

CITRA IBU SEBAGAI KONSTRUK SOSIAL DALAM NOVEL KANAK-KANAK TERPILIH DARI PERSPEKTIF TEORI GINOKRITIK

*THE IMAGE OF MOTHERHOOD AS A SOCIAL CONSTRUCT IN SELECTED CHILDREN'S
NOVELS FROM THE PERSPECTIVE OF GYNOCRITICAL THEORY*

Rohayati JUNAIDI*¹
Anita JUNAIDI²

¹ Jabatan Bahasa dan Kesusasteraan Melayu, Fakulti Bahasa dan Komunikasi, Universiti Pendidikan Sultan Idris, 35900 Tanjung Malim, Perak, Malaysia.

² Maktab Rendah Sains MARA Bintulu, Jalan Bintulu Sibul, 97000 Bintulu, Sarawak.

¹rohayati@fbk.upsi.edu.my
²anitajunaidi_94@yahoo.com

Corresponding author*

Received: 14th December 2025

Accepted: 4th April 2026

ABSTRAK

Citra ibu dalam novel kanak-kanak memainkan peranan penting dalam membentuk nilai, identiti serta pemahaman kanak-kanak terhadap peranan wanita dalam masyarakat. Namun, persoalan yang timbul ialah sama ada citra ibu sering digambarkan sebagai penyelesaian masalah atau sebagai figura yang memberikan ketenangan ketika menghadapi konflik. Kajian ini bertujuan untuk menganalisis representasi ibu dalam novel kanak-kanak terpilih dengan menumpukan perhatian kepada citra ibu yang dipaparkan. Melalui pendekatan analisis teks, kajian ini mengenal pasti pelbagai peranan ibu dalam novel *Suteki Da Ne Aleena* (2013), *Rahsia Dhia* (2014) dan *Budak California* (2017). Pembacaan teliti terhadap ketiga-tiga teks dilakukan dengan menyenaraikan citra ibu berdasarkan senarai semak mengikut tema yang ditetapkan. Data yang diperolehi kemudiannya dianalisis menggunakan Teori Ginokritik oleh Elaine Showalter (1979). Hasil kajian mendapati bahawa citra ibu dalam novel kanak-kanak sering dilambangkan sebagai pelindung, pendidik serta sumber kekuatan dan kasih sayang. Selain itu, citra ibu juga berfungsi sebagai model dalam membentuk sikap dan kepercayaan kanak-kanak terhadap hubungan keluarga, nilai moral serta konsep gender yang menyokong perkembangan emosi dan sosial mereka. Latar belakang budaya dan tema cerita turut mempengaruhi cara citra ibu digambarkan dalam novel-novel ini. Kesimpulannya, citra ibu dalam novel kanak-kanak bukan sahaja berperanan dalam pembentukan karakter kanak-kanak tetapi juga menjadi medium penyampaian norma sosial dan nilai budaya yang relevan dalam masyarakat.

Kata Kunci: Citra ibu; novel kanak-kanak; peranan ibu; pembentukan nilai; analisis teks; identiti sosial

ABSTRACT

The portrayal of mothers in children's novels plays a crucial role in shaping values, identity, and children's understanding of women's roles in society. However, are mothers often depicted as problem solvers or as figures who provide comfort in times of conflict? This study aims to analyze the representation of mothers in selected children's novels, focusing on their portrayal. Using a textual analysis approach, this study identifies various maternal roles depicted in *Suteki Da Ne Aleena* (2013), *Rahsia Dhia* (2014) and *Budak California* (2017). A thorough reading of the three selected texts was conducted by listing maternal portrayals based on a checklist of predefined themes. The data collected were then analyzed using Elaine Showalter's Gynocriticism Theory (1979). The findings reveal that mothers in children's novels are often represented as protectors, educators, and sources of strength and affection. Additionally, the study found that the portrayal of mothers serves as a model in shaping children's attitudes and beliefs regarding family relationships, moral values, and gender roles, which support their emotional and social development. Cultural backgrounds and story themes also influence how mothers are portrayed in children's literature. In conclusion, the portrayal of mothers in children's novels is not only essential in shaping children's character development but also serves as a medium for conveying social norms and cultural values relevant to society.

Keywords: Mother's image; children's novel; mother's role; value formation; text analysis; social identity

Pengenalan

Penulisan mengenai citra wanita sering menjadi topik hangat yang dibincangkan dalam pelbagai disiplin ilmu seperti sastera, sejarah dan politik. Hal ini memperlihatkan bahawa wanita mempunyai kedudukan yang penting dalam masyarakat dan sering menjadi subjek utama dalam analisis kesusasteraan. Namun begitu, penulisan yang melibatkan wanita sering memaparkan sisi negatif dan kelemahan wanita, seolah-olah memperkukuhkan stereotaip gender yang telah lama wujud. Selain itu, peranan mereka yang diketengahkan dalam teks sastera sering kali terbatas kepada peranan tradisional seperti suri rumah, ibu atau isteri tanpa diberikan ruang untuk berkembang sebagai individu yang berdikari atau berpengaruh. Dalam sastera kanak-kanak, kecenderungan ini lebih jelas apabila watak ibu sering digambarkan sebagai figura yang menyokong watak utama dan bukannya sebagai individu yang membawa perubahan besar dalam plot. Hal ini selari dengan pandangan Osman (2018) yang mendapati bahawa dalam kebanyakan novel kanak-kanak Malaysia, ibu sering dipaparkan sebagai watak sampingan yang memperkaya dan menambah dimensi kepada jalan cerita, tetapi jarang sekali diangkat sebagai watak utama yang membawa naratif sendiri. Hal ini berbeza dengan watak bapa yang sering dikaitkan dengan kepimpinan, keberanian, dan kebijaksanaan dalam banyak karya sastera kanak-kanak tempatan (Nair & Talif, 2013).

Selain itu, pemaparan wanita dalam sastera kanak-kanak cenderung untuk mengukuhkan peranan domestik mereka dan membataskan potensi mereka dalam ruang lingkup yang lebih luas. Misalnya, dalam novel-novel kanak-kanak klasik, ibu sering ditampilkan sebagai penjaga rumah tangga yang hanya memberi nasihat atau menenangkan anak-anak dalam konflik yang mereka hadapi, tanpa peranan signifikan dalam penyelesaian masalah yang lebih kompleks. Walau bagaimanapun, kajian-kajian mutakhir menunjukkan perubahan dalam representasi wanita dalam sastera kanak-kanak. Ini mencerminkan perubahan dalam pemikiran masyarakat yang semakin mengiktiraf kepentingan peranan wanita di luar lingkungan domestik. Oleh itu, kajian ini akan menelusuri citra ibu dalam novel kanak-kanak yang terpilih, iaitu *Suteki Da Ne Aleena* (2013), *Rahsia Dhia* (2014) dan *Budak California* (2017).

Permasalahan kajian dalam kajian ini timbul daripada kecenderungan kajian sastera kanak-kanak terdahulu yang lebih menumpukan perhatian kepada peranan wanita secara umum, tanpa memberi penekanan khusus terhadap citra ibu sebagai watak utama dalam membentuk perkembangan kanak-kanak. Dalam konteks sastera kanak-kanak, ibu bukan sahaja berfungsi sebagai penjaga dan pendidik tetapi juga memainkan peranan penting dalam membentuk emosi, nilai moral dan jati diri anak-anak (Mohd Salleh et al., 2018). Walau bagaimanapun, perbincangan mengenai peranan wanita dalam sastera sering bersifat umum, dengan menekankan aspek feminisme, patriarki dan peranan wanita dalam masyarakat tanpa mengkhususkan kepada gambaran ibu dalam karya sastera kanak-kanak. Beberapa kajian lepas mendapati bahawa sastera kanak-kanak cenderung mempersembahkan ibu sebagai watak yang penyayang, pelindung dan penyelesai masalah dalam kehidupan anak-anak. Ibu sering digambarkan sebagai sumber kekuatan emosi dan bimbingan dalam novel kanak-kanak, sekali gus mencerminkan kebergantungan anak-anak kepada ibu dalam menangani cabaran hidup.

Selain itu, sastera kanak-kanak mempunyai kecenderungan untuk meletakkan ibu dalam peranan tradisional seperti mengurus rumah tangga dan membesarkan anak-anak, tanpa menonjolkan aspek lain seperti kebijaksanaan, ketegasan atau keupayaan ibu dalam membuat keputusan yang mempengaruhi kehidupan keluarga. Dalam novel kanak-kanak kontemporari, watak ibu bukan lagi sekadar menjadi penyelesai masalah atau tokoh yang memberikan perlindungan, tetapi turut ditampilkan sebagai individu yang mempunyai kehidupan, aspirasi dan perjuangan sendiri. Perubahan ini menunjukkan bahawa gambaran ibu dalam sastera kanak-kanak semakin berkembang mengikut arus perubahan sosial. Justeru, kajian ini bertujuan untuk menganalisis citra ibu dalam tiga novel kanak-kanak terpilih, iaitu *Suteki Da Ne Aleena* (2013), *Rahsia Dhia* (2014), dan *Budak California* (2017). Kajian

ini bertujuan untuk mengenal pasti cara ibu digambarkan dalam sastera kanak-kanak menggunakan Teori Ginokritik oleh Elaine Showalter (1979).

Sorotan Literatur

Kajian mengenai citra wanita dalam karya sastera telah banyak dilakukan oleh para pengkaji terdahulu. Antaranya ialah artikel yang bertajuk *Citra Wanita dalam Kesusasteraan Nusantara* oleh Raka Gunaika (2021) dari Universiti Sains Malaysia. Berdasarkan kajian ini, penulis membincangkan citra wanita dalam dua buah karya sastera Nusantara yang terkenal, iaitu *Babad Tanah Jawa* dan *Sulalatus Salatin*. Menurut penulis, dalam sastera Nusantara tersebut wanita digambarkan sebagai simbol perkahwinan, iaitu alat politik atau hadiah pertukaran yang diberikan kepada watak lelaki khususnya apabila mereka berjaya menakluk sesebuah kawasan. Seterusnya, kajian tersebut mengatakan bahawa wanita disifatkan sebagai penakluk lelaki kerana sering menggunakan kecantikan paras rupa untuk menggoda kaum lelaki. Pada masa yang sama, wanita turut digambarkan sebagai insan yang setia kerana sanggup berkorban demi cinta.

