai rangka yang menghubungkan gerak, lagu, watak dan fungsi budaya (Zainudin, 2025; Zainudin & Samsuddin, 2025a). Produksi Puteri Darah Putih memperlihatkan kesinambungan tersebut melalui pengekalan unsur teras dalam kerangka teater moden. Istilah kesinambungan kreatif digunakan di sini untuk menerangkan keadaan apabila fungsi tradisional masih dapat dikenal pasti walaupun bentuk visual, tempoh dan susunan persembahan telah disesuaikan.

Segmen Pra-Persembahan dan Ritual Pembukaan

Pementasan dimulakan dengan unsur pembukaan yang menghubungkan produksi dengan struktur tradisional Mek Mulung. Buka Panggung dan Bertabik menandakan peralihan daripada ruang harian kepada ruang persembahan, manakala Bertabuh membantu membentuk tempo dan suasana sebelum kemunculan watak. Dalam adaptasi ini, fungsi pembukaan tersebut dikekalkan, tetapi penyampaian diselaraskan dengan keperluan masa, pencahayaan dan organisasi pentas prosenium (Zainudin, 2025; Zainudin & Samsuddin, 2025a).

Jadual 1

Integrasi Struktur Tari dan Lagu

Fasa Persembahan	Dimensi Horizontal (Urutan Lagu/Instrumen)	Dimensi Vertikal (Fungsi/Tujuan)
Pra-Persembahan	Lagu Bertabuh dan Lagu Bertabik	Pembukaan ritual dan penghormatan
Prolog	Gerak Timpuh dan Tarian Berjalan	Memperkenalkan watak dan suasana
Jalan Cerita	Puteri Mabuk, Anak Menora, Gambang dan Sedayung	Perkembangan naratif dan konflik
Klimaks/Resolusi	Tangkap Lakhon, Bangkit Raja/Puteri	Kemuncak konflik, pengesahan identiti dan penyelesaian naratif

Lagu Bertabik dan Gerak Timpuh sebagai Identiti Teras

Dalam struktur dramatik Mek Mulung, Lagu Bertabik dan Gerak Timpuh merupakan antara elemen yang menandai identiti persembahan (Zainudin & Samsuddin, 2025a). Lagu Bertabik berfungsi sebagai bentuk penghormatan kepada khalayak dan konteks persembahan, manakala Gerak Timpuh menandai peralihan awal melalui bahasa gerak. Dalam Puteri Darah Putih, kedua-dua unsur ini dikekalkan tetapi disesuaikan dari segi durasi, susunan dan konteks pentas. Penyesuaian tersebut memperlihatkan proses adaptasi yang mengekalkan fungsi asas sambil mengubah cara fungsi itu disampaikan kepada khalayak kontemporari.

Transisi Naratif: Bangkit Raja dan Puteri

Segmen Bangkit Raja atau Bangkit Puteri memperkenalkan watak utama dan menandai kedudukan mereka dalam aliran cerita (Zainudin, 2025). Dalam Puteri Darah Putih, fungsi pengenalan tersebut diteruskan, tetapi diperkukuh dengan pencahayaan dramatik, susunan muzik dan pembinaan adegan yang lebih dekat dengan konvensyen teater muzikal. Perubahan ini menunjukkan peralihan medium tanpa menghapuskan fungsi dramatik asal segmen berkenaan.

Struktur Muzikal: Puteri Darah Putih

Struktur muzikal pementasan dapat diuraikan melalui lima fasa yang memperlihatkan hubungan antara unsur tradisional dan gubahan dan susunan dramatik kontemporari:

Fasa 1: Pembukaan Pra-Persembahan: Landasan Ritual dan Transendental

Fasa pembukaan menggabungkan unsur pengenalan tradisional dengan susunan muzikal kontemporari. Overture dan tiupan serunai membina suasana awal sebelum Lagu Bertabik dan Gerak Timpuh memperkenalkan kod penghormatan serta bahasa gerak Mek Mulung. Pertemuan ini memperlihatkan bentuk adaptasi yang meletakkan unsur tradisional dalam susunan persembahan yang lebih berlapis, bukan menggantikannya sepenuhnya (Zainudin, 2025; Zainudin & Samsuddin, 2025a). Tarian Berjalan dan Lagu Berjalan seterusnya menghubungkan pengenalan visual dengan pergerakan watak dalam ruang pentas. Bunga tari tradisional masih dapat dikenal pasti, tetapi dipersembahkan dalam organisasi ruang prosenium yang lebih terancang. Hal ini menunjukkan bahawa logik gerak asal diteruskan sambil bentuk persembahan disesuaikan dengan skala dan susunan pentas baharu.

Fasa 2: Fasa Pendedahan dan Dunia Istana (Babak 1 dan 2)

Babak pertama dan kedua memberi tumpuan kepada pembinaan dunia istana dan pengenalan watak utama. Segmen Bangkit Puteri dikekalkan sebagai mekanisme pengenalan, manakala lagu seperti Cinta Sampai Syurga dan Mengulik memperluas dimensi emosi dalam format muzikal. Penambahan tersebut merupakan unsur baharu yang berfungsi melengkapkan, bukannya menggantikan sepenuhnya, struktur pengenalan tradisional. Dinamika sosial tradisional turut dikekalkan melalui unsur jenaka dalam interaksi watak diraja dengan pengasuh, khususnya melalui Panggil Inang dan Inang Si Berangan. Dalam struktur muzikal, unsur humor tersebut berfungsi sebagai jeda dramatik dan mengekalkan hubungan dengan gaya interaksi yang sudah wujud dalam persembahan tradisional.

