

神臂城道教文化初探

孔含鑫

云南民族大学副教授

内容摘要：

神臂城的选址及整体建筑布局是道教尚水思想、阴阳学说及道教堪輿思想的具体运用。神臂城以建筑的具体形式为处于战乱之中的古代蜀地人民“立救拔之门，济生死之路”，是巴蜀之地各民族传统智慧的结晶。新时期，神臂城的文化重建、旅游规划应充分重视、提炼和体现道教尚水思想、阴阳观念和道教堪輿学理论。

关键词：

神臂城，尚水思想，阴阳，道教文化，堪輿

前言

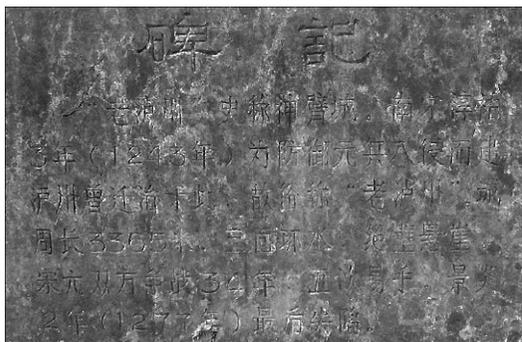
神臂城位于今合江县滩乡神臂山之上，也是指宋、元之际，在四川泸州神臂山建立治的老泸州。神臂城是秉承余玠制定的依山为垒，设险守蜀的山城防御体系思想，而由曹致大主持修建的抵抗蒙古骑兵的城池。神臂城于宋淳祐三年（1243年）修建（图1），1244年完成，宋军据此多次击退沿岷江、长江、沱江而下的蒙古军的进攻，史上也称“铁泸城”，民间俗呼“老泸州城”。

一、神臂城遗址的基本情况

神臂城西、南、北三面绝壁，下临长江，神臂城围绕着悬崖顶边缘修筑城寨，因此，只要守住东门，即可保城池不失。东城外有耳城及红、白二菱池护卫，以吊桥通入城内。神臂城南门也叫神臂门或定远门，南城有一字城墙直达江诸，江水湍急，不可停舟。东南西北四座城门的城角筑有炮台，一字城处有地下坑道3处，为与城外相通的暗道，江心有水寨控流。神臂城扼东下重庆咽喉，邻近可与夜郎相通的赤水河，自古为川南军事要冲，是长江上游锁钥和宋军蜀府之门。（图2）在它存在的最后十六年（1261—1277年）里，宋元两军对之展开了激烈的争夺，神臂城也在宋、元两军之间五易其手，到元朝平定四川时，老泸州城已是“堡寨遂

空”的状态。¹

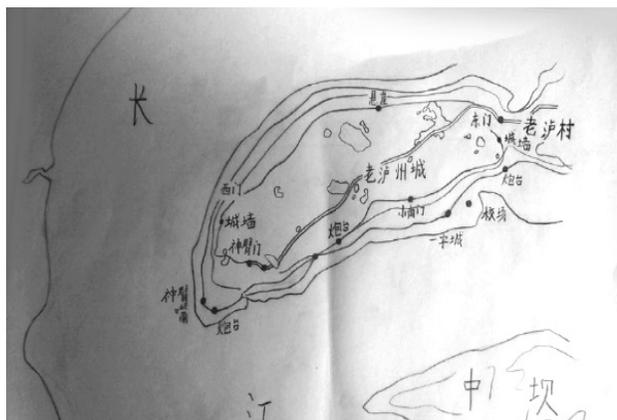
关于神臂城的遗迹，民国二十七年(1938年)十二月刊讫的《泸县志》卷八《杂志·外纪补遗》有云：老泸州石壁上，旧有石像，不知凿于何时。一大人中坐，头椎结，二人旁侍，一人伏于前，若叩见者然。世传刘整降元后，泸人丑之，凿整降元帝状于此。旧有记，今字皆漫漶不可复识。²这段文字描述的是现存的“刘整降元”石刻。此外，神臂城东西二门及城垣、耳城、炮台、护城池、较场、钟鼓楼、烽火台、水寨及“许彪孙托孤”及等遗址也还依稀可辨(图3)。这些都为今后研究、传承神臂城的历史文化提供了宝贵的支撑。近年来，关于神臂城及宋元战争的文章佳作不少，本文仅对神臂城的道教文化略作探讨，就教于方家。



