

‘மது’ நாவலில் காணப்படும் களவியல் கோட்பாடு

Tholkappiyar’s Theory of Kalaviyal in The Novel ‘Madhu’

தினேஷ் சுப்பிரமணியம் / Thinesh Subramaniam¹

Abstract

This article identifies *Kalaviyal* theory in a Malaysian Tamil novel entitled *Mathu*. The theory of *Kalaviyal* is used in this study. This is stated in *Tolkappiyam* in the book *Porulathigaaram*. This study uses two methods which are text analysis method and library research method. After conducting this study, all the aspects such as first meeting, doubt, resolving doubt, brooding, tempting, having love affair, mating and preparing for marriage which are stated in *Kalaviyal* theory are identified in the novel *Mathu*. However, the first meeting could not be identified in this novel. *Kalaviyal* life, as stated in the masterpiece of *Tolkappiyam*, can be identified in this Tamil novel although it is published in this modern era. So this article depicts aspects of *Kalaviyal* in our modern social life.

Keywords: Tamil novel, *Kalaviyal* theory, *Tolkappiyam*, Sociology, Malaysian Indians.

முன்னுரை

1979 ஆம் ஆண்டு அச்சிட்டு வெளிவந்த ‘பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்’ தமிழில் எழுதப்பட்ட முதல் நாவலாகும். இந்த நாவலை 1857 ஆம் ஆண்டு சாமுவேல் வேதநாயகம் பிள்ளை என்பவர் எழுதியுள்ளார். அந்தக் காலக் கட்டத்தில் ஆங்கில மொழியில் எழுதப்பட்ட நாவல்களைப் பார்த்துத் தமிழிலும் அத்தகைய நாவல்களை எழுத வேண்டும் எனும் உந்துதலால் தம்முடைய முதல் தமிழ் நாவலை எழுதத் தொடங்கினார் (Independent Publishing, 2017). இந்நிலை தமிழகத்தைச் சார்ந்ததாகும்.

மலேசியாவில் 20 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் தமிழ் நாவல்கள் வளரத் தொடங்கின. அவ்வகையில் ‘கருணாகரன் அல்லது காதலின் மாட்சி’ எனும் தமிழ் நாவல் இங்கு வெளிவந்த முதல் நாவலாகும்.

இந்நாவல் வெங்கடரத்தினம் என்பவரால் எழுதப்பட்டது. தொடர்ந்து, விடுதலைக்குப் பிறகு வெளிவந்த தமிழ் நாவல்களின் வரிசையில் ‘துயரப் பாதை’ (1958), ‘இலட்சியப் பயணம்’ (1972), ‘மரவள்ளிக் கிழங்கு’ (1979) மற்றும் ‘பயணங்கள் முடிவதில்லை’ (1988) எனும் நாவல்கள் அடங்கும் (சபாபதி, 2007).

மலேசியத் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம் தோற்றம் கண்ட பிறகு, தமிழில் நாவல்கள் நன்றாக வளரத் தொடங்கின. அவ்வகையில் கார்த்திகேசு, முத்துச்சாமி, சந்திரகாந்தம் மேலும் இராமையா முதலியோர் எழுத்துகளால் தமிழ் நாவல் மலேசியாவில் இன்னும் அதிகமாக வளர்ந்தன (கிருஷ்ணன், 2010). அவ்வழியில் வந்த மலேசிய நாவல் வளர்ச்சியில் 2013 ஆம் ஆண்டு கோமதி வேலுப்பிள்ளை எழுதிய நாவலை ‘மது’ எனப்படும் நாவலாகும்.