Fasa 3: Fasa Sosiopolitik dan Didaktif (Babak 3 dan 4)

Babak ketiga dan keempat memperluas ruang naratif daripada istana kepada masyarakat melalui lagu seperti Pekan Penuh Cinta dan Orang Kampung. Penggunaan ensemble berskala lebih besar mengubah skala visual pementasan, manakala lagu Kermajaya memperkuat fungsi watak Datuk Kermajaya dalam konflik. Perubahan ini menunjukkan bagaimana muzikal baharu digunakan untuk memadatkan maklumat naratif dan memberi penekanan kepada watak tertentu. Lagu Nazam Panduan Hidup berfungsi sebagai medium didaktif yang menyampaikan mesej moral, manakala Takdir Kasih menandai peralihan kepada konflik utama yang berkaitan dengan fitnah dan cemburu. Susunan ini memperlihatkan penggunaan lagu sebagai mekanisme naratif yang lebih eksplisit dalam format muzikal, berbanding fungsi lagu yang terutama mengiringi gerak atau struktur tertentu dalam bentuk tradisional.

Fasa 4: Fasa Krisis dan Kemuncak Tragis (Babak 5-7)

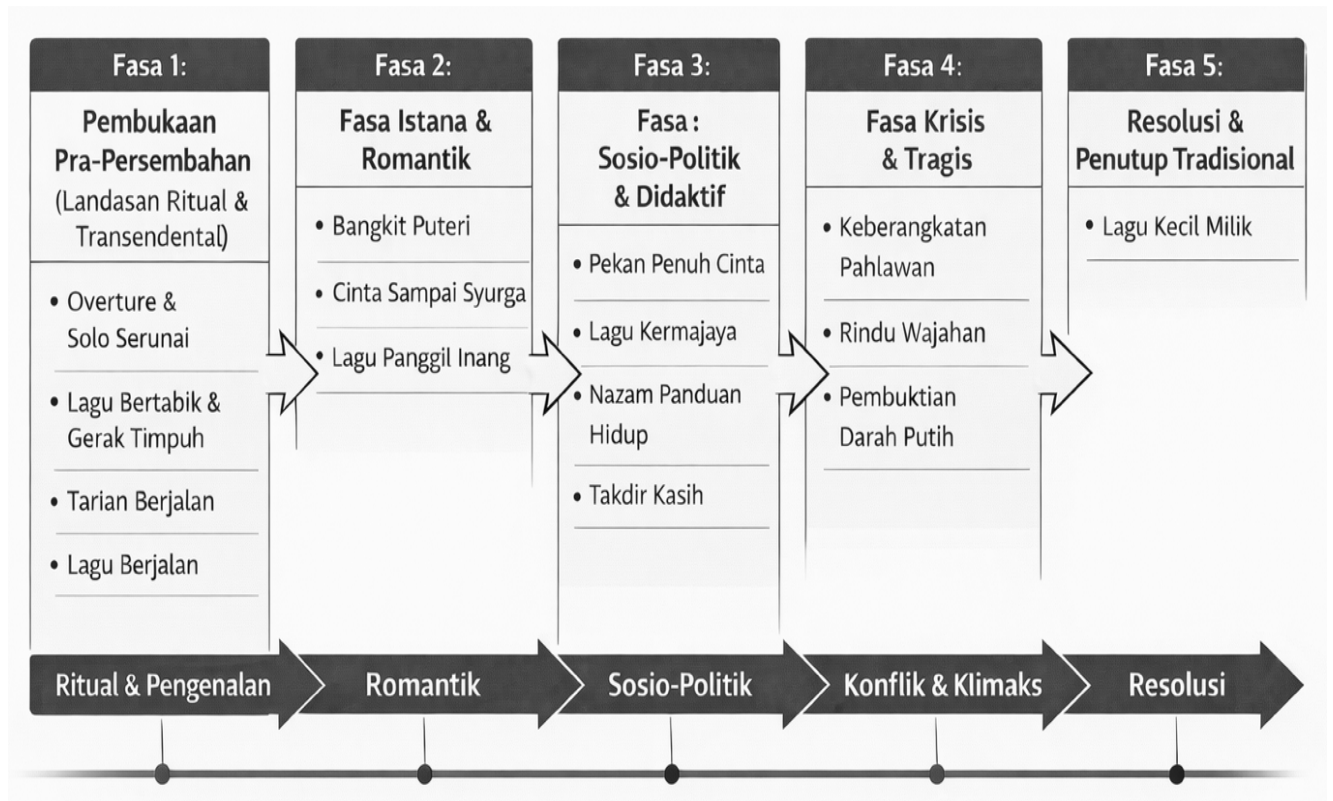
Babak kelima hingga ketujuh membina krisis melalui konflik kuasa, keberangkatan pahlawan dan tindakan Wan Mahura. Lagu Rindu Wajahan memberi ruang kepada pergolakan emosi watak, manakala unsur konflik bergerak menuju kemuncak pembuktian darah putih. Struktur ini menunjukkan peningkatan penggunaan lagu sebagai medium ekspresi psikologi dan pendorong plot dalam format muzikal. Kemuncak pembuktian darah putih menegaskan tema kesucian, fitnah dan keadilan yang menjadi teras naratif. Dalam adaptasi muzikal, momen tersebut diperkukuh melalui susunan muzik, pergerakan dan pencahayaan. Oleh itu, intensiti dramatik yang terhasil boleh dibaca sebagai peluasan cara penyampaian tema asal, bukan bukti bahawa bentuk baharu lebih berkesan kepada khalayak.

