

கண்ணதாசன் திரையிசைப் பாடல்களில் அணி இலக்கணம் Rhetorical Conventions in Kannadasan's Cinema Songs

பிரேமநந்தினி தேமுடு / Premananthini Dhemudu¹
முனைவர் மோகனதாஸ் இராமசாமி / Dr.Mohana Dass Ramasamy²

Abstract

Interesting teaching methods are very crucial in ensuring students gain the intended knowledge on the subject material in the class room. Teaching and learning of Tamil literature subject is perceived to be more interesting than Tamil Grammar in acquiring knowledge of Tamil language by students. Therefore merging Grammar with literature would give the better outcome during the process of Teaching and Learning. Since Tamil cinema songs have played their role in every aspect on our life with their high persuasive nature and interesting lines and music, question arise if they could be used in assisting in teaching grammar especially on the subject of Rhetorical Conventions in Tamil Language. Thus the objective of this article is to suggest the teaching methods of Grammar (Rhetorical Conventions) in Tamil language using the cinema songs which are the most popular form of Tamil literature, especially those authored by Poet Kannadasan.

Keywords: Rhetorical Conventions, Grammar, Teaching and Learning, Literature, Cinema songs.

முன்னுரை

தமிழ் மொழிக் கற்றல் கற்பித்தலில் முக்கிய கூறுகளாக அமைவது கேட்டல், பேச்சு, வாசிப்பு, எழுத்து ஆகிய நான்கு கூறுகளாகும். இவற்றுள் மாணவர்கள் திறம் பெருவதற்குத் திரை இசைப் பாடல்கள் துணை புரிய முடியும் (Annadurai, 2016). பள்ளியில் பயிலும் பாடங்களைவிட மாணவர்கள் ஊடகங்களின் மூலம் தினமும் கேட்கும் திரையிசைப் பாடல்கள் முதல் நிலை, கடை நிலை மாணவன் என்றில்லாமல், அனைத்து மாணவர்களின் மனதிலும் எளிதாக பதிந்து விடுவதை நாம் அறியலாம் (Kalavathi, 2011).

ஈர்ப்புத் தன்மை இல்லாத எவ்விதமான கற்பித்தலும் எதிர் பார்க்கும் பயனை அளிக்காது.

ஆய்வு நோக்கம்

இலக்கணம் என்றதுமே முகத்தைச் சுளிப்பதும், எட்டிக் காயாய் நினைப்பதும் மாணவர்களின் பொதுவான இயல்பு. என்றாலும், ஆசிரியர் முயன்றால் இலக்கண வகுப்பையும் இலக்கிய வகுப்பினைப் போல் சுவையாக மாற்றிவிட முடியும். எளிய, இனிய, புதிய, நடைமுறை சார்ந்த உதாரணங்களைக் காட்டி, இலக்கணத்தை

¹ The author is a PhD research scholar in the Department of Indian Studies, University Malaya, Kuala Lumpur, Malaysia. prishana19@yahoo.com

² The author is a lecturer in the Department of Indian Studies, University Malaya, Kuala Lumpur, Malaysia. rmdassa@gmail.com

மாணவர்கள் ஆர்வத்துடன் கேட்க வைக்க முடியும் (Navaneetha Krishnan, 2007). வகுப்பறையில் பதுமைகளைப் போல் வெறுமனே உட்கார்ந்தே இருக்காமல், உயிரோட்டமாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் மாணவர்களைப் பங்கேற்கச் செய்ய இயலும். இலக்கணத்தை இனிமையாகவும், எளிமையாகவும் கற்பிப்பதற்கு தமிழ்த் திரைப்படப் பாடல்களை நாம் ஆவணமாகப் பயன்படுத்தலாம் ஏனெனில் திரை இசைப் பாடல்கள் வழிச் சொல்லப்படும் அனைத்தும், மக்களை எளிதில் சென்றடையும் என்பது வெள்ளிடை மலையே; குறிப்பாக அணி இலக்கணம் கற்பித்தலில் கண்ணதாசனின் பாடல்கள் நமக்கு எப்படி கைக் கொடுக்க இயலும் என்பதே இவ்வாய்வின் நோக்கம்.