Seterusnya, Mahmor dan Hashim (2015) turut membincangkan tentang citra wanita dalam cerita animasi kanak-kanak *Upin dan Ipin*. Animasi *Upin Ipin* mencerminkan watak wanita Melayu yang ingin ditanamkan dalam minda kanak-kanak. Menerusi animasi tersebut, wanita Melayu digambarkan dengan sifat-sifat yang positif seperti penyayang, penyabar, lemah lembut, sopan santun, tabah, berpengetahuan dan kuat pegangan agama. Perbezaan ciri fizikal watak ibu yang digambarkan dalam novel dipengaruhi oleh faktor umur. Wanita Melayu yang lebih muda sering digambarkan memiliki tubuh badan yang langsing seperti watak Kak Ros, Cikgu Jasmin dan Cikgu Melati. Sebaliknya, watak yang lebih berusia seperti Opah dan Guru Besar cenderung mempunyai tubuh yang lebih berisi dan berpakaian lebih tertutup. Animasi *Upin Ipin* memaparkan citra wanita yang positif dan optimis, tetapi masih mengekalkan beberapa stereotaip tradisional mengenai wanita Melayu. Sementara itu, Karim (2021) mendapati citra wanita yang positif menerusi watak Cah dalam novel *Harga Sebuah Maruah* karya Azizi Haji Abdullah. Cah digambarkan sebagai seorang wanita yang berani memperjuangkan haknya, mempunyai pendirian yang tegas dan berani bersuara. Dia juga bijak berkomunikasi dengan menggunakan bahasa yang halus tanpa menyakiti hati orang lain, memiliki peribadi yang menawan serta cekal dalam menghadapi segala ujian. Citra wanita yang ditonjolkan dalam novel *Harga Sebuah Maruah* mampu memberi pengajaran dan motivasi kepada masyarakat kerana watak wanita, iaitu Cah yang dipaparkan memiliki ciri-ciri yang positif.

Ab. Rahman (2010) meneliti imej wanita korporat dalam beberapa novel karya penulis wanita. Kajian tersebut menggunakan kerangka yang digariskan oleh El-Namaki untuk menganalisis cara pengarang wanita menggambarkan watak-watak wanita dalam dunia korporat. Watak wanita dalam novel-novel terpilih digambarkan sebagai individu yang bijak, cekal, peka dan berdikari. Mereka mampu bersaing dengan lelaki dalam bidang yang didominasi oleh kaum lelaki. Walaupun berhadapan dengan pelbagai cabaran, watak-watak ini menunjukkan keberanian dan ketabahan dalam mencapai kejayaan dalam bidang kerjaya masing-masing. Kesimpulannya, pengarang wanita berjaya menghidupkan watak-watak dengan imej yang mencerminkan realiti wanita korporat di Malaysia. Mereka digambarkan bukan sekadar sebagai tokoh yang berjaya, tetapi juga sebagai individu yang kuat dalam menghadapi cabaran yang ada dalam persekitaran pekerjaan. Zakaria dan Mohamad Hanapi (2020) memberikan fokus terhadap emosi wanita yang ditonjolkan dalam novel *Bakal Menantu Abah* dan *Kerana Aku*. Emosi yang paling dominan dalam kedua-dua novel ini ialah emosi sedih dan marah, terutama dialami oleh watak-watak utama. Dalam novel *Bakal Menantu Abah*, watak "Emak" dan "Aku" banyak mengalami perasaan sedih dan marah akibat perbuatan watak "Kak Long", yang menggambarkan konflik dalaman mereka. Begitu juga dalam *Kerana Aku*, watak "Aku" dipenuhi dengan emosi sedih manakala watak "ibu" dilanda perasaan marah.

Hasanudin dan Jamian (2021) memberikan analisis mendalam tentang pendekatan Struktur Naratologi dalam mentafsir tiga legenda terkenal, iaitu *Si Tenggang*, *Si Malin Kundang* dan *Nakhoda Manis*. Selain membincangkan struktur naratif, kajian ini juga menonjolkan dua citra ibu dalam ketiga-tiga legenda tersebut, iaitu ibu yang pasrah dengan ketentuan dan ibu yang paling setia. Watak ibu dalam cerita-cerita ini digambarkan sebagai wanita yang sabar dan setia menunggu kepulangan anak-anak mereka, meskipun pada akhirnya mereka dilupakan. Kajian tersebut turut menegaskan bahawa walaupun watak ibu tidak dominan, impaknya amat signifikan. Sikap derhaka watak-watak utama terhadap ibu mereka menjadi punca utama hukuman yang menimpa mereka, mengingatkan pembaca tentang pentingnya menghormati ibu bapa dan akibat buruk jika nilai ini diabaikan.

Kajian yang merujuk kepada novel yang sama juga telah dilakukan oleh beberapa pengkaji terdahulu, termasuk Junaidi et al. (2018). Kajian tersebut membincangkan mesosistem yang wujud dalam enam buah novel kanak-kanak, iaitu *Memori Atikah*, *Azrul Wira Anak Laut*, *Umairah dan Kuda Putih*, *Beruk*, *Suteki Da Ne Aleena* dan *Rahsia Dhia*. Berdasarkan hasil kajian, tiga mesosistem utama dikenal pasti dalam novel-novel tersebut, iaitu hubungan keluarga dengan guru, hubungan keluarga dengan jiran dan hubungan keluarga dengan rakan. Hubungan ahli keluarga dengan persekitaran terdekat sangat mempengaruhi interaksi kanak-kanak dengan persekitaran tersebut. Kajian menegaskan bahawa ibu bapa memainkan peranan yang sangat penting dalam memastikan hubungan kanak-kanak dengan persekitaran terdekat berjalan dengan baik demi perkembangan sosial dan emosi yang seimbang.

Seterusnya, Tiangson (2018) telah meneliti aspek kepelbagaian imej wanita Filipina yang digambarkan menerusi empat buah cerpen terpilih karya Estrella Alfon, iaitu cerpen *The Servant Girl*, *Mill of the Gods*, *Magnificence* dan *Compostela*. Hasil kajian tersebut mendapati bahawa watak wanita yang digambarkan bersifat stereotaip, iaitu sebagai golongan yang 'hidup' di belakang lelaki. Namun demikian, nilai-nilai ketinggian moral sebagai wanita Asia masih dikekalkan dalam percitraan imej wanita menerusi cerpen-cerpen kajian. Antara perwatakan yang digambarkan menerusi kajian ini ialah imej wanita yang taat kepada suami, cekal dalam memikul tanggungjawab sebagai isteri dan ibu, tidak mementingkan diri sendiri dan masih mengekalkan sifat kewanitaan meskipun dalam keadaan marah. Selain itu, hasil kajian juga menunjukkan dapatan bahawa wujudnya golongan wanita yang mula mementingkan skop pekerjaan di luar lingkaran rumah tangga, iaitu memiliki kerjaya tersendiri dan mereka digambarkan sebagai individu yang mengamalkan sifat profesional dalam pekerjaan. Imej wanita yang digambarkan menerusi cerpen-cerpen Estrella Alfon mempunyai pengaruh besar dan menggambarkan imej wanita di Filipina.

Rumusannya, berdasarkan kajian-kajian lepas, dapat dilihat bahawa citra wanita dalam karya sastera dibincangkan secara umum tanpa memfokuskan peranan tertentu. Oleh itu, kajian yang akan dilaksanakan ini akan memberi tumpuan khusus kepada peranan ibu sahaja. Kajian ini juga akan menganalisis bagaimana seorang ibu memainkan peranan dalam membentuk keperibadian anak-anak. Kajian ini dijalankan untuk menganalisis bagaimana citra ibu diketengahkan dalam tiga buah novel kanak-kanak terpilih, iaitu *Suteki Da Ne Aleena*, *Rahsia Dhia* dan *Budak California*.

Metodologi

Kajian ini menggunakan pendekatan penyelidikan kualitatif yang bertujuan untuk memperoleh pemahaman mendalam mengenai citra ibu dalam novel kanak-kanak terpilih. Penyelidikan kualitatif dipilih kerana membolehkan analisis yang lebih subjektif dan terperinci terhadap makna, nilai dan simbol yang terdapat dalam teks sastera. Kajian ini berbentuk analisis kandungan, iaitu teks-teks sastera dianalisis secara sistematik bagi mengenal pasti corak, tema dan gambaran yang berkaitan dengan citra ibu. Analisis kandungan dipilih kerana merupakan kaedah yang sesuai untuk meneliti mesej dan makna tersirat dalam sesebuah karya sastera. Seterusnya, proses pengumpulan data dilakukan melalui analisis dokumen, yang melibatkan kajian terhadap sumber-sumber rujukan utama

seperti novel kanak-kanak, buku akademik, jurnal dan laporan penyelidikan. Kajian ini meneliti tiga buah novel kanak-kanak yang dipilih, iaitu *Suteki Da Ne Aleena* (2013), *Rahsia Dhia* (2014) dan *Budak California* (2017). Pemilihan novel-novel ini dibuat kerana pengiktirafan yang diterima melalui Hadiah Sastera Perdana Malaysia dan Anugerah Sastera Negeri Sembilan. Selain itu, ketiga-tiga novel terpilih sarat dengan kandungan yang memaparkan kepentingan peranan dan kehadiran ibu dalam kehidupan watak kanak-kanak dalam novel berkenaan.