Fasa 5: Resolusi dan Penutup Tradisional

Pementasan diakhiri dengan Lagu Kecil Milik yang menandai penutupan persembahan dan memelihara hubungan dengan etika penutup tradisional. Fungsi meminta maaf kepada khalayak dan menamatkan ruang persembahan dikekalkan, walaupun keseluruhan produksi berlangsung dalam sistem teater muzikal moden. Pengekalan unsur penutup ini memperlihatkan kesinambungan fungsi ritual atau etika dalam struktur adaptasi.

Rajah 3

Struktur Persembahan Teater Muzikal Mek Mulung Puteri Darah Putih



Jadual 2

Repertoir dan Elemen Muzikal yang Mengekalkan Hubungan dengan Struktur Tradisional Mek Mulung dalam Adaptasi

Bil.	Nama Lagu	Fungsi dalam Pementasan
1.	Lagu <i>Overture</i>	Membina suasana transendental dan menetapkan tempo awal persembahan. Lagu ini menggabungkan motif muzik sinematik dengan tiupan serunai solo untuk membentuk ruang sakral teater.
2.	Lagu Bertabik	Bertindak sebagai "jambatan" simbolik untuk menyampaikan salam penghormatan kepada khalayak, para pelaku dan entiti mistik yang melatari naratif.
3.	Lagu Gerak Timpuh	Pergerakan awal yang simbolik mencerminkan ketundukan dan penghormatan terhadap tradisi. Unsur ini menghubungkan dunia nyata khalayak dengan dunia penceritaan mitos.
4.	Lagu Tarian Berjalan	Mempamerkan kepelbagaian "bunga tari" Mek Mulung secara bukan verbal sebelum naratif bermula. Repertoar ini merangkumi ragam tarian seperti Puteri Mabuk, Anak Menora, Gambang dan Sendayung.
5.	Lagu Berjalan	Menggambarkan peralihan fizikal watak ke ruang tertentu dalam istana, sekali gus mengekalkan logik ruang tradisional Mek Mulung.
6.	Lagu Bangkit Puteri	Memperkenalkan watak utama secara dramatik di pentas. Lagu ini menekankan latar belakang psikologi dan kepentingan kedudukan watak dalam aliran cerita.
7.	Lagu Mengulik	Memberikan dimensi kasih sayang dan kelembutan dalam naratif serta menyokong elemen "hibridisasi romantik" dalam format muzikal kontemporari.
8.	Lagu Berjalan Panggil Inang	Digunakan sebagai iringan muzik semasa watak Puteri bergerak untuk memanggil pengasuh atau berpindah lokasi di pentas.
9.	Lagu Burung Odang	Sebahagian daripada repertoar lagu untuk memanggil pengasuh secara halus yang memfokuskan pada estetika gerak berinspirasi alam serta mencerminkan keanggunan watak.

10.	Lagu Panggil Inang	Mengekalkan dinamika sosial tradisional antara watak Puteri dan pengasuhnya, Inang, yang sarat dengan unsur humor melalui panggilan bernada tegas.
11.	Lagu Terkejut Jaga	Digunakan secara dramatik untuk menggambarkan saat watak tersedar, yang biasanya menandakan titik tolak kepada konflik atau perkembangan plot baharu.
12.	Lagu Kecil Milik	Lagu penutup ritual untuk memohon maaf kepada khalayak dan menandakan berakhirnya ruang sakral teater sekali gus mengembalikan khalayak ke dunia nyata.

Jadual 3

Lagu-lagu yang Digubah oleh Zamzuriah Zahari dan Nabil Zahan dengan Susunan Muzik oleh Shakkir Latiff serta Amar Reza Zainal Abidin bagi Memenuhi Tuntutan Genre Muzikal Moden

Bil.	Nama Lagu	Fungsi dalam Pementasan
1.	Lagu Pekan Penuh Cinta	Membina suasana latar tempat yang menunjukkan kemakmuran dan dinamika sosial negeri melalui persembahan ensembel besar untuk menarik minat khalayak bandar.
2.	Lagu Orang Kampung	Membawa khalayak keluar dari ruang istana ke ruang awam, memberikan konteks kemasyarakatan dan mencerminkan interaksi antara rakyat dalam naratif.
3.	Lagu Kermajaya	Memperkuhkan autoriti dan legitimasi watak Datuk Kermajaya sebagai tokoh pahlawan yang berwibawa serta setia kepada kedaulatan tanah Langkawi.
4.	Lagu Inang Si Berangan	Mengekalkan elemen jenaka tradisional dan dinamika sosial antara watak Puteri dan pengasuhnya, Inang, sekali gus memberikan kelegaan komedi (comic relief) dalam plot.
5.	Lagu Cinta Sampai Syurga	Memberikan dimensi romantik yang mendalam dan memperincikan hubungan emosi antara watak utama dalam kerangka muzikal kontemporari.