ஆய்வு பின்புலம்

திரை இசைப் பாடல்கள் மக்களால் சுவைகப்பட்டு, காலங்கடந்தும் போற்றப்பட்டு வருகின்றன. கடந்த 80 ஆண்டுகாலத்தில் 700க்கும் மேற்பட்ட திரை இசைக் கவிஞர்கள் அறுபதாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட திரை இசைப் பாடல்களை எழுதியுள்ளனர் (Ceylatcumi, 2003). இதில் கண்ணதாசன், பட்டுக்கோட்டை, மருதகாசி, வாலி, வைரமுத்து போன்ற திரையிசைப் பாடல் ஆசிரியர்கள் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இவர்களின் கைவண்ணத்தில் பிறந்த பாடல்கள் வகுப்பறையில் மாணவர்களுக்கு இலக்கணத்தை எளிதாகப் பயிற்றுக் கொடுக்க நமக்கு பெரிதும் கை கொடுக்கவள்ளது. குறிப்பாக கண்ணதாசனின் பாடல்களின் பங்களிப்பு இதில் அளப்பரியது.

கவிஞர்களெல்லாம் அரசனான கண்ணதாசன், இலக்கிய உலகில் அழியாத தம் பதித்த கவிஞர்களின் வரிசையில் தனக்கென ஒரு உன்னதமான இடத்தைப்பிடித்த தமிழ்த் திரைப்படப்பாடலாசிரியரும் கவிஞரும் ஆவார் (Raj & Muniappan, 2012). 'காட்டுக்கு ராஜா, சிங்கம். கவிதைக்கு ராஜா, கண்ணதாசன்!' இது பெருந்தலைவர் காமராஜர் கண்ணதாசனைப் பற்றி புகழ்ந்துக் கூறிய வரிகள். நான் நிரந்தரமானவன், அழிவதில்லை. எந்த நிலையிலும் எனக்கு

மரணமில்லை' என்பது கவிச்சுக்ரவர்த்தி கண்ணதாசன் தானே கர்வத்துடன் ஒப்புக்கொண்ட வரிகள் (Kannadasan, 2011). அமராவதிபுதூர் உயர்நிலைப்பள்ளியில் வெறும் எட்டாம் வகுப்புவரை மட்டுமே படித்த இவரின் படைப்புகளின் பட்டியல் நம்மை வியக்க வைக்கின்றன (Sangkar, 2011)

நான்காயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட கவிதைகள், ஐந்தாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட திரைப்படப் பாடல்கள், காப்பியங்கள், புதினங்கள், தொகுப்புகள், சிற்றிலக்கியங்கள், கவிதை நாடகம், மொழி பெயர்ப்பு, சிறுகதைகள், வாழ்க்கைச்சரிதம், கட்டுரைகள், சமய நாடகங்கள், உரை நூல்கள், திரைக்கதை, திரைவசனம் என எண்ணிலடங்கா இலக்கியப் படைப்புகள் பல வடித்தவர். சண்டமாருதம், திருமகள், திரை ஒலி, தென்றல், தென்றல்திரை, முல்லை, கண்ணதாசன் ஆகிய இதழ்களின் ஆசிரியராக இருந்தவர். தமிழக அரசின் அரசவைக் கவிஞராக இருந்த பெருமையும் 'சாகித்ய அகாதமி' விருது பெற்ற கவிஞர் என்ற பெருமையும் இவரையே சாரும். பல மாறுபட்ட மதங்களைப் போற்றி இலக்கியதின் மூலம் சமத்துவம் வளர்த்த தமிழ்க் கவிஞர் இவர். தன் பலத்தை மட்டுமின்றி பலவீனங்களையும் வெளிப்படையாக ஒப்புக்கொண்ட ஒரே உத்தம கவிஞரும் இவரே (Kannadasan, 1980).

பல படைப்புகளுக்கு ஆசானாக இருந்த போதிலும் கண்ணதாசனின் திரைப்படப் பாடல்களின் வரிகளே மக்களிடையே பெரும் வரவேற்பையும் தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்தின என்பது வெள்ளிடை மலை. கவியரசர் கண்ணதாசன் மறைந்து 32 வருடங்கள் ஆகின்றன. ஆனாலும் அவர் எழுதிய 'மானிடர் ஆன்மா மரணமெய்தாது; மறுபடிப் பிறந்திருக்கும்' என்பதை போலவே அவரது ஆன்மா அவரது பாடல்களில் பிறந்து இன்னும் உயிருடன் இருக்கிறது என்று சொல்லலாம். காலத்தால் அழிக்க முடியாத பல திரைப்பட பாடல்களை தமிழ் மக்களுக்குத் தந்துள்ளார் இவர். 'கலங்காதிரு மனமே' என்று 'கன்னியின் காதலியில்' எழுதியது முதல் பாட்டு. மூன்றாம் பிறையில் வந்த, 'கண்ணே கலைமானே'