Proses penganalisan data dijalankan secara berperingkat. Pertama, pembacaan teks secara teliti dilakukan bagi mengenal pasti gambaran citra ibu yang dipaparkan oleh pengarang. Setiap bab dalam novel dianalisis untuk mengenal pasti pola tertentu dalam peranan dan sifat ibu yang ditonjolkan. Seterusnya, penyenaian citra ibu berdasarkan senarai semak tema dilakukan dengan mengkategorikan peranan ibu mengikut tema yang telah ditetapkan berdasarkan kajian lepas. Antara citra ibu yang sering digambarkan dalam sastera kanak-kanak ialah ibu pelindung, pendidik, sumber kekuatan dan kasih sayang. Kajian ini meneliti sejauh mana tema-tema ini konsisten dalam ketiga-tiga novel yang dianalisis. Akhir sekali, penganalisan data dilakukan dengan menggunakan Teori Ginokritik oleh Elaine Showalter (1979). Teori ini digunakan untuk memahami bagaimana citra ibu dalam novel kanak-kanak dibentuk daripada perspektif wanita. Analisis ini meneliti pengalaman wanita yang digambarkan melalui watak ibu, cara mereka direpresentasikan dalam teks sastera dan sejauh mana mereka diberikan kebebasan dalam cerita. Selain itu, kajian ini juga melihat sama ada citra ibu dalam novel-novel terpilih mencerminkan stereotaip gender tradisional atau sebaliknya memberikan ruang kepada wanita yang lebih progresif. Secara rumusannya, pendekatan kualitatif melalui analisis kandungan berasaskan Teori Ginokritik oleh Elaine Showalter memberikan pemahaman yang lebih jelas tentang citra ibu dalam novel kanak-kanak terpilih.

Teori Ginokritik oleh Elaine Showalter (1979)

Kajian ini mengaplikasikan secara terperinci Teori Ginokritik yang dipelopori oleh Elaine Showalter (1979) sebagai kerangka analisis utama dengan mengaplikasikan tiga daripada empat model yang disarankan, iaitu model biologi, psikologi dan budaya. Penggunaan tiga model ini secara serentak dan bersepadu bertujuan untuk memberikan pemahaman yang holistik serta multidimensi terhadap karya sastera wanita, sekali gus memastikan analisis tidak terhad kepada satu aspek semata-mata. Melalui penerapan model biologi, kajian ini meneliti bagaimana pengalaman jasmani dan identiti anatomi unik wanita diterjemahkan ke dalam teks sebagai sumber kreativiti yang membezakan gaya penulisan mereka.

Sinergi analisis ini diperkukuhkan lagi dengan pengaplikasian model psikologi yang meneroka dinamika emosi, proses mental dan perkembangan jiwa wanita yang membentuk struktur naratif serta perkembangan watak dalam karya. Akhir sekali, model budaya bertindak sebagai dimensi kritikal yang melihat bagaimana konteks sosiosejarah, norma kemasyarakatan dan kedudukan wanita dalam struktur kekuasaan mempengaruhi pembentukan tema serta estetika penulisan. Penekanan terhadap tiga model ini secara kolektif bukan sahaja memberikan kejelasan terhadap kerangka analisis yang diaplikasikan, malah memastikan hala tuju kajian adalah lebih terarah dalam menghuraikan kerumitan pengalaman wanita. Oleh hal yang demikian, kajian ini berjaya membina satu metodologi yang koheren dan mendalam bagi menilai sumbangan serta kedudukan pengarang wanita dalam kanon sastera secara lebih adil dan akademik.

Citra Ibu dalam Tiga Novel Kanak-Kanak Terpilih

Dalam sastera kanak-kanak, watak ibu sering kali digambarkan sebagai individu yang berpengaruh dalam kehidupan anak-anak. Peranan ibu bukan sahaja terbatas kepada aspek penjagaan dan kasih sayang, tetapi juga merangkumi pendidikan, bimbingan, serta pembentukan nilai moral dan emosi anak-anak. Melalui tiga novel kanak-kanak terpilih, iaitu *Suteki Da Ne Aleena* (2013), *Rahsia Dhia* (2014),

dan *Budak California* (2017), pengarang telah membentuk citra ibu yang memainkan peranan penting dalam kehidupan kanak-kanak.

Manifestasi Model Biologi dalam Novel Kanak-kanak Terpilih

Analisis ini membincangkan manifestasi Model Biologi oleh Showalter (1979) dalam tiga novel kanak-kanak terpilih, iaitu *Suteki Da Ne Aleena*, *Rahsia Dhia* dan *Budak California* melalui tiga tema utama, iaitu ibu sebagai pendidik, ibu yang penyayang dan ibu yang prihatin. Melalui lensa biologi, bimbingan moral dan kasih sayang yang dizahirkan oleh watak-watak ibu ini digambarkan sebagai elemen vital yang membentuk kestabilan emosi serta jati diri kanak-kanak, sekali gus membuktikan bahawa naratif sastera kanak-kanak secara konsisten mengangkat naluri keibuan sebagai paksi utama dalam proses sosialisasi dan perkembangan menyeluruh insan.

Tema Ibu sebagai Pendidik

Ibu sering kali dianggap sebagai madrasah pertama bagi anak-anak kerana mereka berperanan besar dalam pembentukan awal perkembangan kanak-kanak dari segi intelektual, emosi dan sosial. Menurut Bronfenbrenner (1979), keluarga, terutamanya ibu merupakan lingkungan paling berpengaruh dalam membentuk keperibadian seseorang. Walker dan MacPhee (2011) turut menegaskan bahawa interaksi berkualiti antara ibu dan anak dapat meningkatkan keupayaan kognitif, daya tahan emosi serta kemahiran sosial kanak-kanak. Dalam sastera kanak-kanak, ibu sering digambarkan sebagai pendidik utama yang memberi bimbingan dan nilai moral kepada anak-anak, sebagaimana yang dijelaskan oleh Nodelman dan Reimer (2003), yang menyatakan bahawa sastera kanak-kanak sering memaparkan ibu sebagai figura yang mendidik dan membentuk perwatakan kanak-kanak ke arah yang lebih baik. Dalam tiga novel yang dikaji, iaitu *Suteki Da Ne Aleena* (2013), *Rahsia Dhia* (2014) dan *Budak California* (2017), peranan ibu sebagai pendidik jelas diketengahkan.

Jadual 1

Petikan Peranan Ibu sebagai Pendidik

Bil.	Tajuk novel	Petikan	Muka surat
1.	<i>Suteki Da Ne Aleena</i>	Puas dia berzikir sepertimana pesanan Umi, 'Subhanallah... Alhamdulillah... Allahuakbar....' Entah apa-apa sahaja sebutannya, tetap juga tidak dapat menidurkan dirinya yang keresahan.	16
2.	<i>Rahsia Dhia</i>	Dari kecil, Puan Dalilah mendidik anaknya itu berdikari. Baginya, OKU bukan bererti segalanya perlukan bantuan orang lain untuk meneruskan kehidupan ini. Sebaliknya, segala kekurangan diri itu mesti diatasi dengan semangat yang kental. Dia tidak akan membiarkan semangat Dhia luntur dalam setiap usahanya.	45
3.	<i>Budak California</i>	Semasa tinggal di Arcadia, umi mengajar anak-anak rakan sekerja abah mengaji dan membaca al-Quran dengan tajwid yang betul. Sesekali aku turut membantu umi. Aku sendiri mesti membaca al-Quran di hadapan umi selepas	41

Novel *Suteki Da Ne Aleena* memaparkan watak Aleena menerapkan ajaran Uminya untuk berzikir ketika dilanda keresahan. Peranan ibu diperlihatkan sebagai pendidik dalam aspek pendidikan spiritual

dan ketenangan jiwa. Umi bukan sahaja membimbing anaknya dalam kehidupan seharian tetapi juga menanamkan nilai keagamaan dengan mengajar zikir sebagai cara menenangkan hati dan menghadapi keresahan. Mahmud dan Ahmad (2019) menegaskan bahawa ibu berperanan besar dalam membentuk pemahaman agama anak melalui pendidikan tidak formal di rumah, manakala Teori Ekologi Bronfenbrenner (1979) menunjukkan bahawa interaksi dengan ibu mempengaruhi perkembangan kognitif, sosial dan spiritual kanak-kanak. Nasihat Umi kepada anaknya membuktikan bagaimana ibu bertindak sebagai agen sosialisasi utama yang membentuk keseimbangan emosi dan mental anak-anak. Oleh itu, ibu bukan sahaja bertanggungjawab dalam pendidikan akademik dan disiplin, tetapi juga dalam membimbing anak ke arah kestabilan emosi dan ketenangan jiwa menerusi pendidikan spiritual. Dalam Model Biologi, aktiviti wanita sering dikaitkan dengan fungsi penyusuan dan pemberian khasiat. Dalam novel *Suteki Da Ne Aleena*, tindakan Umi mengajar zikir Subhanallah, Alhamdulillah dan Allahuakbar kepada Aleena bukan sekadar pengajaran agama statik, tetapi merupakan pemberian nutrisi rohani untuk menenangkan keresahan jiwa.

Model Biologi Showalter (1979) juga menyentuh tentang gambaran wanita memandang tubuh badan mereka. Dalam *Rahsia Dhia*, Puan Dalilah mendidik anaknya yang OKU untuk berdikari dan mempunyai semangat yang kental. Watak Dhia dalam novel *Rahsia Dhia* digambarkan sebagai seorang yang berdikari walaupun dilahirkan cacat. Sifat ini ialah hasil daripada didikan Puan Dalilah sejak Dhia masih kecil. Peranan ibu sebagai pendidik bukan sahaja membimbing anak dalam akademik dan keagamaan tetapi juga dalam pembentukan jati diri dan ketahanan emosi. Puan Dalilah digambarkan sebagai ibu yang berusaha menjadikan Dhia seorang yang berdikari meskipun berstatus OKU, selaras dengan kajian Baumrind (1991) mengenai keibubapaan autoritatif yang menggabungkan sokongan emosi dan disiplin tegas untuk melahirkan anak berdaya tahan.