¹ The author is a PhD candidate at The Tamil Language Programme, Sultan Idris Education University, Malaysia. thineshsubramaniam@yahoo.com

ஐயாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தொல்காப்பியம் இயற்றப்பட்டிருந்தாலும், இன்றும் தமிழர்களிடையே காணப்படும் களவியல் கற்பியல் வாழ்க்கை, அடிப்படையில் பெரிய மாற்றங்கள் அடையவில்லை என்பதை நாம் உணர முடிகிறது. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், சொல்லதிகாரம், பொருளதிகாரம் என மூன்று அதிகாரங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது (Rajantharan & Sillalee, 2015, p.2). முதல் இரண்டும் மொழி இலக்கணத்தைக் கூறுகிறது. இறுதியாக வரும் பொருளதிகாரம் வாழ்க்கை நெறியைக் கூறுகிறது. இவ்வதிகாரம் அகத்திணையியல், புறத்திணையியல், களவியல், கற்பியல், பொருளியல், மெய்ப்பாட்டியியல், உவமையியல், செய்யுளியல், மரபியல் எனும் தலைப்புகளில் அமைந்துள்ளன (சுப்பிரமணியன், 2004). இத்தலைப்புகளில் ஒன்றாகிய களவியல் எனும் கோட்பாடை அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்த ஆய்வு அமைகிறது.

கதைச் சுருக்கம்

‘மது’ நாவலில் கோமதி வேலுப்பிள்ளை முதன்மைக் கதை மாந்தர்களாக கிருஷ்ணாவையும் மதுவையும் படைத்துள்ளார். தொடர்ந்து சோமு, அஞ்சலா மற்றும் யமுனா ஆகிய மூவரும் துணைக் கதை மாந்தர்களாக உள்ளனர். கதையின் தொடக்கமாக கிருஷ்ணாவும் மதுவும் தலைவனும் தலைவியுமாகப் பள்ளியில் சந்தித்துக் கொள்வதாகச் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளனர். அவர்களிடையே காதல் வளர்ந்த பின்பு, இருவரும் கிருஷ்ணாவின் அடுக்குமாடி வீட்டில் அடிக்கடி சந்தித்துக் கொள்கின்றனர். மதுவின் தோழியான யமுனாவும் இந்தக் காதல் ஜோடிக்கு அவ்வப்போது உதவி செய்து வருகிறாள். கிருஷ்ணா மதுவின் காதல் விவகாரம், கிருஷ்ணாவின் அப்பா சோமுவுக்குத் தெரிய வருகிறது. அவரும் தம் மகனின் காதலுக்குச் சம்மதம் தெரிவிக்கிறார். ஆனால், மதுவின் சித்தியோ அக்காதலுக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கிறாள். ஆயினும், இறுதியில் பெற்றோர்களின் சம்மதத்துடன் இந்தக் காதல் ஜோடி திருமணம் செய்து கொள்கின்றனர்.

முந்தைய ஆய்வுகள்

2014ஆம் ஆண்டு இராஜேஸ்வரி எனும் ஆய்வாளர் ‘21ஆம் நூற்றாண்டு நாவலில் காணப்படும் பெண்ணியம்’ எனும் தலைப்பில், தம் முனைவர் பட்ட ஆய்வை மேற்கொண்டுள்ளார். இவ்வாய்வு சுல்தான் இட்ரீசு கல்வியியல் பல்கலைக்கழகத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்டது. இந்த ஆய்வில் ஆய்வாளர், பெண் எழுத்தாளர்கள் தங்கள் பேனாக்களைப் பயன்படுத்தி வாசகர்கள் புரிந்து பாராட்டும் வண்ணம் பெண்களின் தலைவிதியை நன்கு படைத்துள்ளனர், என்று கண்டு கூறியுள்ளார்.

அதோடு, சாகர் என்பவர் ‘மலேசியத் தமிழ் நாவல்களில் (1957-1987) வெளிவந்த சமூகச் சிந்தனையின் வடிவத்தில் ஓர் ஆய்வு’ எனும் தலைப்பில் முனைவர் ஆய்வை மேற்கொண்டுள்ளார். இந்த ஆய்வு 2009 ஆம் ஆண்டு மலாயாப் பல்கலைக்கழகத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இந்த ஆய்வில் ஆய்வாளர் இந்திய சமூகத்தின் சமூக சிந்தனையின் முறை, நேர சமூகசியை அடிப்படையாக கொண்டுள்ளது என்கிறார்.