கவிஞரின் கடைசிப் பாட்டு. உறவு, பிரிவு, வறுமை, செழுமை, சிறுமை, பெருமை, இன்பம், துன்பம், பிறவி, மரணம் என்று மனித வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு நிலைக்கும் பல பாடல்களை எழுதியுள்ளார் அவர். பக்திப் பாடல்களையும், காதல் பாடல்களையும் எப்படிச் சுவைப்பட எழுதினாரோ, அதற்குச் சற்றும் குறைவில்லாத வடிவில் பல தத்துவப் பாடல்களையும் கவியரசர் கண்ணதாசன் அற்புதமாக எழுதியுள்ளார். ஆகையால் தான் அவரின் பாடல்களை ஆசிரிய பெருமக்கள் கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கையில் பலக் கோணங்களில் பயன்படுத்தி மாணவர்கள் அந்நடவடிக்கையில் முழுப் பயனை அடைய ஆயத்தம் செய்யலாம் (Annadurai, 2016).

ஆய்வு நெறி / கோட்பாடு

இந்த ஆய்வுக் கட்டுரை தரப்பகுப்பாய்வு (qualitative) நெறியைப் பின்பற்றி மேற்கொள்ளப் பட்டுள்ளது. பொதுவில் இலக்கியங்களில் வெளிப்படும் கூறுகளை ஆய்வு செய்வதற்கு இந்தத் தரப்பகுப்பாய்வு நெறி பயன்படுத்தப்படுகிறது (Sabitha Merican, 2005). ஆராய்ச்சி ஆவணமான கண்ணதாசனின் திரை இசைப் பாடல்களில் அணி இலக்கணத்தை எப்படி அடையாளம் கண்டு அதை இலக்கண வகுப்பு கற்றல் கற்பித்தலில் எப்படி மேற்கோளாகக் கொள்ளலாம் என்பதை ஆராய நான்கு வகையான நடவடிக்கைகள் பின்பற்றப்பட்டு ஒழுங்கு முறைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது (Lawrence Neuman, 2000). அவை கீழ்வருமாறு அமையும்.

- i. ஆராய்ச்சி ஆவணங்களை அடையாளம் காணல்.
- ii. தரவுகளை ஆராய்ந்து பகுத்தாய்தல்.
- iii. செயல்முறை விளக்கத்துடன் பகுத்தாய்தல்.
- iv. தரவுகளை ஒருங்கிணைத்து ஆய்வின் முடிவுகளைக் காணல்.

(Rajantharan, Drinivasan & Umadevi Naidu Allaghery, 2017, p.13)

கண்ணதாசன் பாடல்களில் அணி

இலக்கண எடுத்துக்காட்டுக்கள்

சொல்லழகையும் பொருளழகையும் சிறப்பாகக் கையாளும் வல்லமையைக் கொண்டிருப்பதால் கண்ணதாசனின் பாடல் வரிகளில் அணி இலக்கணம் அருவியாய் உருண்டோடுகிறது (சீலோன் விஜயேந்திரன், 2003). 'அணி' என்பதற்கு அழகு என்பது பொருள். செய்யுளில் அமைந்து கிடக்கும் சொல்லழகு, பொருளழகு முதலியவற்றை வரையறுத்துக் கூறுவது அணி இலக்கணம். மக்களுக்கு அழகு சேர்ப்பது கைத்திரத்தால் செய்யப்பட்ட அணிகலன்களாகும்; அதைப் போன்று கற்பனைத் திறத்தால் செய்யுளுக்கு அழகு சேர்ப்பது சுவையை உண்டாக்குவதற்கு 'அணி' என்று பெயர். இவ்வணி பலவகைப்படும். அணி இலக்கணம் கூறும் தொன்மையான நூல் 'தண்டியலங்காரம்' ஆகும். தமிழில் ஐவகை இலக்கணங்களான எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என்பவற்றில் அணி இலக்கணத்தை விளக்கி எழுந்த நூல் 'தண்டியலங்காரம்' ஆகும் (Paramasivam, 1995)

காவியதர்சம் என்னும் சமஸ்கிருத இலக்கண நூலைத் தழுவி எழுதப்பட்ட இந்நூலின் ஆசிரியர் 'தண்டி' என்பவராவார். இது உரைநூல்களில் ஒன்று. இலக்கணம் இயற்றிய ஆசிரியரே இலக்கணத்துக்கு உரை மேற்கொள்களாகத் தாமே பாடல்களையும் இயற்றி உரையுடன் இணைத்துள்ளார். தமிழ்த் தண்டியலங்காரம் எழுதப்பட்ட காலம் 946 1070 (www.wikipedia.org). இந்நூலில் தன்மை அணி முதல் பாவி அணி வரை 35 வகையான அணிவகைகள் பற்றி கூறப்படுகின்றது (Paramasivam, 1995). கண்ணதாசனின் பாடல்களைக் மேற்கோல் காட்டி சிறப்பாக மாணவர்களுக்கு அணி இலக்கணத்தை கற்றுவிக்கலாம். ஒரு பானைச் சோற்றிக்கு ஒரு சோறு பதம் என்பதைப்போல இங்கு மிகச் சில எடுத்துக்காட்டுகளை மட்டுமே மேற்கோள்காட்ட முடிந்தாலும், அவை கண்ணதாசனின் இலக்கண ஆழுமையின் முத்தான சான்றுகளே.