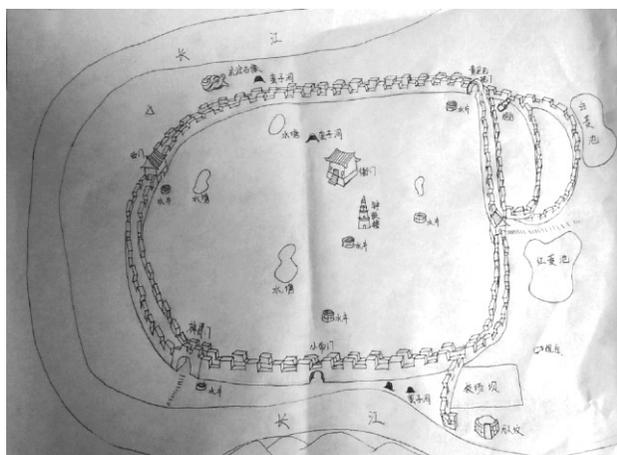
(图1, 选自网络)

¹ 陈世松：〈老泸州城“刘整降元”石像考〉，《四川文物》，1984年第4期，第29页。

² 转自陈世松：陈世松：〈老泸州城“刘整降元”石像考〉，《四川文物》，1984年第4期，第29页。



（图2，神臂城遗址）



（图3，神臂城建筑群略）

二、神臂城选址总体布局中的道教文化

道教文化指导下的堪輿理论是基于山水自然观而形成的

一种建筑选址学说，既有阴阳五行学说，也有传统堪舆学说或风水理论因素，在注重充分考察自然生态环境的同时，注重与山川河流地势、通风、采光、取水等诸要素相互之间的关系，总体上体现道法自然、天人合一原则。

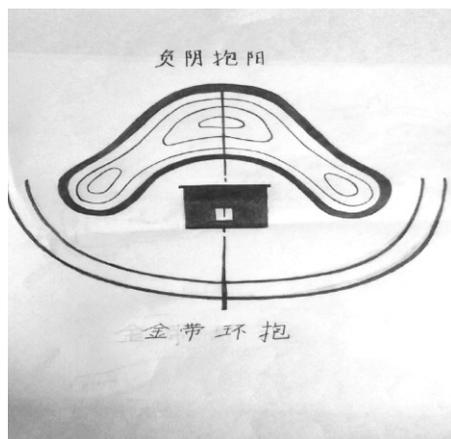
道教堪舆经典《黄帝宅经》云：“夫宅者，乃阴阳之枢纽，……凡人所居，无不在宅，虽只大小不等，阴阳有殊，纵然客居一室之中，亦有善恶。”³好的宅居选址应取负阴抱阳的地势，阴阳和合，则五行顺畅，人旺业顺。（图4）

《庄子·天下》云：“《易》以道阴阳”。《周易·系辞传》云：“一阴一阳之谓道”。而《老子·四十二章》曰：“道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和”。因此，阴阳观念不仅是“道法自然”的道家道教文化的精髓，也是古人关于万物化生及自身安身立命之所依。

至于阴阳之气如何合抱，郭璞《葬经》云：“葬者，乘生气也。气乘风则散，界水则止。”《葬经·生物篇》云：“地势以原脉，山势以原骨。委蛇东西或为南北。宛委自复，回环重复。……积止聚冲，阳和阴工，土厚水深，郁草茂林，贵若干乘，富如万金。经曰：行止气蓄，化生万