மேலும், சபாபதி எனும் ஆய்வாளர் மலாயாப் பல்கலைக்கழகத்தில் 1996ஆம் ஆண்டில் ஓர் ஆய்வு மேற்கொண்டுள்ளார். “சுதந்திரத்திற்குப் பிறகு (1960-1981) மலேசியத் தமிழ் நாவல்” என்பது முனைவர் பட்ட ஆய்வாகும். எதிர்காலத்தில் தமிழ் நாவலை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆய்வை மேற்கொள்ளும் ஆய்வாளர்களுக்கு இந்த ஆய்வு ஓர் ஆதாரமாக அமைகிறது.

அதுமட்டுமல்லாது, தினேஷ் எனும் ஆய்வாளர் சுல்தான் இட்ரீசு கல்வியியல் பல்கலைக்கழகத்தில் 2015ஆம் ஆண்டில் ‘மலேசியத் தமிழ் நாவல்களில் திருமணத்திற்கு முந்திய மற்றும் பிந்திய வாழ்க்கை அம்சங்கள்’ எனும் ஆய்வை முதுகலைப் பட்டத்திற்காக மேற்கொண்டுள்ளார். இந்த ஆய்வில் ஆய்வாளர் தொல்காப்பியத்தில் உள்ள களவியல் மற்றும் கற்பியல் அம்சங்கள் இன்னும் மலேசியாவில் உள்ள இந்திய சமூகாயத்தில் காணமுடிகிறது என்கிறார்.

தொடர்ந்து, பாமா எனும் ஆய்வாளர் “ரமணி சந்திரன் நாவல்களில் பாலினச் சம உரிமை” எனும் தலைப்பில் முதுகலை ஆய்வை மேற்கொண்டுள்ளார். இந்த ஆய்வு 2013ஆம் ஆண்டு மலாயாப் பல்கலைக்கழகத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இந்த ஆய்வில் ஆய்வாளர், ரமணி சந்திரன் தம் நாவல்களில் ஆண்கள் மற்றும் பெண்கள் இருவருக்கும் சம உரிமை வழங்கியுள்ளதாகக் கூறுகிறார்.

“1990ஆம் ஆண்டுகளில் மலேசியத் தமிழ் நாவல்களில் வரையறுக்கப்பட்ட சமூகப் பிரச்சனைகள்” எனும் ஆய்வை குமரசாமி எனும் ஆய்வாளர் 2011ஆம் ஆண்டு மலாயாப் பல்கலைக்கழகத்தில் முதுகலைப் பட்டத்திற்காக மேற்கொண்டுள்ளார். இந்த ஆய்வு இன்றைய இந்திய சமுதாயத்தினர் வாழ்க்கையை நல்ல வழியில் எடுத்துச் செல்வதற்கு ஓர் உதாரணமாக அமையும்.

இறுதியாக, 2008 ஆம் ஆண்டில் தமிழண்ணல் எழுதிய ‘தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் தொகுப்பு’, 2012ஆம் ஆண்டில் புலியூர் கேசிகன் எழுதிய ‘தொல்காப்பியம் முழுதும்’, 2014ஆம் ஆண்டில் ச. வே. சுப்ரமணியன் எழுதிய ‘தமிழில் தோன்றிய இலக்கண நூல்’, ஆகியன களவியல் கோட்பாட்டை நன்கு விளக்கியுள்ளன.

ஆய்வு அணுகுமுறை

இந்த ஆய்வில் இரண்டு அணுகுமுறைகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அவை விளக்கவியல் அணுகுமுறையும் நூலாய்வு அணுகுமுறையும் ஆகும். தொடக்கமாக, ‘மது’ நாவலில் உள்ள களவியல் கோட்பாடு அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது. நூலாய்வு அணுகுமுறைக்காக நூல்நிலையங்களில் உள்ள புத்தகங்கள், அச்சிடப்பட்ட ஆய்வுப் புத்தகங்கள், பத்திரிக்கைகள், இதழ்கள் ஆகியன மேற்கோள்களாக ஆய்வாளர் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