உவமை அணி

உவமை என்பது ஒரு பொருளை அதன்

தன்மை கொண்ட மற்றொரு பொருளோடு ஒப்புமை கூறுதல். தெரிந்த ஒன்றைக் கொண்டு, தெரியாத ஒன்றை விளக்கித் தெளிவுபடுத்துவதற்கும், அழகுணர்ச்சி தோன்ற ஒன்றை எடுத்துரைப்பதற்கும் இலக்கியங்களில் உவமைகள் கையாளப்படுகின்றன (Paramasivam, 1995). ‘குடும்பத் தலைவன்’ திரைப்படத்திற்காக கண்ணதாசன் எழுதிய அற்புதமான பாடல் “திருமணமாம், திருமணமாம்! தெருவெங்கும் ஊர்வலமாம்! ஊர்வலத்தின் நடுவினிலே ஒருத்தி வருவாளாம்! அவள் கூரை நாட்டுப் புடவை கட்டிக் குனிந்திருப்பாளாம்! ஒரு கூடை நிறையப் பூவைத் தலையில் சுமந்திருப்பாளாம்!” மாலை குடும்ப அந்தமணமகளின் பருவ அழகினை ஐந்து அருமையான உவமைகளை அடுக்கிக் கையாண்டு படம்பிடித்துக் காட்டுவார் கண்ணதாசன். அதாவது “சேரநாட்டுயானைத் தந்தம்போல் இருப்பாளாம்! நல்லசீரகச் சம்பா அரிசி போல சிரித்திருப்பாளாம்! செம்பருத்திப் பூவைப் போலக் காற்றில் அசைந்திருப்பாளாம்! செம்புச் சிலை போல உருண்டுதிரண்டிருப்பாளாம்! நல்லசேலம் ஜில்லா மாம்பழம் போல கனிந்திருப்பாளாம்.” கண்ணதாசன் காட்டியிருக்கும் உவமைகளைக் காணும் போது, அவரின் கற்பனைத்திறனுக்கு ஒர் எல்லையில்லை என்று தெரிகிறது.

தற்குறிப்பேற்ற அணி

இயல்பாக நடைபெறும் நிகழ்ச்சியில் கவிஞர் கற்பனையை ஏற்றிப் பாடுவது தற்குறிப்பேற்ற அணி. சிலப்பதிகாரத்திலும், கம்ப ராமாயணத்திலும் இதனைக் காணலாம் (Paramasivam, 1995). ‘தாயைக் காத்த தனயன்’ படத்திற்காகக் கண்ணதாசன் படைத்திருக்கும் பாடலின் தொடக்க வரிகள் ‘மூடித்திறந்த இமையிரண்டும் ‘பார் பார்!’ என்றன! முந்தானை காற்றில் ஆடி ‘வா வா!’ என்றது!’ இமை இரண்டும் மூடித் திறப்பது இயல்பு. இது காதலனைப் ‘பார், பார்’ என்பது போல் இருக்கின்றதாம். இதே போல் முந்தானை காற்றில் ஆடுவது என்பதும் இயல்பாக நிகழ்வதுதான். இது ‘வா வா’ என்று காதலியை நோக்கி அழைப்பது போல்

உள்ளது எனக் கவிஞர் தன் குறிப்பினை ஏற்றிக்கூறுவதால் இது தற்குறிப்பேற்ற அணி.

நிலை அணி

ஒரு சொல்லை ஒரே பொருளில் பல முறை கையாளுவது சொற்பின்வரு நிலை அணி (Paramasivam, 1995). ‘பாசம்’ என்னும் படத்திற்காகக் கண்ணதாசன் எழுதிய பாடலில் இவ்வணி நயமாக இடம்பெற்றிருக்கிறது. கம்ப ராமாயணத்தில் கல்லாக இருந்த அகலிகை ராமரின் பாதம் பட்டதும் உயிர் பெறுகிறான்; அப்போது விஸ்வாமித்திரர் ராமனைப் பார்த்து பாடும் ‘இவ்வண்ணம் நிகழ்ந்தவண்ணம்’ (Kovaik Kamban, 1963) என்ற பாட்டின் சயலில் அமைந்திருக்கும் இப்பாடில், ஆண், ‘பால் வண்ணம் பருவம் கண்டு வேல் வண்ணம் விழிகள் கண்டு மான் வண்ணம் நான் கண்டு வாடுகிறேன்! என, பெண் ‘கண் வண்ணம் அங்கே கண்டேன் கை வண்ணம் இங்கே கண்டேன் பெண் வண்ணம் நோய் கொண்டு வாடுகிறேன்!’ என்று பாடும்படி அமைந்திருப்பது சிறந்த நிலை அணியின் கையாளல். இதில் ‘வண்ணம்’ என்ற சொல் ‘அழகு’ என்ற பொருளை பல நிலைகளில் ஏந்தி வருகிறது.