³《黄帝宅经》，《道藏》（第四册），北京：文物出版社，上海：上海古籍出版社，天津：天津古籍出版社，1988年，第979页。

物。”又其母葬于近水百步之处。⁴即从理论与实践两方面指出了“风”与“水”对于建筑（或墓葬）选址的重要性。阴阳之气相通就为风，升而为云，降而为雨，阴阳之气因地之势而聚散。而就风水而言，《葬经·方法篇》言：“风水之法，得水为上，藏风次之。”杨公云：“未看山，先看水。”又云：“凡有真龙与正穴，必有潮源水合聚。”所以，道教“尚水”思想在堪舆之中多有运用，神臂城也是依水而建、体现道家道教尚水思想及堪舆学的古代筑城典范。



（图4，负阴抱阳之地望）

道教堪舆也遵循觅龙辨脉、察砂、观水、点穴、立向五个步骤。所谓“觅龙辨脉”，就是要审视宅址所在山脉的

⁴ 房玄龄：《晋书》，北京：中华书局，1996年，第1909页。

走势，包括山脉的源流，山脉的形状和气势等；“察砂”，就是勘察宅址周围环绕的山体；“观水”，就是观察“水口”，即水的来源与去势；“点穴”，就是确定主宅选址的方位；“立向”，就是确定建筑群落的基本布局和朝向。唐代名道司马承祯在《天隐子》中也说：“何谓安处？非华堂邃宇，重榻广榻之谓也。在乎南向而坐，东首而寝，阴阳适中，明暗相半……内以安其心，外以安其目，心目皆安，则身安矣”。⁵具体看神臂城的选址，长江之水从北面经西面，绕南门而东去，似一条金代将神臂城萦绕。长江之水如众星捧月般将神臂城高高拱起，因就水势，神臂城的龙脉是为南北走向，神臂嘴、神臂门（南门）、衙门等神臂城的核心主体建筑自然处于南北向的中轴线之上。神臂城的整个地势是东高西低，结合神臂城南北走向、坐北朝南的轴心建筑的布局，如此，则左（高）青龙、右（低）白虎、前朱雀、后玄武以及藏风、得水、靠山，土厚水深的风水之势天衣无缝。并且神臂嘴和神臂门处于缓对水源回潮之处，合阴阳、凝风水的寓意非常明显。

⁵ 司马承祯：《天隐子》，《道藏》（第21册），北京：文物出版社，上海：上海古籍出版社，天津：天津古籍出版社，1988年，第700页。

三、神臂城建筑中的道教尚水文化

神臂城的具体建筑布局还遵循着道教尚水思想。《黄帝宅经》指出：“宅以形势为身体，以泉水为血脉，以土地为皮肉，以草木为毛发，以舍屋为衣服，以门户为冠带，若得如斯，是事俨雅，乃为上吉。”⁶水在道教堪舆文化中绝对处于核心地位，同时，金木水火土五行是相生相克的（图5），水又是阴阳和合的枢纽。五行在具体方位上是：中土、东木西金、南水北火，水从神臂城的北面经过西面而来，是顺生关系，正应对道教“顺则生人生物”的道法自然、化生万物理念，因此，也寓意神臂城的选址会在战乱中庇护到老泸州百姓的福祉、并带来安定的生活和人财的旺盛。在细节上，全城旧有七口水井、三个水塘，除了2口水井外，全部水井、水塘都布置在南北轴线的右方，衙门左侧则是全城最大的海螺井，加上钟鼓楼附近的方水井和南门洞水井，又有三口水井处于神臂城的中轴线之上，这些四季不涸、清澈如注的井水不仅从实际上确保了神臂城在战乱之中的水源，也是从堪舆思想和道教尚水思想，确保整座城池因水而生的体现。