களவியல் கோட்பாடு

முட்பிறவியில் சிறந்த ஜோடிகளாக வாழ்ந்த ஓர் ஆணும் ஒரு பெண்ணும்

இந்தப் பிறவியில் மீண்டும் சந்திப்பார்கள் என தொல்காப்பியம் கூறுகிறது. சந்திப்பது மட்டுமல்லாது இப்பிறவியிலும் அவர்கள் கணவன் மனையியாக வாழ்வார்கள் எனவும் இக்காப்பியம் கூறுகிறது. இப்பிறவியில் சந்தித்து அந்த ஆணும் பெண்ணும் களவு எனும் வாழ்க்கையினுள் நுழைவார்கள். மேலும், காதல் அறம், பொருள் மற்றும் இன்பம் என மூன்றும் நிறைந்தவை என தொல்காப்பியம் கூறுகிறது. தொடர்ந்து, இந்தக் களவியல் கோட்பாட்டில் காதலில் வயப்பட்ட ஓர் ஆணும் ஒரு பெண்ணும் எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் எனவும் கூறப்பட்டுள்ளது (தொல்காப்பியம், 2008)

களவியல் கோட்பாட்டில் ஒன்பது கூறுகள் உள்ளன. அவை முதற் சந்திப்பு, அச்சம், அச்சத்தை நீக்கல், முதற் பார்வை, ஏக்கம், வசப்படுத்துதல், காதல், புணர்தல் மற்றும் திருமணத்திற்குத் தயாராகுதல் ஆகும் (தொல்காப்பியம், 2008).

மது நாவலில் களவியல் கோட்பாடு

தொல்காப்பியத்தில் களவியல் கோட்பாட்டில் கூறியுள்ள முதற் சந்திப்பு, அச்சம், அச்சத்தை நீக்கல், ஏக்கம், வசப்படுத்துதல், காதல், புணர்தல் மற்றும் திருமணத்திற்குத் தயாராகுதல் எனும் அனைத்துக் கூறுகளும் ‘மது’ நாவலில் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன. அவை கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

முதற் சந்திப்பு

ஒரே பண்பு, வயது உடைய ஓர் ஆணும் ஒரு பெண்ணும் தற்செயலாகச் சந்திப்பார்கள் என தொல்காப்பியம் கூறுகிறது. அவ்வகையில் தலைவன் தலைவியைக் காட்டிலும் உயர்ந்தவனாக இருப்பான் எனவும் தொல்காப்பியம் கூறுகிறது. அதோடு, அந்தத் தலைவன் அவன் சந்தித்த தலைவியின் அழகைக் கண்டு மயங்கி விடுவான் எனவும் இக்காப்பியம் கூறுகிறது (தொல்காப்பியம், 2014).

‘மது’ நாவலில் கிருஷ்ணா எனும் தலைவன்

ஓர் இடைநிலைப்பள்ளியில் ஆசிரியராகப் பணிப்புரிகிறான். அப்பள்ளியிலே மது எனும் தலைவி ஒரு மாணவியாகப் பயில்கிறாள். ஒரு நாள் பள்ளியின் காலைக் கூட்டத்தின் போது கிருஷ்ணா மதுவைத் தற்செயலாகச் சந்திக்கிறாள். அப்படி சந்தித்த பிறகு ஓர் ஆசிரியர் என்பதையும் மறந்து அவள் அழகில் மயங்கி விடுகிறாள் அவன். அச்சூழல் இப்படிக்காண்பிக்கப்படுகிறது.

“இவ்வளவு அழகான பெண்ணான இவள் யாரோ?” என மனதில் கேட்டுக் கொண்டான் கிருஷ்ணா (கோமதி வேலுபிள்ளை, 2013, p.4).

அச்சம்

தொல்காப்பியத்தில் தற்செயலாகச் சந்தித்த தலைவியிடம் தலைவன் பேச தயங்குவான் என கூறப்பட்டுள்ளது. தைரியம் இல்லாமல் சற்று தயங்கியே நிற்பான் தலைவன் (தொல்காப்பியம், 2014). மது நாவலில் மதுவைச் சந்தித்த கிருஷ்ணா அவள் அழகில் மயங்கிய போதிலும் அவனால் அவளிடம் உடனே பேச இயலவில்லை. அவன் தயங்கியே ஒரு வாரத்தைக் கடத்தினான். அச்சூழல் இப்படி காண்பிக்கப்படுகிறது.