உருவக அணி

ஒன்றை அதுதான் இது என உறுதியாகக் கூறுவதுதான் உருவக அணி. உவமைக்கும் பொருளுக்கும் வேறுபாடின்றி உவமையினையே பொருளாகக் கூறுவது ‘உருவக அணி’ உவமை அணியின் மறுதலை (Paramasivam, 1995) . இதில் உவமையப் பொருள் முன்னும், உவமைப் பொருள் பின்னும் அமையும். சீவகசிந்தாமணி, விமலையாரிலம்பகம் 25ல் வரும் “ துன்பக் கடலகத் தழுந்த வேண்டா” என்ற வரிகள், துன்பத்தைத் துன்பம் எனக் கூறாமல் அதைக் கடல் என உருவகம் செய்து ‘துன்பக் கடல்’ என்று கூறுவது உருவக அணி ஆகும் (www.ta.wikisource.org). ஆலயம் படத்தில் கண்ணதாசனின் ‘கோயில்’ என்பதும் ஆலயமே, குடும்பம் என்பதும் ஆலயமே,

நாணயம் என்பதும் ஆலயமே' என்ற வரிகளும், 'பயிலும் பள்ளி கோயில், படிக்கும் பாடம் வேதம்' எனும் வரிகளும் உருவகத்தின் மேற்கோள்கள். இதில் குடும்பம்தான் ஆலயம் என்றும் பள்ளிதான் கோயில் என்றும் பாடம் தான் வேதம் என்றும் உருவகப்படுத்திக் கூறுகிறார் கவிஞர்.

முரண் அணி

ஒன்றுக்கொன்று மாறுபட்ட சொல்லும், பொருளும் வருவது முரண் அணி (Paramasivam, 1995). ஆடிப்பெருக்கு படத்தில் வரும் பாடலில் 'கண் இழந்த மனிதர் முன்னே ஓவியம் வைத்தார்; இரு காதில்லாத மனிதர் முன்னே பாடல் இசைத்தார்; என்றும், மேலும் 'பண்ணரியா மனிதர் முன்னே வீணையை வைத்தார்; பண்ணறிந்து மீட்டும் முன்னே யாழைப் பறித்தார்.' என்றும் பாடுவதாகக் கவிஞர் கண்ணதாசன் எழுதியிருப்பது அழகிய முரண்கள் ஆகும். அதாவது, கண் இழந்த மனிதரின் முன் ஓவியத்தை வைத்தால் அவர் அதைப் பார்க்க முடியுது, அதேபோல், காது இல்லாதவர் முன்னே பாடல் இசைதால் அவர் அதைக் கேட்க முடியுது. மேலும், இசையை அறியாதவரிடம் மீட்ட யாழைக் கொடுப்பதும், இசையை அறிந்தவர் யாழை மீட்ட முனையும் போது அதைப் பறிப்பதும் ஒன்றுக்கொன்று முரண் படும் செயலகும். முரண் அணிக்கு இதைவிட எளிமையான எடுத்துக்காட்டை யாராலும் கொடுக்க முடியுமா என்பது கேள்விக்குறியே!

இரட்டுறமொழிதல் அணி

ஒரு சொல்லோ சொற்றொடரோ இரு பொருள் பட வருவது இரட்டுறமொழிதல் அணி எனப்படுகிறது (Paramasivam, 1995). 'காய்' என்றால் கருவுற்று முதிர்ந்த சூழ்பை. இந்த 'காய்' என்ற சொல் 'பலே பாண்டியர்' திரைப்படத்தில் கண்ணதாசனின் 'அத்திக்காய் காய் காய்' என்ற பாடலில் ஒவ்வொரு வரியிலும் வேறு வேறு அர்த்தத்தில் பயன்படுத்தப் பட்டிருக்கும். 'அத்திக்காய் காய் காய் ஆலங்காய் வெண்ணிலவே இத்திக்காய் காயாதே என்னைப் போல் பெண்ணல்லவோ?' என்ற வரியும் மேலும் 'கன்னிக்காய்