⁶《黄帝宅经》，《道藏》（第四册），北京：文物出版社，上海：上海古籍出版社，天津：天津古籍出版社，1988年，第981页。

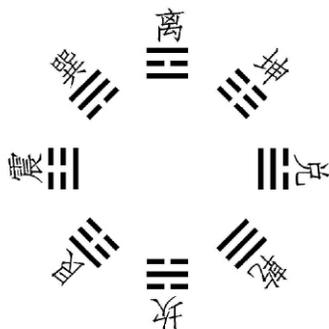


(图5, 金木水火土五行生克关系图。)

神臂城中衙门的左侧约300米处为城隍庙遗址。城隍，起源于古代的水（隍）庸（城）的祭祀，为《周官》八神之一。“城”原指挖土筑的高墙，“隍”原指没有水的护城壕。在天人合一及道教“物物者与物无际”等思想的作用下，城和隍被道教纳入神仙体系，成为剪除凶恶、护国安民的神灵。城隍不仅是土地神，也管世俗社会官员的善恶，同时，唐朝以后，城隍还有掌管雨早的功能，民间祭祀城隍多半时候是为了祈雨，以求得丰收。在神臂城中设置城隍庙，不仅是满足战乱之中，百姓渴望家园稳定的实际心理需要，也是神臂城依道教尚水思想、希冀城池稳固的文化心理的体现。

神臂城右侧城下为玄天宫遗址。玄天上帝，即道教神灵真武大帝。玄天宫本为西王母麾下神灵，主要职责便是看护天地奇书《天书宝卷》。玄武神是道教尊奉的大神之一，道

教经典多称之为北极真武玄天上帝，民间有真武大帝、玄天上帝、北帝、黑帝、玄帝、报恩祖师、披发祖师、祖师(始)爷、上帝公、荡魔天尊等称呼。玄武一词，原指二十八宿中北斗七星，因为其形状类似龟蛇缠绕，因此屈原《楚辞》之《远游》篇中“召玄武而奔属”有注曰：“玄武谓龟蛇，位在北方，故曰玄，身有鳞甲，故曰武”。高似孙《纬略》曰：“龟水族也，水属北，其色黑，故曰玄；龟有甲能捍御，故曰武。”⁷“在中神话的诸神系统中，玄武是一位地位颇为显赫的大神。它是天空二十八宿中的北方天神，又是传说中的水神、海神兼冥王（即死神）。”“在中国上古神话中，玄武本名玄冥，是水神。”⁸因此，神臂城中的玄天宫是很能代表该城建筑设计着力表达的道教尚水思想的。在今天研究和重建神臂城时，应该充分考虑这一点。



（图6，文王八卦图。）

⁷ 转引自何新：《诸神的起源》，北京：三联书店，1986年，第203页。

⁸ 何新：《诸神的起源》，北京：三联书店，1986年，第199页。

在神臂城在北面临江位置修建玄天宫，宗教文化寓意可能如下。神臂城依水而建，四川上游、湍急丰沛的长江之水对于不谙水战的蒙元士兵而言是天堑，玄武神是水神，因此，神臂城修建敬祀玄天宫，满足了当时确保城池永固的心理需要；同时，真武大帝为财神的象征，在北面迎水位置修建玄天宫，有聚财的寓意；此外，自临江的城北面往南，玄天宫、衙门、钟鼓楼基本处于一线，钟鼓楼地势最高，与玄天宫相互呼应，借助玄天上帝主持兵事的宗教文化心理和合理利用地势的建筑群落，在守城防御等古代战事方面占尽地利的优势。