6.	Lagu Bersiram	Menggambarkan adegan ritual penyucian atau persediaan watak yang sering dikaitkan dengan nilai kesucian dan estetika tradisional.
7.	Lagu Nazam Panduan Hidup	Bertindak sebagai medium didaktik untuk menyampaikan mesej moral, sistem nilai masyarakat Melayu dan etika sosial kepada penonton.
8.	Lagu Takdir Kasih	Menandakan titik tolak konflik (inciting incident) yang digerakkan oleh elemen fitnah, cemburu dan permulaan krisis dalam penceritaan.
9.	Lagu Keberangkatan Pahlawan	Menonjolkan agensi watak dan mobilisasi kuasa dalam persaingan mempertahankan kedaulatan serta legitimasi kuasa.
10.	Lagu Wan Mahura	Berfungsi sebagai tema watak antagonis dengan memperincikan motivasi batin, agensi dan peranan watak tersebut dalam mencetuskan konflik utama.
11.	Lagu Sanggul Beracun	Berkait rapat dengan fasa krisis serta melambangkan perancangan sulit atau elemen pengkhianatan yang membawa kepada kemuncak tragis.
12.	Lagu Rindu Wajahan	Menzahirkan rintihan batin dan pergolakan emosi watak secara sinematik, sekali gus memberikan kedalaman psikologi yang lebih tinggi berbanding gaya tradisional yang linear.
13.	Lagu Hancur Lerai	Merupakan kemuncak tragis yang menggambarkan pembuktian kesucian "darah putih". Lagu ini menggunakan teknik harmoni vokal berlapis untuk menunjukkan puncak keresahan dan integriti watak Puteri.
14.	Lagu Terang Bulan	Digunakan untuk menetapkan suasana latar waktu atau peralihan suasana yang lebih tenang sebelum beralih kepada fasa dramatik yang seterusnya.

Jadual 2 dan Jadual 3 memperlihatkan dua lapisan repertoir dalam produksi, iaitu unsur yang mempunyai hubungan dengan struktur tradisional Mek Mulung dan lagu baharu yang digubah untuk keperluan naratif muzikal. Perbezaan ini penting kerana menunjukkan bahawa transformasi berlaku melalui pengekalan, pengubahsuaian dan penambahan secara serentak. Dengan demikian, bentuk baharu tidak boleh dianggap sebagai salinan tradisi atau penggantian sepenuhnya, tetapi sebagai adaptasi berlapis yang menghubungkan fungsi lama dengan tuntutan medium baharu.

Sintesis Struktur Muzikal dan Adaptasi

Secara keseluruhannya, lima fasa dramatik tersebut menunjukkan bahawa lagu tradisional dan lagu gubahan baharu mempunyai fungsi yang berbeza tetapi saling melengkapi. Unsur tradisional menandai identiti, transisi dan etika persembahan, manakala lagu baharu memperluas fungsi penceritaan, pembinaan emosi dan pepadatan konflik. Berdasarkan teori adaptasi, hubungan ini memperlihatkan pengulangan dengan perbezaan: struktur sumber masih dapat dikenal pasti, tetapi disusun semula untuk memenuhi logik teater muzikal (Hutcheon & O'Flynn, 2013)

Hibridisasi Estetika: Inovasi dalam Format Teater Muzikal

Format teater muzikal Puteri Darah Putih memperlihatkan pertemuan antara unsur Mek Mulung dan konvensyen teater moden pada tahap muzik, visual, ruang dan naratif. Perubahan tersebut tidak seragam: sesetengah unsur dikekalkan, sebahagiannya disusun semula dan unsur lain ditambah bagi memenuhi keperluan produksi. Pola ini selaras dengan perubahan bentuk dalam teater tradisional lain di Asia Tenggara yang berhadapan dengan konteks persembahan baharu (Suboh, 2019, 2023; Zahari, 2021).

Dari perspektif hibriditi, integrasi pencahayaan digital, sinografi moden dan susunan muzik tidak semata-mata menghasilkan campuran visual. Dalam beberapa adegan, teknologi mengubah cara unsur tradisional dipersembahkan dan dibaca, contohnya apabila gerak atau lagu tradisional ditempatkan dalam pencahayaan dan komposisi ruang yang membina penekanan dramatik baharu. Pertemuan ini boleh dibaca sebagai ruang ketiga, iaitu ruang perundingan yang membentuk identiti persembahan baharu melalui interaksi antara tradisi dan konvensyen kontemporari (Bhabha, 1994; Manis, 2023; Wirandi & Sukman, 2023).

Dalam kajian ini, hibriditi estetika merujuk kepada perubahan fungsi dan pengalaman estetik yang terhasil daripada interaksi tersebut, bukan semata-mata kewujudan teknologi di pentas. Oleh itu, istilah inovasi pelestarian digunakan secara berhati-hati untuk menerangkan usaha mengekalkan unsur yang dianggap teras sambil membenarkan perubahan bentuk pada unsur lain. Dapatan kajian kes ini menunjukkan potensi strategi tersebut, tetapi tidak membuktikan keberkesanan jangka panjangnya terhadap kelestarian Mek Mulung.