ஆசைக்காய் காதல் கொண்ட பாலைக்காய் அங்கே காய் அவரைக் காய் மங்கை என் தன் கோவைக்காய்' என்ற வரி மட்டுமின்றி மேலும் அப்பாடலில் வரும் பல வரிகள் 'காய்' என்ற சொல்லுக்கு பல அர்த்தங்களை ஏந்தி வந்துள்ளன. அத்திக்காய் காய் காய் – என் கணவர் இருக்கும் அந்த திக்கிலே காய்வாயாக. ஆலங்காய் வெண்ணிலவே – விஷம் போல் காய்கின்ற வெண்ணிலவே, இத்திக்காய் காயாதே என்னை போல் பெண்ணல்லவோ – நான் இருக்கும் இந்த திக்கிலே காயாதே, நீ என்னை போல ஒரு பெண் தானே என்ற விளக்கத்தைப் பார்க்கும் பொழுது காய் என்ற ஒரு வார்த்தையோடு பல பொருள்பட கவிதையாட கண்ணதாசன் ஒருவரால் மட்டுமே முடியும் என்பது தெளிவு.

வஞ்சப் புகழ்ச்சியணி

வஞ்சப் புகழ்ச்சியணி என்பது புகழ்வது போல் மறைமுகமாக இகழ்வதும், இகழ்வது போல் மறைமுகமாகப் புகழ்வதுமாகும் (Paramasivam, 1995). நிழல் நிஜமாகிறது படத்திற்காக கண்ணதாசன் எழுதிய கம்பன் ஏமாந்தான் பாடல் வரிகளில் 'அம்பு விழி என்று ஏன் சொன்னான் அது பாய்வதினால் தானோ – அவள் அருஞ்சுவைப் பாலென ஏன் சொன்னான் அது கொதிப்பதனால் தானோ' என்று அழகை வர்ணித்த வார்த்தைகளின் இன்னொரு கோணம் சொல்லும் ஒரு வஞ்சப் புகழ்ச்சி.

ஐய அணி

ஐய அணி என்பது கவிஞர் கருதிய ஒரு பொருளின் அழகினை மகிழ்வுடன் எடுத்துரைக்கும் போது, அதனைக் கற்போர் அதிசயிக்கும் வண்ணம் சொல்லும் அதிசய அணி. 'ஐய அணி' என்பது அதிசய அணியின் ஒரு வகை. உவமையையும் பொருளையும் ஐயுற்றுரைப்பது (Paramasivam, 1995). இந்த அணியை எடுத்தியம்பும் வள்ளுவரின் குறள் இங்கு நினைவு கூரத்தக்கது.

"வண்டு தடுமாறுந் தாமரைகொல்

மாதர் விழியுலவு வாண்முகங்கொல்"

மேலுள்ள குறளில் தலைவியின் முகத்தைப்பார்த்து, அது தாமரையா? அல்லது முகமா? எனத் தலைவன் தடுமாறுகின்றானாம்; ஐயம் கொள்ளுகின்றானாம் (றிணீக்ஷவீனீமீக்ஷலீனீரீணீக்ஷீ, 1968). இதே ஐய அணியில் அமைந்துள்ள 'பொட்டு வைத்த முகமோ? கட்டி வைத்த குழலோ? பொன்மணிச் சரமோ? அந்தி மஞ்சள் நிறமோ? அந்தி மஞ்சள் நிறமோ?' என 'சுமதி என் சுந்தரி' படத்திற்காக கவிஞர் கண்ணதாசன் எழுதியிருக்கும் பாடல் ஐய அணிக்கு ஒரு நல்ல உதாரணம்.

அந்தாதி

அந்தம் ஆதியாக ஓர் அடியின் முடிவே அடுத்த அடியின் தொடக்கமாக தொடுப்பது 'அந்தாதி'. 'அந்தம்' என்றால் முடிவு; 'ஆதி'; என்றால் தொடக்கம் (Paramasivam, 1995). 'வாழ நினைத்தால் வாழலாம், வழியா இல்லை பூமியில்' எனத் தொடங்கி 'பலே பாண்டியா' படத்திற்காக கண்ணதாசன் எழுதியிருக்கும் பாடலில் இடம்பெற்றிருக்கும் பின்வரும் வரிகள் அந்தாதி நலம் பொருந்தியவை 'பார்த்து நடந்தால் பயணம் தொடரும் பயணம் தொடர்ந்தால் கதவு திறக்கும் கதவு திறந்தால் காட்சி கிடைக்கும் காட்சி கிடைத்தால் கவலை தீரும் கவலை தீர்ந்தால் வாழலாம்!' என்ற வரிகளும் 'முன்று முடிச்சு' படத்திற்காகக் கவிஞர் எழுதிய 'வசந்த கால நதிகளிலே வைரமணி நீரலைகள், நீரலைகள் மீதினிலே நெஞ்சிரண்டின் நினைவலைகள், நினைவலைகள் தொடர்ந்து வந்தால் நேரமெல்லாம் கனவலைகள்' என்ற முத்திரைப் பாடல் முழுக்க அந்தாதியில் அமைந்த அற்புதமான பாடல்.