Dalam *Budak California*, watak Umi digambarkan sebagai wanita yang mengajar al-Quran bukan sahaja kepada anaknya tetapi juga kepada komuniti. Model Biologi melihat wanita sebagai pusat kepada penciptaan dan pertumbuhan. Peranan Umi sebagai pendidik al-Quran dengan tajwid yang betul ialah simbol kepada pemberian suara dan nafas (asas bacaan). Dalam biologi, ibu ialah individu pertama yang memberikan nafas dan suara kepada anak. Showalter berpendapat bahawa pengalaman wanita sebagai pemberi nyawa menjadikan cara mereka mendidik bersifat menyeluruh. Apabila Umi mendidik masyarakat sekeliling, beliau sebenarnya sedang memperluaskan fungsi keibuan biologikalnya ke tahap sosial. Pendidikan al-Quran di sini dilihat sebagai susu ilmu yang disalurkan untuk memastikan pertumbuhan moral masyarakat, membuktikan bahawa peranan pendidik itu lahir daripada naluri pemeliharaan yang ada pada rahim seorang wanita.

Tema Ibu yang Penyayang

Kasih sayang seorang ibu memainkan peranan penting dalam perkembangan emosi dan kesejahteraan anak-anak. Dalam novel kanak-kanak, ibu sering digambarkan sebagai individu yang penuh kelembutan, memberikan sokongan moral serta memastikan anak-anak berasa selamat dan dihargai. Watak ibu dalam *Suteki Da Ne Aleena*, *Rahsia Dhia* dan *Budak California* memperlihatkan bagaimana ibu bukan sahaja menzahirkan kasih sayang melalui kata-kata dan nasihat, tetapi juga melalui sentuhan, pelukan dan keprihatinan terhadap keadaan anak-anak mereka. Keperibadian ibu yang penyayang ini bukan sahaja membentuk hubungan erat antara ibu dan anak, tetapi juga membantu anak-anak membesar dengan keyakinan diri dan rasa empati terhadap orang lain.

Jadual 2

Petikan Peranan Ibu yang Penyayang

Bil.	Tajuk novel	Petikan	Muka surat
1.	<i>Suteki Da Ne Aleena</i>	Matanya mula berkaca. Butiran jernih mula berkumpul dan menitis satu persatu ke ribaannya. Umi mengerutkan kedua-dua keningnya, lantas memeluknya erat, menenteramkan hatinya. Tenang dan tenteram dalam pelukan Umi yang menghangatkan badannya yang masih kesejukan akibat berbaring di lantai bilik air tadi. Dia mendongak dan menatap wajah Umi. Ternyata kini, Umi juga mengalirkan air mata. Aleena tidak sanggup melihat Umi menangis kerananya. Sayu amat terasa menusuk hatinya.	101
2.	<i>Rahsia Dhia</i>	Puan Dalilah mengganggu sambil membelai kepala si anak kesayangannya. Direnungi wajah itu. Betapa dia sangat menyayangi anak gadisnya itu.	10
3.	<i>Budak California</i>	Kita semua ada kelemahan masing-masing. Hanya Nabi Muhammad sahaja yang maksum, yang tidak pernah melakukan kesalahan. Baginda insan terpilih. Sikapnya terpelihara. Siapalah kita dan tiada sebab untuk kita menghukum kawan sendiri, sedangkan kita juga ada kelemahan diri.	103

Sifat penyayang yang ditonjolkan oleh watak Umi dalam novel *Suteki Da Ne Aleena* diperlihatkan melalui peristiwa Umi menangis ketika Aleena pengsan di dalam bilik air akibat kesesakan nafas kerana serangan asma. Peristiwa ini menggambarkan kasih sayang dan empati seorang ibu terhadap anaknya. Tindakan Umi yang segera memeluk Aleena erat untuk menenangkan hatinya menunjukkan keprihatinan dan kehangatan seorang ibu dalam memberikan sokongan emosi. Sentuhan fizikal dan kehadiran Umi bukan sahaja menghilangkan kesejukan fizikal yang dialami oleh Aleena tetapi juga memberi ketenangan psikologi kepadanya. Pelukan dan air mata Umi menunjukkan empati yang mendalam semasa ibu turut merasakan kesedihan anaknya. Showalter (1979) menekankan bahawa teks wanita sering menggambarkan hubungan intim melalui pengalaman fizikal. Dalam novel ini, tindakan Umi memeluk Aleena untuk menghangatkan badannya yang masih kesejukan ialah simbolisme biologi yang sangat kuat. Tubuh ibu berfungsi sebagai inkubator emosi dan fizikal yang memberikan haba kehidupan. Air mata yang mengalir secara serentak antara Umi dan Aleena menunjukkan wujudnya ikatan biologi yang melangkaui kata-kata. Ini sejajar dengan pandangan Showalter bahawa penulisan wanita sering mencerminkan fungsi tubuh seperti tangisan dan sentuhan sebagai medium komunikasi yang paling jujur.

Dalam novel *Rahsia Dhia*, sifat penyayang Puan Dalilah jelas tergambar melalui cara beliau menjaga dan mengambil berat tentang anak tunggalnya, Dhia. Kasih sayang seorang ibu terhadap anak diperlihatkan melalui perbuatan dan ekspresi emosi. Tindakan Puan Dalilah membelai kepala anaknya serta renungan penuh kasih mencerminkan keprihatinan dan cinta mendalam seorang ibu terhadap anak gadisnya. Ini menunjukkan bahawa hubungan ibu dan anak bukan hanya terjalin melalui kata-kata, tetapi juga melalui sentuhan fizikal dan ekspresi wajah yang penuh kelembutan. Showalter (1979) berpendapat bahawa pengalaman biologi wanita seperti menyusu atau membelai membentuk gaya penulisan yang lebih intim dan terperinci. Dalam novel ini, naratif yang memfokuskan kepada pergerakan tangan dan renungan mata menunjukkan bagaimana biologi wanita digunakan untuk membina jambatan emosi dengan anak.

Seterusnya, dalam kerangka Model Biologi Showalter, penulisan dan watak wanita dilihat sebagai cerminan kepada pengalaman tubuh dan naluri biologikal yang unik. Dalam novel *Budak California*, naratif ibu yang menekankan tentang kelemahan manusia dan kemaksuman Nabi Muhammad SAW boleh ditafsirkan sebagai manifestasi suara keibuan. Melalui petikan tersebut, ibu tidak memberikan arahan yang bersifat autoritarian atau menghukum, sebaliknya beliau menggunakan pendekatan yang lembut dan inklusif. Tindakan ibu yang menasihati anak untuk tidak menghukum kawan sendiri mencerminkan naluri biologikal wanita untuk mengekalkan keharmonian dan perlindungan dalam sesebuah komuniti, sama seperti naluri seorang ibu melindungi anaknya daripada ancaman luar. Nasihat ibu dalam *Budak California* yang berbunyi "*Siapalah kita dan tiada sebab untuk kita menghukum kawan sendiri*" ialah satu bentuk pelanjutan daripada fungsi biologi tersebut. Ibu berperanan sebagai ejen yang menstabilkan emosi anak melalui empati, yang merupakan refleksi daripada keupayaan biologikal wanita untuk merasai penderitaan orang lain. Hal ini membuktikan bahawa dalam Model Biologi, peranan ibu bukan sekadar tugas domestik, tetapi sebagai satu fungsi tubuh dan jiwa yang membentuk bahasa kemaafan dan penerimaan dalam sastera.

Tema Ibu yang Prihatin

Keprihatinan seorang ibu memainkan peranan penting dalam memastikan kesejahteraan fizikal, emosi dan psikologi anak-anak. Dalam novel kanak-kanak, ibu sering digambarkan sebagai individu yang peka terhadap keperluan anak-anak dan sentiasa bersedia memberikan sokongan dalam pelbagai situasi. Watak ibu dalam *Suteki Da Ne Aleena*, *Rahsia Dhia* dan *Budak California* menunjukkan bagaimana ibu bertindak dengan penuh perhatian, memahami cabaran yang dihadapi oleh anak-anak dan memberikan bimbingan serta sokongan yang diperlukan. Keprihatinan ini bukan sahaja memastikan kesejahteraan anak-anak tetapi juga membantu membentuk hubungan kekeluargaan yang erat serta kepercayaan antara ibu dan anak.

Jadual 3

Petikan Ibu yang Bersikap Prihatin

Bil.	Tajuk novel	Petikan	Muka surat
1.	<i>Suteki Da Ne Aleena</i>	Dah ... pergi minum di dapur!' ujar umi kerisauan kerana Aleena belum makan tengah hari selepas pulang dari sekolah tadi.	14
2.	<i>Rahsia Dhia</i>	Kalau tak sedih, kenapa termenung panjang? Masa mama datang, Dhia tak sedar pun.	8
3.	<i>Budak California</i>	Pernah juga umi memberikan kelonggaran untuk tidak berkerudung ke sekolah ketika aku masih dalam tahun 3. Akan tetapi, aku tetap memilih untuk mengekalkan identitiku sebagai seorang Muslimah dengan berkerudung.	97

Watak Umi dalam novel *Suteki Da Ne Aleena* meskipun tegas, namun sangat prihatin terhadap kesejahteraan anak-anaknya. Petikan ini menggambarkan sifat ibu yang prihatin terhadap kesejahteraan anaknya. Umi menunjukkan kepekaan terhadap keadaan Aleena dengan segera mengingatkannya untuk makan, kerana menyedari anaknya belum menikmati hidangan tengah hari. Keprihatinan ini mencerminkan peranan ibu sebagai penjaga utama yang memastikan keperluan asas anak dipenuhi. Watak Umi menunjukkan keprihatinan yang bersifat fizikal. Kerisauan Umi terhadap Aleena yang belum makan tengah hari mencerminkan fungsi biologikal ibu sebagai penyedia nutrien utama. Showalter menekankan bahawa pengalaman wanita sering dikaitkan dengan fungsi penyusuan

dan penyediaan makanan. Arahan Umi untuk pergi minum bukan sekadar leteran, tetapi tindak balas naluri untuk memastikan kelangsungan tenaga pada darah dagingnya.