（图7，真武大帝像、石刻玄武图。）

在神臂城北面沙帽崖下石坝上，有堪称天下第一的明代石刻玄武图，即蛇盘龟石刻，高1.88米，周长20米，昂首

而视，腹背被巨蟒缠绕。蟒蛇长21.5米，粗32厘米，造型独特，栩栩如生，在整个川南地区为罕见。龟蛇乃六天魔王以坎离二气所化，而坎离又象征水火、阴阳，因此龟蛇合体的石刻造像，寓意阴阳和合，风调雨顺。龟蛇合体也是玄武的造型之一，是玄武作为星辰信仰、动物神灵信仰和道教仙话传说的结合体，又有长寿、长生的宗教文化寓意。此外，在中国古代神话中，龟蛇是禹之父母鲧、修己夫妇的象征，大禹是西南少数民族地区的祖先神和雨神，禹王庙在西南地区被广泛崇祭。神臂城南岸的黄市坝，纳溪、合江、播州等地历来是西南少数民族聚居地区，道教发源于四川，从产生之日起就与西南少数民族传统文化交融汲取，神臂城以道教“尚水”思想文化、阴阳学说等道家道教思想为底蕴，不仅体现道教尚水思想，而且融合西南少数民族传统文化，有利于取得附近少数民族力量的支持。

结语

在神臂城岩湾石壁上有一石刻人像，阴刻线描二人，一高1.2米，一高为0.5米，均赤脚，大人头挽髻，身穿道袍，腰束带、似道长；小者头仰视，手抱长剑，似道童，右臂有字多已脱落，仅只“神仙”二字。⁹这组石刻也点明了神臂

⁹ 王庭福、罗萍：《南宋神臂城遗址》，《四川文物》，1993年第1期，第37页。

城的道教文化意蕴。道教以“道”为最高信仰，贵生重德，长生久视，所谓“太上垂教，悯诸众生，故立救拔之门，以济生死之路”¹⁰郭店楚简丙组简附《太一生水》篇是道教早期哲学经典，艾兰指出“《太一生水》……它提出中国早期哲学思想中“水”居于首要地位的宇宙论纲要。”¹¹道教经典中“上善若水，……故（水）几于道”、“道藏于水”、“水”反辅“太一”（道）等论说，都表明“水”在道教文化思想中的本体性和底蕴性。

神臂城的选址以及整体建筑布局是道教尚水思想、阴阳学说及道教堪舆思想的具体运用。神臂城以建筑的具体形式为处于战乱之中的古代蜀地人民“立救拔之门，济生死之路”，是巴蜀之地各民族传统智慧的结晶。新时期，神臂城的文化重建、规划设计等工作应充分重视、提炼和体现道教文化思想、阴阳学说和道教堪舆学理论。

¹⁰ 《道藏》（第五册），北京：文物出版社、上海：上海古籍出版社、天津：天津古籍出版社，1988年，第848页面。

¹¹ 艾兰：《太一·水·郭店〈老子〉》，《郭店楚简国际学术研讨会论文集》，武汉：湖北人民出版社，2000年，第526页。

參考書目

《黄帝宅经》，《道藏》（第4册），北京：文物出版社，上海：上海古籍出版社、天津：天津古籍出版社，1988年。

唐·房玄龄：《晋书》，北京：中华书局，1996年。

唐·司马承祯：《天隐子》，《道藏》（第21册），北京：文物出版社，上海：上海古籍出版社，天津：天津古籍出版社，1988年。

艾兰：〈太一·水·郭店《老子》〉，《郭店楚简国际学术研讨会论文集》，武汉：湖北人民出版社，2000年。

陈世松：〈老泸州城“刘整降元”石像考〉，《四川文物》，1984年第4期。

何新：《诸神的起源》，北京：三联书店，1986年，第199页。

王庭福、罗萍：〈南宋神臂城遗址〉，《四川文物》，1993年第1期。

A Preliminary Study of Shenbi City's Taoist Culture

Kong Hanxin

Associate Professor, Yunnan Minzu University

Abstract

Shenbi City's location and the overall building layout is based upon the Taoist thought of advocating water, yin-yang doctrine and the application of Taoist geomancy ideas. The specific building form of Shenbi City provide the ancient people of Shu with hope of salvation and, therefore it is the crystallisation of the traditional wisdom of all ethnic groups living in Sichuan. In the new era, the cultural reconstruction and tourism plan of Shenbi City should be given full consideration. The Taoist elements should be refined and embodied.

Keywords

Shenbi City, Water Advocating Thought, Yin-yang, Taoist Culture, Fengshui