சிலேடை

ஒரு சொல் அல்லது தொடர்ச்சொல் பல பொருள் படும்படி அமைவது சிலேடை எனப்படும் (Paramasivam, 1995). மொழிக்கு உரிய அணிகளுள் இதுவும் ஒன்று. செய்யுள்களிலும், உரை நடையிலும், மேடைப் பேச்சுக்களிலும், சிலேடைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன 'நிழல் நிஜமாகிறது' என்ற படதில் 'இலக்கணம் மாறுதோ' என்ற

படலில், 'என் வாழ்க்கை நதியில் கரை ஒன்று கண்டேன் உன் நெஞ்சில் ஏனோ கறை ஒன்று கண்டேன்' என்ற வரிகளில் தன் வாழ்க்கை நதியின் கரையாக அவள் நாயகனை கண்டாளாம். இங்கே கரை என்று சொல்வது நதியின் இரு பக்கம் உள்ள கரைகளை. நதி அழகாக அமைதியாக, பாதுகாப்பாக ஓட இந்த கரைகள் தானே துணை செய்கின்றது. ஆனால் நாயகனை பற்றிய ஒரு சந்தேக எண்ணம் மனதில். அவன் எதோ தவறு செய்து விட்டானோ. இன்னொரு பெண்ணின் வாழ்வுப் பாதையில் தவறு செய்து விட்டானோ என்று நாயகிக்கு ஒரு சந்தேகம் எனவே கேட்கின்றாள், உன் நெஞ்சில் எதோ கரை ஒன்று கண்டேன், அதாவது உனது மனதிற்குள்ளே எதோ ஒரு கரை ஒரு களங்கம் காண்கின்றேன் என்கின்றாள். இங்கே கரை என்று சொல்வது, கரையாக படிந்த அழுக்கு. கவிஞரின் சொல் சிலேடை அவரின் சிறப்பையும் தமிழின் சிறப்பையும் எடுத்தியம்புகிறது.

எதுகை மோனை

யாப்பிலக்கணத்தில் தொடை என வழங்கப்படும் செய்யுள் உறுப்பு வகைகளில் எதுகை மற்றும் மோனை முக்கியமானதாகும். வெவ்வேறு அடிகளின் அல்லது சீர்களின் முதலெழுத்துக்கள் ஒத்துவரின் மோனை எனப்படும், இரண்டாவது எழுத்துக்கள் ஒத்துவருதல் எதுகை ஆகும். இதனைத்தான் தொல்காப்பியர், "அடிதொறும் தலை எழுத்து ஒப்பது மோனை அது ஒழித் தொன்றின் எதுகை ஆகும்" என்று கூறியுள்ளார் (Paramasivam, 1995). கண்ணதாசன் தன் பாடல்களில் சீர்களிலும், அடிகளிலும் எதுகையையும் மோனையையும் நிறையவே கையாண்டுள்ளார். பாதகாணிக்கை படத்தில் 'ஆடிய ஆட்டமென்ன' படலில் 'வீடுவரை உறவு, வீதிவரை மனைவி, காடு வரை பிள்ளை, கடைசி வரை யாரோ?' என்ற வரியில் 'வீடு' 'வீதி' ஆகிய இரண்டு வரிகளில் உள்ள முதல் எழுத்து 'வீ' ஒன்றாக அமைவதால் இங்கு மோனை சுட்டிக் காட்டப்படுகிறது. அடுத்து வரும் இரண்டு வரிகளின் முதல் சொற்கள் 'காடு' 'கடைசி' என்று 'க' வரிசையில்

தொடங்க, இதுவும் மோனையே. மேலும் அதே 'ஆடிய ஆட்டமென்ன' படலில் வரும் 'தொட்டிலுக்கு அன்னை, கட்டிலுக்கு கன்னி, பட்டினிக்குத் தீனி, கெட்ட பின்பு ஞானி" என்ற நான்கு வரிகளின் முதல் சீரின் இரண்டாம் எழுத்து எழுத்து "ட்" ஒன்றாக அமைவதால் இங்கு எதுகையைச் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார் கவிஞர்.