Seterusnya, dalam novel *Rahsia Dhia*, sikap prihatin turut ditonjolkan oleh watak Puan Dalilah yang peka terhadap perubahan tingkah laku anaknya. Kepekaan ini membuktikan kasih sayang seorang ibu yang sentiasa mengambil berat terhadap perasaan dan keadaan anaknya. Model ini menghujahkan bahawa wanita mempunyai keupayaan empati yang tinggi kerana pengalaman biologikal yang dikongsi seperti fasa kehamilan. Mama menyedari Dhia termenung panjang kerana wujudnya keserasian emosi yang kuat antara ibu dan anak. Dalam konteks novel ini, mama bukan sahaja bertindak sebagai pemerhati tetapi juga sebagai tempat anak meluahkan perasaan, membuktikan peranan ibu sebagai sokongan emosi yang penting dalam kehidupan seorang kanak-kanak.

Selain itu, watak Umi dalam novel *Budak California* memperlihatkan sifat ibu yang prihatin terhadap keperluan dan perkembangan anaknya. Umi memahami bahawa anaknya masih kecil dan memberi kelonggaran dalam pemakaian tudung sebagai satu bentuk toleransi terhadap tahap kematangan serta keselesaan anak. Namun, dalam masa yang sama, Umi tetap mendidik anaknya dengan nilai-nilai Islam, memberi kebebasan untuk membuat keputusan sendiri dan menghormati pendirian anaknya. Dalam konteks ini, Umi bukan sahaja menunjukkan keprihatinan terhadap kesejahteraan fizikal anaknya tetapi juga memberi ruang untuk anaknya membuat keputusan sendiri dalam membentuk identiti sebagai seorang muslimah. Sikap ini menggambarkan peranan ibu yang bukan sahaja membimbing tetapi juga memberi sokongan emosi dan kebebasan dalam pembentukan nilai diri anak-anak. Showalter melihat wanita lebih cenderung menghormati ritma alamiah pertumbuhan. Dengan tidak memaksa, Umi menunjukkan keprihatinan terhadap keselesaan tubuh anaknya, selari dengan cara biologi wanita berfungsi secara berfasa.

Manifestasi Model Budaya dalam Novel Kanak-kanak Terpilih

Bahagian ini membincangkan dapatan kajian mengenai manifestasi Model Budaya dalam tiga novel kanak-kanak terpilih, iaitu *Suteki Da Ne Aleena*, *Rahsia Dhia* dan *Budak California* dengan memfokuskan kepada citra watak ibu melalui Teori Ginokritik oleh Showalter (1979). Analisis terhadap teks mendedahkan empat tema utama yang membentuk sub-budaya wanita dalam naratif tersebut, iaitu peranan ibu sebagai pengurus rumah tangga, ibu yang kuat pegangan agama, ibu yang cekal dan ibu yang praktikal.

Tema Pengurus Rumah Tangga

Melalui model budaya Showalter (1979), peranan pengurus rumah tangga dalam novel *Suteki Da Ne Aleena*, *Rahsia Dhia* dan *Budak California* dilihat sebagai *double-voiced discourse*, iaitu ibu memenuhi tuntutan sosial sebagai isteri dan ibu sambil membina sub-budaya wanita yang penuh dengan keprihatinan dan strategi kelangsungan hidup. Dalam sesebuah keluarga, ibu bukan sahaja berperanan sebagai pendidik, tetapi juga sebagai pengurus rumah tangga yang memastikan kesejahteraan ahli keluarga terjaga. Peranan ini merangkumi pelbagai aspek, termasuk penyediaan makanan, penjagaan kebersihan rumah serta pengurusan keperluan harian anak-anak. Dalam novel kanak-kanak, peranan ibu sebagai pengurus rumah tangga sering digambarkan melalui tanggungjawab mereka dalam memastikan keselesaan dan kestabilan keluarga. Watak ibu seperti Umi dalam *Suteki Da Ne Aleena*, Puan Dalilah dalam *Rahsia Dhia* dan Umi dalam *Budak California* menunjukkan bagaimana ibu berusaha mengurus rumah tangga dengan penuh dedikasi dan kasih sayang walaupun berhadapan dengan cabaran tersendiri.

Jadual 4

Petikan Peranan Ibu sebagai Pengurus Rumah Tangga

Bil.	Tajuk novel	Petikan	Muka surat
1.	<i>Suteki Da Ne Aleena</i>	Dah bawa violin dan semua alatan? Makanan tadi tak ada yang tertinggal?" soal Umi sebaik sahaja Aleena melangkah masuk ke dalam van.	105 & 122
2.	<i>Rahsia Dhia</i>	Mama dari kedai runcit tadi," jawab mamanya sambil matanya menghala ke arah belakang Dhia.	43
3.	<i>Budak California</i>	Tidak sama ketika berada di Arcadia, sebagai suri rumah sepenuh masa, umi mempunyai banyak masa menyediakan segala keperluanku. Bukan sahaja menyediakan bekalan makanan ke sekolah setiap hari, umi juga sempat menyediakan makanan ringan untuk aku dan Natalie ketika dia berkunjung ke rumah. Umi juga sempat melayan kerenah kami berdua.	85

Watak Umi dalam novel *Suteki Da Ne Aleena* bertanggungjawab dalam memastikan kesejahteraan keluarganya, terutamanya kerana mereka menetap di luar negara. Mengurus makan minum keluarga setiap hari menjadi keutamaan bagi Umi, kerana di Arcadia sukar untuk mendapatkan makanan halal. Oleh itu, Umi sentiasa memasak makanan dan menyediakan bekalan harian untuk keluarganya bagi memastikan mereka tetap mendapat makanan yang sesuai dengan tuntutan agama. Selain itu, petikan menunjukkan sikap teliti Umi yang memastikan Aleena membawa segala keperluan sebelum berangkat, termasuk alat muzik dan makanan. Dalam petikan ini, Umi menunjukkan ciri tersebut dengan memastikan Aleena tidak tertinggal barang keperluannya sebelum meninggalkan rumah. Showalter (1979) menyifatkan wanita sebagai *muted group* yang mempunyai cara tersendiri untuk bertahan dalam budaya dominan. Soalan Umi tentang violin dan makanan menunjukkan Umi seorang yang mempunyai pengurusan yang teliti terhadap dua dunia, iaitu dunia luar seperti hobi, muzik dan sekolah, manakala dunia domestik melibatkan keperluan asas dan halal.

Seterusnya, watak Puan Dalilah dalam novel *Rahsia Dhia* turut memikul tanggungjawab sebagai pengurus rumah tangga, terutamanya selepas kematian suaminya. Beliau bukan sahaja menjadi pencari rezeki bagi keluarga, tetapi juga memastikan segala keperluan anaknya. Watak ibu menjalankan tugasnya sebagai penyedia keperluan dengan pergi ke kedai runcit, suatu aktiviti yang lazim dilakukan oleh ibu dalam memastikan kelangsungan kehidupan seharian. Ibu Dhia menunjukkan komitmen tinggi dalam mengurus keperluan rumah tangga tanpa mengabaikan peranannya sebagai ibu yang prihatin. Oleh itu, novel tersebut memperlihatkan citra ibu sebagai individu yang cekap dalam mengurus rumah tangga, memainkan peranan penting dalam memastikan kestabilan dan kesejahteraan keluarga. Showalter (1979) berpendapat bahawa budaya wanita sering kali tidak kelihatan tetapi menjadi tunjang kepada kestabilan sosial. Tindakan mama pergi ke kedai runcit merupakan simbol kepada pengurusan ekonomi mikro untuk memastikan kelangsungan hidup ahli keluarga.

Di samping itu, petikan daripada *Budak California* memperlihatkan peranan ibu sebagai pengurus rumah tangga yang cekap dalam mengurus keperluan anak dan keluarga. Sebagai suri rumah sepenuh masa, ibu bukan sekadar menyediakan makanan setiap hari tetapi juga memastikan kesejahteraan sosial dan kebajikan anak-anak terjaga, mencerminkan tanggungjawab domestik yang menyumbang kepada kestabilan keluarga. Ibu berperanan penting dalam memastikan kestabilan emosi dan fizikal anak-anak melalui penyediaan makanan, penjagaan kesihatan, serta kasih sayang dan perhatian. Showalter (1979) menekankan bahawa aktiviti domestik seperti menyediakan bekalan makanan dan

melayan tetamu adalah bentuk pengukuhan rangkaian sosial wanita. Umi tidak hanya menyediakan makanan, tetapi beliau membina suasana yang membolehkan interaksi sosial berlaku dengan harmoni.

Tema Ibu yang Kuat Pegangan Agama

Kepercayaan dan pegangan agama yang kukuh dalam diri seorang ibu memainkan peranan penting dalam membentuk nilai dan sahsiah anak-anak. Showalter (1979) menegaskan bahawa pengalaman wanita sewajarnya ditanggapi sebagai sebahagian daripada budaya wanita yang tersendiri, bukannya sekadar sub-budaya yang terikat kepada budaya dominan. Agama, dalam konteks ini, bukan sekadar doktrin teologi, tetapi merupakan wahana budaya yang digunakan oleh ibu untuk membina daya tahan emosi, identiti dan ruang *wild zone* yang selamat bagi anak-anak mereka. Dalam novel kanak-kanak, ibu sering digambarkan sebagai individu yang sentiasa membimbing anak-anak ke arah kehidupan berlandaskan nilai spiritual dengan menanamkan kepercayaan kepada Allah serta menggalakkan amalan ibadah seperti berdoa dan bertawakal. Watak ibu dalam *Suteki Da Ne Aleena*, *Rahsia Dhia* dan *Budak California* menunjukkan bagaimana seorang ibu yang kuat pegangan agama bukan sahaja memberikan bimbingan rohani, tetapi juga menjadi sumber kekuatan emosi bagi anak-anak dalam menghadapi pelbagai cabaran kehidupan.