Rajah 4

Pementasan Teater Muzikal Mek Mulung Puteri Darah Putih di PJPAC



Evolusi Vokal dan Susunan Muzik

Transformasi gaya penyampaian lagu merupakan antara perubahan yang paling jelas dalam produksi ini. Unsur vokal tradisional masih dapat dikenal pasti, tetapi susunan muzik memperkenalkan harmoni berlapis dan tekstur orkestrasi yang lebih kompleks. Perubahan ini memperluas fungsi lagu daripada iringan gerak dan penanda struktur kepada medium pembinaan suasana serta emosi watak. Hubungan antara nyanyian dan aksi pentas dapat dibaca sebagai bentuk simbiosis persembahan, sebagaimana dibincangkan oleh Abu Bakar @ Azmeer et al. (2021), tanpa mengandaikan bahawa perubahan tersebut secara automatik menghasilkan penerimaan komersial yang lebih tinggi.

Pertemuan antara muzik tradisional yang dipersembahkan oleh Baizam Generation dengan susunan muzik moden oleh Shakkir Latiff dan Amar Reza Zainal Abidin menunjukkan pembahagian fungsi yang jelas antara sumber bunyi warisan dengan strategi orkestrasi kontemporari. Lagu baharu seperti Hancur Lera! dan Kermajaya menggunakan harmoni vokal serta pembangunan dinamik untuk memperkukuh fungsi dramatik. Dari sudut hibriditi, perubahan penting terletak pada cara kedua-dua lapisan muzik berinteraksi dalam struktur yang sama.

Kolaborasi kreatif dalam penciptaan lirik dan melodi baharu pula memperlihatkan bagaimana nilai naratif tradisional dapat diterjemahkan melalui bahasa muzikal yang lebih dekat dengan konvensyen semasa. Walaupun proses ini membuka ruang kepada pembacaan baharu terhadap tema integriti, fitnah dan kesetiaan, dakwaan tentang penerimaan khalayak memerlukan data khalayak yang berasingan. Oleh itu, dapatan di sini terhad kepada fungsi artistik yang dapat dikenal pasti melalui persembahan dan dokumentasi.

Pencahayaan dan sinografi menjadi komponen penting dalam membentuk ruang dramatik Puteri Darah Putih. Teknologi pentas digunakan untuk menandai perubahan suasana, membezakan adegan dan memberi fokus visual kepada watak atau gerak tertentu. Dalam analisis ini, teknologi dinilai berdasarkan hubungannya dengan struktur naratif dan elemen tradisional, bukan berdasarkan kecanggihan teknikal semata-mata. Perubahan visual tersebut memperlihatkan cara ruang prosenium membentuk pengalaman Mek Mulung yang berbeza daripada ruang persembahan tradisional.

Pencahayaan dramatik digunakan terutama pada transisi, adegan kesaktian dan konflik kuasa, manakala sinografi membantu membina lokasi serta skala visual yang lebih besar. Apabila teknik ini digunakan bersama lagu dan gerak tradisional, fungsi visual unsur berkenaan mengalami peluasan: gerak yang sebelumnya bergantung pada susunan ruang dan iringan muzik kini turut diberi penekanan melalui cahaya, latar serta komposisi pentas. Interaksi tersebut menyediakan bukti yang lebih kukuh bagi hibriditi berbanding sekadar kewujudan peralatan moden.

Olahan naratif turut menggunakan gaya penceritaan yang lebih sinematik melalui pepadatan babak, perubahan tempo dan penekanan visual pada konflik. Pendekatan ini membolehkan tema daripada kisah Puteri Darah Putih disusun semula dalam konvensyen teater muzikal. Walau bagaimanapun, kajian ini tidak menilai penerimaan penonton antarabangsa atau keberhasilan pasaran; oleh itu, kesimpulan dibatasi kepada perubahan bentuk naratif dan estetik yang dapat diperhatikan dalam produksi.

Rajah 5

Penggunaan Teknologi Pencahayaan Pentas dan Sinografi dalam Pementasan Teater Muzikal Mek Mulung Puteri Darah Putih di PJPAC



Pembentukan "Mod Persembahan" Baharu

Pertemuan antara teknologi moden dan unsur tradisional membentuk satu mod persembahan yang berbeza daripada bentuk asal tanpa memutuskan sepenuhnya hubungan dengan pakem Mek Mulung. Latar digital, kesan bunyi, susunan pencahayaan dan organisasi ruang mengubah cara lagu

serta gerak diterima dalam panggung prosenium. Dalam kerangka kajian ini, mod baharu tersebut merupakan hasil perundingan antara fungsi tradisional dan tuntutan medium kontemporari, selaras dengan konsep hibriditi sebagai pembentukan identiti melalui ruang pertemuan budaya (Bhabha, 1994).

Transformasi ini juga menunjukkan bahawa simbol, gerak dan lagu tradisional boleh direkontekstualisasikan untuk menjalankan fungsi baharu dalam struktur dramatik. Mek Mulung, dengan itu, dapat dianalisis sebagai sistem persembahan yang mempunyai keupayaan berubah mengikut konteks tanpa menganggap keaslian sebagai keadaan yang beku. Namun, peluasan fungsi kepada pendidikan, pelancongan atau hiburan komersial perlu dinilai melalui kajian khusus kerana produksi ini sahaja tidak menyediakan data yang mencukupi untuk menilai semua dimensi tersebut.