முடிவுரை

மாணவர்களின் கவனத்தைச் சிதற விடாமல் சிறந்த முறையில் வகுப்பறையில் கற்பித்தலை மேற்கொள்வது ஒவ்வொரு ஆசிரியரின் கடமையாகும். அப்படிச் சிறந்த முறையில் ஆசிரியர்கள் செயல்படவும், கற்றதை மாணவர்கள் நினைவில் நிறுத்திக்கொள்ளவும் கண்ணதாசனின் படைப்புகள் ஊன்றுகோலாக இருக்க வல்லவை. தமிழ்த்தாய் கிடைத்தற்கரிய

எல்லாத் தமிழ்ப் புலமையையும் கண்ணதாசன் ஒருவனுக்கு மட்டுமே வழங்கிவிட்டால் போலும், என்று நம்மை வியக்க வைக்கும் கவிஞரின் பாடல்களின் சிறப்பினை எடுத்தியம்ப, இந்த ஒரு ஆய்வு ஒரு சிறு சான்றே. இப்படி அருமையும் எளிமையும் அழகும் ஆற்றலும் புதுமையும் பொருத்தமும் கொண்ட கருத்து வாய்ந்த திரைப்பாடல்களைக் கையாண்டு தமிழ் இலக்கணத்தைக் கற்பிக்க முற்பட்டோமானால் மாணவர்கள் ஆர்வத்துடன் பயில்வது மட்டுமின்றி மன மகிழ்ச்சியும் நிறைவும் வகுப்பறைகளில் களிநடம் புரிந்து நிற்கும் என்பது நெற்றித்திலகம். கவிஞரின் படைப்புகளை நாம் மேலும் ஆராய்ந்து அதில் உள்ள அள்ளக் குறையா பொக்கிஷங்களைத் தோண்டி எடுத்து, அவற்றைத் தமிழின் வளர்ச்சிக்காகப் பரவலாகப் பரப்புவதற்கு ஆவன செய்ய வேண்டும் என்பது ஆசை அல்ல அவசியம்

References

- Annadurai, M., (2016). *Katral Karpithal Nadavadikkaikalil Tamil Thiraip padalkalin payanpadu*, Journal Of Tamil Education Vol.I Uma Pathippakam, Kuala Lumpur.
- Ceyalaṭcumi, C. E., (2003). *The history of Tamil music*, University of Madras.
- Kalavathy, K., (2011). *Katral Karpithalil, Puthiya Muraikal*
- Kannadasan, (2011). *Manavasam. Chennai. Kannadasan Pathippagam.*
- Kannadasan, (2004), *Thirai Isaipadalkal*. Chennai. Vaanathi Pathippakam, Chennai.
- Kovaik Kamban, P.G., (1963). *Kambar Kaviyum. Thamizh Puthagalaya.*
- Kumaran, S., & Krishnan Maniam (Eds), (2012) *Manavarkal Aarvamudan Kavi Karka. Thokuthi 2*, Kalainyar Pathipagam, Chennai
- Lawrance W., Neuman. (2007). *Basics of Social Research Qualitative and Quantitative Approaches*. USA: Pearson.
- NavaneethaKrishnan, M.S.,(2007) *Karpithalil eliya muraikal* <https://books.google.com.my/books?id=IMk7nQAACAAJ>

Nirmala, M, (2013) *Inikkum Ilakkanam* <http://tamilauthors.com/01/498.html> retrived on 01 April 2018.

Paramasivam,S., (1995), *Natramizh Ilakkanam*. Chennai. Kavikkuyil Printers.

Parimezhalagar, (1968). *Thirukkural Parimezhalagarudan*. Sree Kasimadam Thiruppanawthaal. Nithi Publications,

Raj, S. J. and B. Muniapan (2012). “*Music, Song Lyrics, Philosophy and Human Values: Exploring Poet Kannadasan’s Contributions to the Tamil Community Worldwide.*” *Researchers World* 3(4): 1.

Rajantheran, M., Srinivasan, & Umadevi Naidu Allaghery. (2017). “The Indication of Society in Civilization and Moral literature”, *Journal of Tamil Peraivu*. (Vol. 6, pp. 10-19).

Sabitha Marican, (2005). *Kaedah Penyelidikan Sains Sosial*. Petaling Jaya: Pearson/ Prentice Hall

Varatharasan, M, (1979), *Ilakkiya Marabu*. Paarinilaiyam. Madras

<https://ta.wikipedia.org/wiki/AniIlakkanam>, retrieved on 02 April 2018

<https://ta.wikisource.org/wiki>, retrieved on 03 April 2018