Jadual 5

Petikan Peranan Ibu yang Kuat Pegangan Agama

Bil.	Tajuk novel	Petikan	Muka surat
1.	<i>Suteki Da Ne Aleena</i>	Okay girls, all the best! Jangan lupa mulakan dengan doa.	18
2.	<i>Rahsia Dhia</i>	Ya, sayang. Bukankah Allah memberikan yang terbaik buat Dhia. Dia dah tambahkan masa untuk Dhia. Dengan masa yang lebih itu, Dhia boleh membaiki mana-mana yang kurang dalam ciptaan Dhia.	91
3.	<i>Budak California</i>	<i>Hanum, jangan lupa berdoa kalau ada masalah. Apa-apa masalah pun, Hanum boleh mengadu dengan Allah.</i>	25

Watak Umi dalam novel *Suteki Da Ne Aleena* digambarkan sebagai seorang yang taat beragama. Hal ini dapat dilihat melalui tindakannya yang sentiasa mengingatkan Aleena dan Kak Noor untuk berdoa kepada Allah SWT. Ibu menunjukkan kepentingan bergantung kepada Allah dalam setiap perkara yang dilakukan, sekali gus menerapkan nilai spiritual dalam kehidupan anak-anaknya. Menurut Mohd Salleh et al. (2018), ibu yang menanamkan nilai agama sejak kecil dapat membantu membentuk keperibadian anak yang lebih tenang dan berfikiran positif ketika menghadapi cabaran. Amalan doa dalam kehidupan seharian bukan sahaja mencerminkan keimanan seseorang tetapi juga berfungsi sebagai sumber kekuatan emosi dan mental. Doa dilihat sebagai ritual wanita yang diperturunkan untuk membina tembok pelindung identiti. Apabila Umi berkata, "*Jangan lupa mulakan dengan doa*", beliau sebenarnya sedang mensosialisasikan anak-anaknya ke dalam satu sistem nilai yang memberikan mereka kuasa spiritual dalam ruang awam yang mencabar.

Puan Dalilah dalam novel *Rahsia Dhia* juga digambarkan sebagai seorang yang mempunyai pegangan agama yang kuat. Sebagai contoh, selepas berlakunya peristiwa khianat terhadap projek Jalur Gemilang Dhia, beliau menenangkan anaknya dengan mengatakan bahawa setiap kejadian mempunyai hikmah tersendiri. Sifat ibu digambarkan sebagai seorang yang kuat pegangan agama melalui kata-kata positif dan dorongan spiritual kepada anaknya. Ibu mengingatkan Dhia bahawa segala ketentuan Allah ialah yang terbaik, termasuk ujian dan cabaran yang dihadapinya. Ini

menunjukkan bahawa ibu bukan sahaja menjadi sumber sokongan emosi, tetapi juga membimbing anaknya untuk melihat kehidupan dari perspektif keimanan dan ketentuan Ilahi. Dalam petikan ini, ibu menggunakan pendekatan yang penuh hikmah dengan menekankan konsep bahawa ujian ialah peluang untuk memperbaiki diri, sejajar dengan prinsip Islam yang menekankan kesabaran dan usaha dalam menghadapi cabaran kehidupan. Showalter (1979) melihat wanita sering membina makna sendiri terhadap penderitaan. Puan Dalilah mencipta satu ruang interpretasi khusus, iaitu sub-budaya reda yang mencabar pandangan budaya dominan terhadap OKU. Agama digunakan sebagai alat pemerkasaan untuk meyakinkan Dhia bahawa ciptaan-Nya tidak pernah gagal.

Novel *Budak California* memperlihatkan sifat ibu yang kuat pegangan agama melalui nasihatnya kepada Hanum agar sentiasa berdoa dan bergantung kepada Allah dalam menghadapi masalah. Sikap ini menunjukkan bahawa ibu bukan sahaja berperanan sebagai pembimbing emosi, tetapi juga sebagai pendidik rohani yang menanamkan nilai keagamaan dalam diri anak-anak. Dalam konteks ini, ibu bukan sekadar memberikan sokongan moral, tetapi turut menanamkan nilai spiritual yang menjadi panduan hidup bagi anak-anak. Ini menunjukkan bahawa kepercayaan kepada Allah menjadi sumber kekuatan dan ketenangan dalam menghadapi dugaan, selari dengan konsep ketauhidan dalam ajaran Islam. Nasihat "*mengadu dengan Allah*" mencerminkan konsep *wild zone* Showalter (1979), iaitu ruang pengalaman wanita yang tidak dapat dicapai atau dikawal oleh struktur luar. Ibu mengajar anak bahawa ada ruang spiritual yang sangat peribadi di mana dia boleh mencari kekuatan tanpa perlu bergantung kepada dunia luaran.

Tema Ibu yang Cekal

Kecekalan seorang ibu dalam menghadapi cabaran kehidupan merupakan satu ciri penting yang memastikan kebajikan dan kesejahteraan anak-anaknya tetap terjaga. Dalam Model Budaya, Showalter (1979) menghujahkan bahawa sastera wanita bukan sekadar luahan emosi, tetapi merupakan refleksi daripada sebuah sub-budaya wanita yang wujud di dalam lingkungan budaya dominan. Kecekalan ibu dalam novel-novel ini dilihat sebagai strategi kelangsungan hidup dalam ruang wanita untuk memastikan nilai, identiti dan kebajikan keluarga terpelihara di tengah-tengah cabaran persekitaran. Berdasarkan novel *Suteki Da Ne Aleena*, *Rahsia Dhia* dan *Budak California*, watak ibu digambarkan sebagai individu yang berdaya tahan, berfikiran jauh dan sanggup berkorban demi anak-anak. Kecekalan ini dapat dilihat dalam usaha ibu memastikan pendidikan agama anak-anak terjaga, mengurus kewangan keluarga dengan gigih serta menjaga kebajikan anak-anak dalam situasi yang mencabar. Sikap ini bukan sahaja mencerminkan ketabahan ibu dalam mendidik dan membesarkan anak-anak, tetapi juga memberikan inspirasi kepada mereka untuk menjadi individu yang lebih berdikari, bertanggungjawab dan menghargai pengorbanan seorang ibu.

Jadual 6

Petikan Ibu yang Cekal

Bil.	Tajuk novel	Petikan	Muka surat
1.	<i>Suteki Da Ne Aleena</i>	Kasihani umi, sedari awal pagi memasak di dapur menyiapkan bekalan untuk dibawa. Amat sukar untuk mendapatkan makanan halal di Taman Disneyland. Fikiran Aleena melayang, penuh dengan simpati akan kelelahan umi pada pagi itu sambil menatap wajah umi yang kelihatan agak cemas. Mungkin umi tidak mahu terlewat menghantar mereka berdua ke sekolah.	122
2.	<i>Rahsia Dhia</i>	Puan Dalilah terpaksa mengambil upah menjahit baju untuk menambah pendapatannya. Dengan	46

- kemahiran yang ada itulah, Puan Dalilah berusaha mengumpul wang setiap bulan. Dia perlu menabung untuk keperluan Dhia. Anak itu tentunya memerlukan perbelanjaan yang lebih besar apabila dia melangkah ke peringkat pengajian tinggi.
3. *Budak California* Aku gembira sekali apabila disuruh oleh umi untuk tinggal di sana selama dua bulan, iaitu sepanjang cuti sekolah. Walaupun tidak mempunyai teman sebaya di Pomona, tetapi aku senang sekali berkawan dengan kakak berempat itu, iaitu Kak Aisyah, Kak Anis, Kak Hani, dan Kak Yaya. Umi berpesan kepada Kak Aisyah supaya selalu mengajarku mengaji dan bersolat jemaah. 32

Manifestasi kecekalan watak Umi dalam novel *Suteki Da Ne Aleena* dapat dilihat menerusi Model Budaya Showalter (1979) yang memposisikan ruang domestik sebagai medan perjuangan identiti yang signifikan. Dalam konteks novel ini, persekitaran luar negara yang asing mewakili budaya dominan, manakala kecekalan Umi dalam menguruskan keperluan keluarga merupakan strategi sub-budaya untuk mengekalkan kelestarian jati diri. Secara spesifiknya, konsep *wild zone* yang diperkenalkan oleh Showalter (1979) merujuk kepada dimensi pengalaman wanita yang berada di luar jangkauan atau pemahaman budaya dominan. Dalam novel ini, dapur ditransformasikan daripada sekadar ruang kerja tradisional kepada sebuah ruang autonomi bagi Umi. Di ruang inilah Umi menjalankan agensinya secara mutlak untuk memilih bahan, menentukan kaedah masakan dan memastikan piawaian halal dipatuhi tanpa kompromi. Kecekalan beliau bangun pada awal pagi untuk menyiapkan bekalan makanan bukan sekadar refleksi pengorbanan fizikal, sebaliknya merupakan satu bentuk perlawanan budaya secara pasif.

Tindakan praktikal ini berfungsi sebagai instrumen politik identiti yang membolehkan anak-anaknya menelusuri ruang awam yang berbeza budaya tanpa perlu mengasimilasikan nilai yang bertentangan dengan pegangan agama mereka. Kecekalan Umi menyediakan bekalan tersebut mencerminkan *double-voiced discourse*, iaitu keupayaan seorang ibu untuk memenuhi tuntutan sistem luar seperti aktiviti sekolah dan rekreasi anak sambil tetap teguh memelihara batasan syariat. Secara tuntasnya, kecekalan Umi dalam ruang domestik merupakan tunjang yang memastikan benteng budaya keluarga tetap utuh di tengah-tengah arus pengaruh luar. Di samping itu, Puan Dalilah digambarkan seorang ibu yang cekal dalam menjalankan tanggungjawab sebagai ibu, khususnya dalam aspek kewangan dan kebajikan anaknya. Beliau sanggup mengambil upah menjahit sebagai usaha tambahan untuk menampung perbelanjaan keluarga dan memastikan keperluan pendidikan Dhia terjamin. Kemahiran menjahit ialah sebahagian daripada warisan budaya wanita. Showalter (1979) menghujahkan bahawa wanita menggunakan kemahiran dalam lingkungan mereka untuk membina kuasa. Puan Dalilah tidak hanya berserah kepada nasib sebagai ibu tunggal, namun beliau menukarkan kemahiran domestik menjadi alat ekonomi.