“இன்னும் எத்தனை நாள் தான் நாள் இப்படியே தயங்கி நிற்கப் போகிறேன்? ஐயோ!” (கோமதி வேலுபிள்ளை, 2013, p.9).

அச்சத்தை நீக்கல்

பொதுவாக வண்டு, பச்சைகுத்துதல் போன்ற கூறுகள் தலைவனின் அச்சத்தை நீக்க மிகவும் உதவியாக இருக்கும். பெண் தெய்வத்தின் தலையில் சூடியுள்ள பூக்களில் வண்டுகள் மொய்க்கா. மாறாகத் தலைவன் சந்தித்த தலைவியின் தலையில் சூடியுள்ள பூக்களில் வண்டுகள் மொய்க்கும். மேலும், அவள் உடலில் பச்சை குத்தப்பட்டிருக்கும். அதோடு, அவள் கண்களோ மூடித் திறக்கும். இவ்வனைத்தையும் பார்த்த தலைவன் அவள் ஒரு மனிதப் பிறவி என முடிவு செய்வான். இவ்வாறாகத் தலைவன் தன் அச்சத்தைப் போக்கிக் கொள்வான் எனத் தொல்காப்பியம் கூறுகிறது (தொல்காப்பியம், 2014). ‘மது’ நாவலில் அச்சத்தை நீக்கல் எனும்

கூறு தொல்காப்பியத்தில் கூறியது போல இல்லாமல் சற்று மாறாக நிகழ்ந்துள்ளது. தொடக்கத்தில் கிருஷ்ணா மதுவிடம் பேசத் தயங்கினாலும் ஒரு வாரம் கடந்த பின் அவன் அவளிடம் தன் காதலைத் தெரிவித்தான். அதோடு அவன் அவளின் கருத்தையும் கேட்டான். அவளோ வெட்கத்தோடு சிரித்துக் கொண்டு ஓடிச் சென்று விட்டாள். தொல்காப்பியத்தில் கூறியுள்ள அச்சத்தை நீக்கப் பயன்படுத்தப்படும் கருவிகள் யாவும் இந்நாவலில் பயன்படுத்தப்படவில்லை. அச்சூழல் இப்படி காண்பிக்கப்படுகிறது.

“அவன் கேள்விக்குப் புன்னகைத்தால் அவள்” (கோமதி வேலுபிள்ளை, 2013, p.146).

ஏக்கம்

காதலில் விழுந்த தலைவனும் தலைவியும் ஒருவருக்கொருவர் தங்களை நினைத்துக் கொண்டு ஏங்குவர் என தொல்காப்பியம் கூறுகிறது (தொல்காப்பியம், 2014). மது நாவலில் காதலில் விழுந்த கிருஷ்ணாவும் மதுவும் ஒருவரை ஒருவர் நினைத்துக் கொண்டு தினமும் ஏக்கத்துடன் தங்களின் நாட்களை நகர்த்துகின்றனர். அச்சூழல் இப்படி காண்பிக்கப்படுகிறது.

“இரவு மணி 12. இருப்பினும் அவனுக்கு உறங்க முடியவில்லை. அவன் எண்ணம் முழுவதும் நேற்று சந்தித்த மது மீது தான்” (கோமதி வேலுபிள்ளை, 2013, p.36).

வசப்படுத்துதல்

தலைவன் தான் செய்யும் செயலில் மிகவும் கவனத்தோடு இருப்பான். அவன் செய்யும் ஒவ்வொரு செயலும் தலைவியைத் தன் வசப்படுத்தும் நோக்கத்தோடு இருக்கும் எனத் தொல்காப்பியம் கூறுகிறது (தொல்காப்பியம், 2014). மது நாவலில் தலைவனும் தலைவியும் காதலில் விழுந்த பிறகு ஒரு நாள் மது, கிருஷ்ணாவின் அடுக்குமாடி வீட்டிற்கு அவனுக்காக உணவைக் கொண்டு சென்றிருந்தாள். உணவு உண்ட பிறகு இருவரும் சற்று நேரம் உரையாடிக் கொண்டிருந்தனர். சிறிது நேரம் கழித்து, மது தன் சித்தியின் கொடுமையால்