Jadual 4

Perbandingan Elemen Tradisional dengan Inovasi Moden

Elemen Estetika	Aspek Tradisional	Inovasi Moden
Ruang Pentas	Terbuka	Pentas Prosenium
Pencahayaan	Cahaya statik/ semula jadi	Pencahayaan dramatik dan kesan khas
Sinografi	Set minimalis	Set digital/ fizikal berskala besar
Naratif	Mitos lisan panjang	Format muzikal dan dialog padat

Reinterpretasi Naratif: Mitos Puteri Darah Putih sebagai Alegori Moden

Proses alih wahana naratif Puteri Darah Putih memperlihatkan prinsip adaptasi sebagai pengulangan dengan perbezaan (Hutcheon & O'Flynn, 2013). Naratif sumber tidak dipindahkan secara verbatim, sebaliknya disusun melalui pembahagian babak, lagu baharu dan pembangunan konflik yang mengikuti logik teater muzikal. Perbandingan dengan kajian alih wahana Suisno et al. (2021) menunjukkan bahawa perubahan medium lazimnya memerlukan pemadatan, pemilihan dan penyesuaian semula kod naratif.

Dalam struktur asal Mek Mulung, naratif lazimnya berkaitan dengan kesaktian, kedaulatan dan unsur transendental (Zainudin, 2025). Dalam Puteri Darah Putih, tema tersebut disusun semula melalui penekanan yang lebih jelas pada konflik, fitnah, kesetiaan dan kedudukan watak Puteri. Perubahan ini membuka ruang kepada pembacaan kontemporari, tetapi tafsiran tentang pemerksaan wanita atau legitimasi kuasa perlu disokong oleh bukti adegan, dialog atau lirik yang terdapat dalam produksi.

Penggunaan bahasa dan dialog yang membawa makna tersirat turut menyokong pembinaan konflik dalam skrip Mek Mulung (Salleh et al., 2025). Dalam produksi ini, fungsi dialog perlu dibaca bersama lagu dan tindakan watak kerana ketiga-tiganya membentuk konteks dramatik. Oleh itu, tafsiran naratif dalam kajian ini berasaskan hubungan antara struktur adegan, fungsi lagu dan tindakan watak, bukan pada dialog secara terasing.

Alegori Perjuangan dan Pemeraksanaan Wanita

Dalam beberapa adegan, watak Puteri digambarkan bukan sekadar sebagai penerima konflik, tetapi sebagai watak yang mempunyai ruang tindakan dan suara dalam menghadapi fitnah serta tekanan. Ciri ini membolehkan produksi dibaca sebagai peluasan agensi watak wanita berbanding pembacaan yang hanya menekankan kesucian atau penderitaan. Walau bagaimanapun, tafsiran pemeraksanaan wanita hendaklah difahami sebagai hasil pembacaan terhadap struktur produksi ini dan bukan sebagai sifat yang secara automatik wujud dalam semua versi naratif Puteri Darah Putih.

Darah Putih sebagai Simbol Integriti dan Legitimasi Kuasa

Simbol darah putih berfungsi terutama sebagai bukti kesucian dan kebenaran dalam konflik naratif. Dalam adaptasi muzikal, simbol tersebut turut boleh dibaca sebagai penegasan integriti ketika berhadapan dengan fitnah dan penyalahgunaan kuasa. Tafsiran ini diperoleh daripada kedudukan simbol dalam klimaks cerita; oleh itu, hubungan dengan konsep tadbir urus moden perlu dikemukakan sebagai peluasan interpretif, bukan makna literal atau satu-satunya makna simbol tersebut.

Naratif Sinematik dan Kedalaman Psikologi Watak

Format muzikal memberikan ruang yang lebih besar kepada ekspresi emosi melalui lagu solo, duet dan susunan ensembel. Lagu seperti Rindu Wajahan dan Hancur Lerai membantu memperlihatkan pergolakan dalaman serta perubahan emosi watak melalui gabungan lirik, vokal dan aksi. Dari perspektif adaptasi, penambahan kedalaman psikologi ini menunjukkan bagaimana medium muzikal menyediakan saluran ekspresi yang berbeza daripada bentuk penceritaan tradisional.

Inovasi Pelestarian: Strategi Kelangsungan Warisan Hidup

Sebagai rumusan kepada analisis, transformasi Mek Mulung melalui Puteri Darah Putih boleh dilihat sebagai satu usaha pelestarian melalui inovasi, iaitu mengekalkan unsur yang dianggap teras sambil menyesuaikan bentuk penyampaian dengan konteks persembahan semasa. Dapatan kajian kes ini menunjukkan bahawa strategi sedemikian berpotensi memperluas kemungkinan artistik Mek Mulung. Namun, keberkesanannya sebagai model kelestarian memerlukan penilaian lanjutan terhadap penerimaan komuniti pewaris, khalayak, pelapis dan kesinambungan produksi dari semasa ke semasa.

Pengalaman transformasi dalam Mak Yong menunjukkan bahawa perubahan bentuk persembahan boleh menjadi sebahagian daripada proses rundingan antara kesinambungan tradisi dengan konteks semasa (Hardwick, 2014). Perbandingan tersebut berguna untuk memahami Mek Mulung sebagai warisan hidup yang sentiasa berhadapan dengan perubahan, tetapi setiap bentuk seni mempunyai struktur, komuniti dan fungsi budaya yang berbeza. Oleh itu, model transformasi Puteri Darah Putih wajar dilihat sebagai satu kes, bukan formula tunggal untuk semua teater tradisional.