Seterusnya, salah satu ciri Model Budaya ialah solidariti sesama wanita. Kecekalan Umi di sini bersifat strategik kerana beliau sedar beliau tidak boleh melakukan segalanya sendirian, maka beliau membina rangkaian sokongan dengan wanita lain. Petikan novel *Budak California* memperlihatkan sifat ibu yang cekal dalam memastikan pendidikan agama anak tetap terjaga walaupun berada di persekitaran yang berbeza. Umi menunjukkan keteguhan prinsip dalam mendidik anak, dengan mengatur agar anaknya tinggal di Pomona dan meneruskan amalan mengaji serta solat berjemaah di bawah bimbingan Kak Aisyah. Dengan menitipkan Hanum untuk mengaji dan bersolat jemaah, Umi mempamerkan kecekalan dalam memastikan amalan agama tidak terputus walaupun beliau tidak berada di sisi anaknya.

Tema Ibu yang Bersikap Praktikal

Seorang ibu yang bersikap praktikal memainkan peranan penting dalam memastikan kesejahteraan dan perkembangan anak-anak berjalan dengan baik. Sikap ini dapat dilihat melalui cara ibu mengambil langkah yang rasional, berhemah, dan bijaksana dalam menangani pelbagai situasi kehidupan. Dalam Model Budaya, Showalter (1979) mencadangkan bahawa wanita mendiami lingkaran yang bertindih antara budaya dominan dan budaya bisu. Sikap praktikal seorang ibu dilihat sebagai *double-voiced discourse*, iaitu keadaan ibu bertindak secara rasional untuk mengimbangi tuntutan dunia luar dengan keperluan dalaman keluarga. Menelusuri novel *Suteki Da Ne Aleena*, *Rahsia Dhia* dan *Budak California*, watak ibu digambarkan sebagai individu yang bukan sahaja membimbing anak-anak dengan nasihat dan nilai moral, tetapi juga bertindak secara praktikal dalam menyelesaikan masalah, mendidik anak-anak untuk lebih berdikari dan membuat keputusan yang terbaik untuk keluarga. Sikap ini membantu membentuk keperibadian anak yang lebih bertanggungjawab, matang dan berdaya tahan dalam menghadapi cabaran kehidupan.

Jadual 7

Petikan Ibu Yang Bersikap Praktikal

Bil.	Tajuk novel	Petikan	Muka surat
1.	<i>Suteki Da Ne Aleena</i>	Mr. Morton dah jemput, uniform pun Abah dah bayar duit sewanya. Violin mahal tu, siapa nak gesek?" Umi marah sedikit sambil meninggikan suara, mungkin kecewa dengan keputusan Aleena.	63
2.	<i>Rahsia Dhia</i>	Walaupun hati Puan Dalilah sangat sedih dengan kejadian itu, namun dia tidak akan melayani kesedihan itu. Hati mana tidak sakit apabila melihat hasil kerja anak tersayang dimusnahkan oleh seseorang? Kalaupun diikutkan hati dan perasaannya, mahu sahaja dia mencari orang yang mengkhianati anaknya itu. Namun, kalau jahat dibalas jahat, apakah hasilnya kemudian nanti?	75
3.	<i>Budak California</i>	Sebagai seorang yang beragama Islam, aku sentiasa berhati-hati. Sebelum membeli makanan, aku diajar oleh umi untuk membaca kandungan bahan pada bungkusan. Aku perlu memastikan bahan buatannya halal kerana tiada cap 'halal' seperti bungkusan di Malaysia. Untuk lebih selamat, umi sentiasa menyiapkan bekalan untukku dan kakak ke sekolah setiap hari.	12

Seterusnya, watak Umi dalam novel *Suteki Da Ne Aleena* bukan sahaja memastikan keperluan anaknya dipenuhi, seperti bayaran sewa uniform dan pemilikan alat muzik yang berkualiti, tetapi juga menegaskan kepentingan tanggungjawab terhadap komitmen yang telah dibuat. Nada suara yang sedikit marah dan kecewa mencerminkan harapan seorang ibu agar anaknya menghargai usaha dan pengorbanan keluarga. Showalter menghujahkan bahawa wanita sering menjadi jambatan antara ruang peribadi dan institusi luar seperti sekolah dan instruktur muzik. Tindakan Umi dalam menunjukkan sedikit kemarahan merupakan manifestasi kesedarannya terhadap ekonomi dunia luar seperti duit sewa dan harga violin, serta bahasa itu digunakan untuk mendidik disiplin dalam ruang domestik. Hal ini menunjukkan sikap praktikal Umi bagi memastikan pelaburan budaya keluarga tidak

sia-sia, sekali gus mengajar anak bahawa setiap peluang dalam budaya dominan menuntut akauntabiliti yang tinggi. Dalam konteks ini, Umi bukan sahaja memberi sokongan material, tetapi juga mendidik Aleena untuk bersikap bertanggungjawab terhadap peluang yang diberikan.

Puan Dalilah dalam novel *Rahsia Dhia* memperlihatkan sikap yang praktikal apabila memilih untuk tidak membalas dendam terhadap perbuatan khianat yang menimpa hasil kerja anaknya. Sifat ibu yang bersikap praktikal dalam menghadapi situasi yang mencabar ditunjukkan melalui tindakannya yang tidak membiarkan emosi menguasai tindakan, walaupun hatinya sedih dan marah melihat hasil kerja anaknya dimusnahkan. Beliau mengamalkan pendekatan yang rasional dan penuh kebijaksanaan dengan tidak membalas kejahatan dengan kejahatan. Sifat ini menunjukkan kematangan seorang ibu dalam mengawal perasaan serta mengajarkan anaknya nilai kesabaran dan kebijaksanaan dalam menghadapi cabaran hidup. Menerusi Model Budaya, wanita sering membangunkan strategi penyelesaian konflik tanpa pertentangan untuk mengekalkan keharmonian dalam *muted group*. Puan Dalilah bertindak praktikal dengan mengutamakan kesejahteraan jiwa anak daripada balasan. Dalam konteks ini, Puan Dalilah bukan sahaja dapat mengawal emosinya sendiri, tetapi juga menjadi model kepada anaknya dalam menangani konflik secara matang dan beretika.

Petikan novel *Budak California* menunjukkan sifat ibu yang bersikap praktikal dalam mendidik anaknya agar berhati-hati dalam pemilihan makanan, terutamanya ketika berada di luar negara. Dengan menyediakan bekalan setiap hari, Umi mengambil langkah praktikal untuk mengurangkan risiko pelanggaran agama. Ini membuktikan bahawa dalam Model Budaya, penyediaan bekalan makanan merupakan strategi domestik yang berfungsi sebagai instrumen politik dan identiti bagi memelihara jati diri anak daripada terpengaruh oleh budaya Barat. Umi bukan sahaja mengajar anaknya untuk membaca kandungan bahan pada bungkusan makanan, tetapi juga mengambil langkah proaktif dengan menyediakan bekalan makanan halal setiap hari. Sikap ini mencerminkan kebijaksanaan dan kepekaan seorang ibu dalam memastikan anak-anaknya mematuhi ajaran agama dalam kehidupan seharian. Tindakan Umi secara tidak langsung mendidik anak agar lebih berhati-hati, berdisiplin dan bertanggungjawab dalam aspek pemakanan. Umi menggunakan pengetahuan domestik ini sebagai satu kelangsungan hidup untuk anaknya ketika berada di perantauan.

Manifestasi Model Psikologi dalam Novel Kanak-kanak Terpilih

Manifestasi model psikologi dalam kesusasteraan kanak-kanak sering menonjolkan dinamika hubungan antara ibu dan anak sebagai tunjang utama pembentukan sahsiah dan identiti. Penulisan ini meneliti bagaimana tema sokongan moral dizahirkan melalui watak ibu dalam tiga buah novel terpilih, iaitu *Suteki Da Ne Aleena*, *Rahsia Dhia* dan *Budak California*. Dengan mengaplikasikan kerangka Teori Ginokritik oleh Elaine Showalter (1979) yang menekankan aspek psikologi asuhan dan hubungan matrilineal, peranan ibu digambarkan bukan sekadar sebagai penjaga fizikal, malah sebagai arkitek emosi yang membina daya tahan, keyakinan diri dan motivasi anak-anak dalam mendepani cabaran hidup.

Tema Sokongan Moral

Sokongan moral daripada ibu memainkan peranan penting dalam membentuk keyakinan diri, daya tahan emosi dan motivasi anak-anak dalam menghadapi cabaran kehidupan. Dalam Model Psikologi, Showalter (1979) meneliti hubungan antara jiwa wanita dengan proses kreatif dan interaksi sosial. Beliau sering merujuk kepada hubungan matrilineal sebagai asas pembentukan identiti. Sokongan moral dalam konteks ini dilihat sebagai *psychology of nurturing*, iaitu ibu bertindak sebagai contoh yang memberikan kekuatan dan daya tahan kepada jiwa anak. Dalam novel kanak-kanak, ibu sering digambarkan sebagai sumber kekuatan dan dorongan yang membantu anak-anak mengatasi kesukaran dengan memberikan nasihat, galakan serta bimbingan emosi. Watak ibu dalam *Suteki Da Ne Aleena*, *Rahsia Dhia* dan *Budak California* memperlihatkan bagaimana ibu berfungsi sebagai pendorong utama

yang membimbing anak-anak agar terus berusaha, tidak mudah berputus asa dan menanamkan nilai positif dalam kehidupan mereka.