Hibridisasi dan Komodifikasi Budaya Positif

Adaptasi kepada medium teater muzikal membuka ruang kepada Mek Mulung untuk dipersembahkan di luar geografi asalnya dan kepada khalayak yang mungkin berbeza daripada komuniti tradisional. Pengekalan Buka Panggung, Bertabik dan Gerak Timpuh dalam struktur baharu memperlihatkan usaha mengekalkan kesinambungan identiti. Walau bagaimanapun, istilah komodifikasi budaya perlu digunakan secara berhati-hati kerana kajian ini tidak mengukur kesan ekonomi, respons komuniti atau perubahan nilai warisan akibat proses komersial.

Peranan Generasi Muda dan Promosi Digital

Penglibatan generasi muda dan penggunaan media digital merupakan antara ruang yang berpotensi menyokong dokumentasi serta pembelajaran Mek Mulung. Generasi yang mempunyai kemahiran teknologi boleh membantu menghasilkan bahan pendidikan, dokumentasi dan promosi yang lebih mudah dicapai. Namun, penggunaan teknologi perlu disertai pemahaman terhadap struktur, fungsi dan etika tradisi agar penyebaran digital tidak memisahkan unsur persembahan daripada konteks budayanya. Inisiatif seperti e-MekMulung menunjukkan satu bentuk pendigitalan yang boleh digunakan untuk memperkenalkan elemen Mek Mulung kepada generasi baharu (Ahmad et al., 2025). Dalam konteks kajian ini, pendigitalan dilihat sebagai strategi sokongan kepada dokumentasi dan pendidikan, bukan pengganti kepada pengalaman persembahan langsung atau proses pewarisan dalam komuniti.

Penyelidikan dan Kolaborasi Pelbagai Pihak

Kelangsungan Mek Mulung memerlukan kerjasama antara komuniti pewaris, penggiat seni, institusi pendidikan, penyelidik dan pihak yang terlibat dalam produksi. Kajian lanjutan disarankan untuk meneliti respons khalayak, pandangan pengamal tradisi, perubahan dalam proses latihan pelapis dan kesan ekonomi produksi adaptasi. Data tersebut penting untuk menilai sama ada inovasi yang diperkenalkan benar-benar menyokong kelestarian jangka panjang atau hanya menghasilkan perubahan estetik pada satu produksi tertentu.

Kesimpulan

Kajian ini menunjukkan bahawa Puteri Darah Putih mengekalkan beberapa elemen teras Mek Mulung, khususnya struktur pembukaan, lagu dan gerak tertentu, sambil memperkenalkan susunan muzik, naratif, pencahayaan dan sinografi kontemporari. Dari perspektif teori adaptasi, perubahan tersebut memperlihatkan pengulangan dengan perbezaan: hubungan dengan sumber tradisional masih dapat dikenal pasti walaupun bentuk penyampaian telah disusun semula untuk medium teater muzikal. Pengekalan unsur seperti Lagu Bertabik, Gerak Timpuh dan Lagu Kecil Milik menunjukkan bahawa fungsi tertentu boleh diteruskan dalam struktur baharu. Dari perspektif hibriditi, pertemuan antara unsur tradisional dengan teknologi dan konvensyen muzikal menghasilkan ruang perundingan estetik yang mengubah cara unsur Mek Mulung dipersembahkan serta dibaca. Hibriditi dalam produksi ini tidak semata-mata terletak pada penggunaan teknologi, tetapi pada perubahan fungsi yang berlaku apabila gerak, lagu dan struktur tradisional berinteraksi dengan orkestrasi, pencahayaan dan organisasi ruang prosenium. Dapatan ini menunjukkan potensi adaptasi kreatif sebagai salah satu strategi kelangsungan warisan hidup. Walau bagaimanapun, kajian ini terhad kepada analisis satu produksi dan tidak mengukur respons khalayak, kesan ekonomi atau

perubahan jangka panjang dalam komuniti pewaris. Oleh itu, Puteri Darah Putih tidak boleh dianggap secara langsung sebagai model pelestarian yang terbukti berkesan. Kajian lanjutan yang melibatkan penonton, pengamal Mek Mulung, pelapis dan data longitudinal diperlukan untuk menilai hubungan antara inovasi artistik, penerimaan sosial dan kelestarian warisan secara lebih menyeluruh.