Jadual 8

Petikan Peranan Ibu sebagai Sokongan Moral

Bil.	Tajuk novel	Petikan	Muka surat
1.	<i>Suteki Da Ne Aleena</i>	Oh...ya, ke? Okey, naik cepat! Nanti kita bincangkannya di rumah dengan abah.	44
2.	<i>Rahsia Dhia</i>	Dhia juga adalah seorang pejuang walaupun bukan memikul senjata. Dhia berjuang untuk mempertahankan lambang kemegahan negara. Jalur gemilang yang dah dikoyakkan dan dimusnahkan orang itu juga merupakan cabaran dalam perjuangan Dhia.	88
3.	<i>Budak California</i>	Alahai Hanum! Takkanlah itu pun nak menangis? Hanum kuat semangat orangnya. Tak pernah kalah. Bukankah Allah ada? Selalulah berdoa. Mohon dengan Allah.	58

Dalam novel *Suteki Da Ne Aleena*, watak Umi memainkan peranan penting dalam memberikan sokongan moral yang berterusan kepada Aleena, terutamanya dalam menyokong minatnya untuk bermain violin. Novel *Suteki Da Ne Aleena* memperlihatkan peranan ibu sebagai sokongan moral dalam kehidupan anak-anak melalui komunikasi yang terbuka dan sikap yang tenang. Keupayaan ibu untuk membincangkan sesuatu isu bersama suami mencerminkan kepentingan komunikasi dalam keluarga yang memberi rasa selamat dan keyakinan kepada anak. Dalam petikan ini, ibu menangani isu dengan rasional, memastikan anak berasa didengari dan dihargai, sekali gus mengukuhkan hubungan kekeluargaan dan membantu anak menghadapi cabaran dengan lebih baik. Selain itu, Umi menunjukkan sokongannya terhadap minat Aleena dengan bersedia berbincang tentang pembelian violin bersama abah, membuktikan keyakinannya terhadap kemampuan anaknya. Showalter (1979) menghujahkan bahawa identiti wanita terbentuk melalui hubungan interpersonal yang akrab. Tindakan Umi mengajak Aleena berbincang di rumah mewujudkan *holding environment* secara psikologi. Umi tidak menafikan keresahan Aleena, sebaliknya memberikan jaminan bahawa jiwa anak akan didengari dan diterima dalam ruang domestik yang selamat.

Selain itu, model psikologi menekankan bagaimana ibu membantu anak mendepani perasaan kekurangan atau trauma. Dengan menggunakan metafora pejuang untuk mempertahankan Jalur Gemilang, Puan Dalilah melakukan rekonstruksi jiwa. Beliau memberikan identiti baharu yang kuat kepada Dhia, mengatasi batasan fizikalnya (OKU). Watak Puan Dalilah sentiasa memberi sokongan moral kepada anaknya, Dhia yang dilahirkan cacat. Sebagai contohnya, ketika Dhia menghadapi situasi genting, Puan Dalilah sentiasa berada di sisinya, memujuk dan memberikan kata-kata semangat agar Dhia tidak berputus asa. Petikan daripada *Rahsia Dhia* menggambarkan semangat juang Dhia dalam mempertahankan Jalur Gemilang sebagai lambang kemegahan negara, bukan melalui perlawanan fizikal, tetapi dengan mempertahankan nilai patriotisme dan maruah negara. Sikap ini mencerminkan kecintaan mendalam terhadap tanah air, yang turut dipengaruhi oleh didikan ibu. Oleh itu, petikan ini menegaskan bahawa perjuangan mempertahankan nilai bangsa dan negara boleh hadir dalam pelbagai bentuk dan didikan ibu berperanan penting dalam membentuk jati diri serta semangat patriotisme dalam kalangan kanak-kanak.

Novel *Budak California* memperlihatkan peranan ibu sebagai sumber sokongan moral kepada anaknya, dengan ibu berusaha memberikan dorongan emosi kepada Hanum dengan menenangkan dan mengingatkannya supaya terus berdoa serta berserah kepada Allah ketika menghadapi cabaran. Kata-kata semangat seperti "*Hanum kuat semangat orangnya. Tak pernah kalah*" menunjukkan ibu sebagai pendorong utama yang memastikan anaknya tidak mudah menyerah dan kekal berfikiran positif. Ibu memainkan peranan penting dalam membentuk daya tahan psikologi anak-anak melalui sokongan emosi dan motivasi yang berterusan, membantu mereka mengembangkan ketahanan mental serta keyakinan diri yang lebih tinggi. Kata-kata ibu mencerminkan ciri keibuan yang menyokong, membimbing dan memberi kekuatan moral agar anak tidak mudah berputus asa. Oleh itu, petikan ini menegaskan peranan ibu sebagai sumber kekuatan emosi dan spiritual. Showalter (1979) melihat hubungan ibu-anak sebagai medium pemindahan daya tahan. Dialog "*Hanum kuat semangat orangnya. Tak pernah kalah*" ialah bentuk refleksi positif. Ibu bertindak sebagai cermin yang menunjukkan kepada Hanum imej dirinya yang lebih kuat daripada apa yang dia rasakan.

Kesimpulan

Kesimpulannya, analisis terhadap ketiga-tiga novel ini membuktikan bahawa citra ibu dimanifestasikan sebagai figura multidimensi yang bertindak sebagai ejen pemerkasaan holistik melalui integrasi Model Biologi, Budaya dan Psikologi oleh Showalter (1979). Peranan ibu bukan sekadar terhad kepada fungsi penjagaan tradisional, malahan mencakupi pemberian nutrisi rohani yang mendalam, pengemudian identiti dalam ruang autonomi yang mencabar hegemoni luar serta pembentukan ketahanan psikologi anak-anak melalui sokongan moral yang inklusif. Secara tuntasnya, pengarang berjaya mengangkat martabat wanita dengan menukarkan ruang domestik daripada zon yang terbungkam kepada wahana pendidikan spiritual dan praktikal yang menjadi tunjang utama dalam kelestarian jati diri serta sahsiah kanak-kanak.

Rujukan

- Ab. Rahman, N. (2010). Imej wanita korporat dalam teks kesusasteraan Melayu moden Malaysia: Daripada lensa pengarang wanita. *Jurnal Pengajian Melayu*, 21(1), 196–211. <https://mjes.um.edu.my/index.php/JOMAS/article/view/25672>
- Baumrind, D. (1991). The influence of parenting style on adolescent competence and substance use. *The Journal of Early Adolescence*, 11(1), 56–95. <https://doi.org/10.1177/0272431691111004>
- Bronfenbrenner, U. (1979). *The ecology of human development: Experiments by nature and design*. Harvard University Press.
- Hasanudin, M. I. W., & Jamian, M. N. (2021). Struktur naratologi dan citra ibu dalam cerita legenda Si Tenggang, Si Malin Kundang dan Nakhoda Manis. *Jurnal Melayu, Isu Khas*, 433–453. <http://journalarticle.ukm.my/18386/>
- Junaidi, R., Tengku Mohd Ali, T. I. M., & Mamat @ Mustaffa, M. (2018). Mesosistem dalam novel kanak-kanak terpilih. *Jurnal Pengajian Melayu*, 29, 181–200. <https://mjs.um.edu.my/index.php/JOMAS/article/view/15370>
- Karim, A. S. (2021). *Citra wanita dalam Harga Sebuah Maruah karya Azizi Haji Abdullah: Aplikasi kritikan feminisme* [Projek tahun akhir, Universiti Malaysia Kelantan]. <https://discol.umk.edu.my/3922/1/AINA%20SYAFIQAH%20BINTI%20KARIM%20C18A0025.pdf>
- Mahmud, S., & Ahmad, R. (2019). Peranan ibu dalam memastikan kesejahteraan pemakanan anak-anak: Satu kajian literatur. *Jurnal Kajian Keluarga dan Pengasuhan*, 7(2), 45–58.

- Mahmor, N. A., & Hashim, N. (2015). Citra wanita Melayu dalam cerita animasi kanak-kanak Upin dan Ipin. *Journal of Education and Social Sciences*, 2, 137–149. <https://repo.uum.edu.my/id/eprint/18420/>
- Mass Ruhaiza Ali. (2013). *Suteki Da Ne Aleena*. Institut Terjemahan & Buku Malaysia.
- Mass Ruhaiza Ali. (2017). *Budak California*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mohd Salleh, R., Abdullah, H., & Karim, N. (2018). Sastera dan perkembangan emosi kanak-kanak: Peranan ibu dalam pembentukan sahsiah melalui karya fiksiyen. *Jurnal Pendidikan & Sastera*, 5(2), 30–45.
- Nair, R., & Talif, R. (2013). A critical reading of gender construction in Malaysian children's literature: How linguistic structures convey deep-rooted gender messages for young children. *English Today*, 29(4), 37–44. <https://doi.org/10.1017/S0266078413000400>
- Nodelman, P., & Reimer, M. (2003). *The pleasures of children's literature* (3rd ed.). Allyn & Bacon.
- Osman, S. A. (2018). Agency, adaptation, and audience: Re-visioning the legend of Mahsuri in selected contemporary Malaysian young adult fiction. *SARE: Southeast Asian Review of English*, 55(2), 7–25. <https://doi.org/10.22452/sare.vol55no2.3>
- Raka Gunaika. (2021). *Citra wanita dalam kesusasteraan Nusantara*. i-WIN Library. https://www.waqafilmunusantara.com/wp-content/uploads/2021/09/140_Article_CITRA-WANITA-DALAM-KESUSASTRAAN-NUSANTARA_competition.pdf
- Showalter, E. (1979). Toward a feminist poetics. In M. Jacobus (Ed.), *Women writing and writing about women* (pp. 22–41). Croom Helm.
- Tiangson, S. D. (2018). Images and gender role development of Filipino women on selected short stories. *European Journal of Multidisciplinary Studies*, 7(1), 144–154. <https://doi.org/10.26417/ejms.v7i1.p144-154>
- Walker, A. K., & MacPhee, D. (2011). How home gets to school: Parental control strategies predict children's school readiness. *Early Childhood Research Quarterly*, 26(3), 355–364. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2011.02.001>
- Zainun Mustapha. (2014). *Rahsia Dhia*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Zakaria, N., & Mohamad Hanapi, M. H. (2020). Manifestasi emosi wanita dalam novel Bakal Menantu Abah dan Kerana Aku. *International Journal of Language, Government and Communication*, 5(20), 27–40.