Rujukan

- Abdullah, Z., & Sikandar, S. A. B. D. H. (2017). Visual dimension in the performing of Makyung Raja Besar Ho Gading. *International Journal of Academic Research in Economics and Management Sciences*, 6(4), 154–161. <https://doi.org/10.6007/IJAREMS/v6-i4/3516>
- Abu Bakar @ Azmeer, M. A., Ismail, A. I., & Zainal Abidin, A. H. (2021). The symbiosis of singing and stage performance in the Malaysian music industry. *Turkish Journal of Computer and Mathematics Education*, 12(3), 1221–1229. <https://doi.org/10.17762/turcomat.v12i3.870>
- Ahmad, J., Abu Hassan, M. H., Aziz, F. A., Ng, Y. C., & Goh, S. C. Y. (2025). Mek Mulung meets the digital age: An evaluation of e-Meklung. *Asian People Journal*, 8(S11), 15–27. <https://doi.org/10.37231/apj.2025.8.S11.796>
- Bhabha, H. K. (1994). *The location of culture*. Routledge.
- Fajar Surya Sukro Manis, D. A. (2023). Hibridisasi tari klasik dan teknologi: Drama koreografi “Sang Pangeran Mangkubumi” karya Anter Asmorotedjo sebagai representasi evolusi tari postmodern. *Imaji: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni*, 21(1), 95–102. <https://doi.org/10.21831/imaji.v21i1.62982>
- Hardwick, P. A. (2014). The body becoming: Transformative performance in Malaysian Mak Yong. *Music and Medicine*, 6(1), 40–48. <https://doi.org/10.47513/mmd.v6i1.151>
- Hein, A. (2022). Culture contacts in ancient worlds: A review of theoretical debates and practical applications. *Journal of World History*, 33(4), 541–579. <https://doi.org/10.1353/jwh.2022.0036>
- Hutcheon, L., & O’Flynn, S. (2013). *A theory of adaptation* (2nd ed.). Routledge.
- Indrayuda, I., & Samsuddin, M. E. (2021). Changes in form and style in Randai performance at the Minangkabau diaspora in Malaysia. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 21(2), 340–355. <https://doi.org/10.15294/harmonia.v21i2.32043>
- Kiswanto, K., Fitriyanti, R. P. D., & Haryono, T. (2019). Transformasi multipel dalam pengembangan seni Kuda Kepang. *Dance & Theatre Review*, 2(1), 1–16. <https://doi.org/10.24821/dtr.v2i1.3295>
- Kurmalasari, T., Hamdan, A. R., & Agust, S. (2017). The role of mantra in theater Makyong. *Asian Culture and History*, 9(2), 71–82. <https://doi.org/10.5539/ach.v9n2p71>
- Lin, Z., & Ang, M. F. (2025). Coexistence of tradition and modernity for cultural sustainability: The Teochew opera approach in Malaysia. *Arts*, 14(5), Article 110. <https://doi.org/10.3390/arts14050110>

- Salleh, N. A. A. M., Rosli, M. N. A., & Hasan, N. (2025). Implicature in the traditional Malay theatre script "Mek Mulung": A research on meaning. *International Journal of Research and Innovation in Social Science*, 9(24), 303–307. <https://doi.org/10.47772/IJRISS.2025.924ILEIID0033>
- Suboh, R. (2019). Makyung as an oldest form of Malay traditional dance theatre in Southeast Asia. *International Journal of Applied and Creative Arts*, 2(1), 27–35. <https://doi.org/10.33736/ijaca.1441.2019>
- Suboh, R. (2023). Teater tradisional Mendu dan Bangsawan di Asia Tenggara: Hubungan kait sejarah dan elemen persembahan. *Wacana Seni Journal of Arts Discourse*, 22, 34–50. <https://doi.org/10.21315/ws2023.22.3>
- Suisno, E., Iswandi, I., Pramutomo, R. M., Suparli, L., & Jamarun, N. (2021). Perancangan pertunjukan opera Minangkabau Malin Nan Kondang sebagai alih wahana kaba Malin Kundang. *Dance & Theatre Review*, 4(1), 44–56. <https://doi.org/10.24821/dtr.v4i1.4373>
- Timmerman, B. Y. (2021). Teater pose, adaptasi seni peran teater untuk aplikasi pertunjukan fesyen naratif. *Jurnal Kajian Seni*, 7(2), 142–167. <https://doi.org/10.22146/jksks.64445>
- Wirandi, R., & Sukman, F. F. (2023). Hibriditas dalam pertunjukan Ketoprak Dor Grup Rahayu Cipto Rukun di Kota Tekongon. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 12(1), 189–195. <https://doi.org/10.24114/gr.v12i1.48198>
- Yuliza, F., Saeui, V., Sy, H., & Pramayoza, D. (2022). The hybrid Persembahan dance: Cross-cultural collaboration and art tourism in Pasa Harau Art and Culture Festival 2018. *Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni*, 24(1), 32–49. <https://doi.org/10.26887/ekspresi.v24i1.1576>
- Zahari, M. A. M. (2021). Ulasan pementasan Teater Sarah: Paradigma dalam persembahan. *Wacana Seni Journal of Arts Discourse*, 20, 93–99. <https://doi.org/10.21315/ws2021.20.9>
- Zahari, Z., & Yusoff, M. Y. M. (2020). Persembahan tradisional Mek Mulung di Malaysia: Perubahan struktur persembahan. *Jurnal Melayu Sedunia*, 3(1), 100–121. <https://ejournal.um.edu.my/index.php/jurnalmelayusedunia/article/view/27633>
- Zainudin, K. A. (2025). *Teater tradisional Mek Mulung pada dekad kedua di abad ke-21 dari perspektif kajian persembahan* [Tesis doktor falsafah, Universiti Malaya].
- Zainudin, K. A., & Samsuddin, M. E. (2025a). Integrasi struktur tari dan lagu dalam pembentukan mod persembahan Mek Mulung abad ke-21. *BITARA International Journal of Civilizational Studies and Human Sciences*, 8(4), 210–229. <https://bitarajournal.com/index.php/bitarajournal/article/view/754>
- Zainudin, K. A., & Samsuddin, M. E. (2025b). Transformasi seni persembahan tradisional Mek Mulung: Perkembangan, cabaran dan peluang di alaf baharu. *Jurnal Melayu Sedunia*, 8(1), 1–21. <https://doi.org/10.22452/melayusedunia.vol8no1.1>