துன்பப்படுவதைக் கிருஷ்ணாவிடம் கூறினாள். தன் மனச் சுமையைக் கூறிய பிறகு கவலையைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் அவள் அழத் தொடங்கினாள். கிருஷ்ணாவோ தன் காதலி அழுவதைப் பார்க்க இயலாமல் ஆறுதல் கூறுவதற்காகக் கட்டி அணைத்தான். அப்போது, கீழ்வரும் சூழல் நாவலில் காண்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

“இதற்கு மேலும் பொறுமையாக இருந்தால் அது மனித இனத்துக்கே அவமானம் என நினைத்த கிருஷ்ணா, எதையும் யோசிக்காமல் தேம்பி அழுதவளைத் தன் வசம் இழுத்து இறுக அணைத்துக் கொண்டான்.

என் வாழ்க்கையில் உன்ன தவிர வேற எவளுக்கும் இடம் இல்லங்கற ஒரு தெளிவான முடிவுக்கு வந்த பிறகு தான் நான் உன்ன தொட்டேன் என்றான் கிருஷ்ணா (கோமதி வேலுபிள்ளை, 2013, p.115).

காதல்

பொதுவாக ஒரு பெண்ணுக்கு அச்சம், மடம், நாணம் எனும் இம்மூன்று பண்புகளும் இருக்கும், இதன் காரணமாகத்தான் பெண்ணால் ஆண்களைப் போல தங்களின் காதலை வெளிப்படையாகத் தெரிவிக்க இயலாது. மேலும், பெண்கள் தங்களின் காதலனோடு இருக்கையில் தங்களின் கற்புக்கு எந்தப் பாதிப்பும் வராமல் இருக்க, அவர்கள் மிகவும் கவனத்துடன் இருப்பார்கள். மாறாக, தலைவனோ தலைவியிடம் உடலுறவு கொள்ள எதிர்பார்ப்பான். அதோடு, தலைவியை அவ்வப்போது புகழ்வதோடு மட்டுமல்லாது அவளுக்குக் காதல் பரிசுகளும் தருவான். காதல் வளர்ந்த பிறகு அவர்கள் அடிக்கடி சந்தித்துக் கொள்வார்கள். இரவு மற்றும் பகல் குறி என எப்பொழுதும் சந்திப்பது உண்டு. இவர்களின் காதலானது இவர்களுடைய தோழன் மற்றும் தோழிக்குத் தெரிய வரும் போது தலைவன் மற்றும் தலைவியின் காதலுக்கு உதவியாக இருப்பார்கள். காதலின் காரணமாக தலைவி தன் தோழியோடு செலவழிக்கும் நேரம் கூட குறைந்து கொண்டு வரும் எனக் கூறுகிறது தொல்காப்பியம் (தொல்காப்பியம், 2014). ஒரு நாள் மது கிருஷ்ணாவின் வீட்டிற்குச்

சென்றிருந்தாள். சில மணி நேரத்திற்குப் பிறகு கிருஷ்ணா மதுவைத் தன் அறைக்குள் அழைத்துச் சென்றான். தயங்கியவாறு நின்றவளின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு தன் அறைக்கு அழைத்துச் சென்றான் கிருஷ்ணா. அப்போது, கீழ்வரும் சூழல் நாவலில் காண்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

“படுக்கை அறை என்றதும் மதுவுக்கு பயம் சற்று அதிகமாயிற்று. உள்ளே சென்றதும் அவளைக் கட்டிலின் மேல் உட்காரச் சொன்னான் கிருஷ்ணா. மது அதற்கு தயங்கினாள்” (கோமதி வேலுபிள்ளை, 2013, p.189).

தொடர்ந்து, மது கிருஷ்ணாவின் இல்லத்தைப் பெருக்கி சுத்தம் செய்து கொண்டிருந்தாள். கிருஷ்ணாவோ அவளையே வைத்தக் கண் எடுக்காமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். திடீரென்று அவன் அவள் அருகில் சென்று அவளைக் கட்டி அணைத்தான். அப்போது, கீழ்வரும் சூழல் நாவலில் காண்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

“அவளின் அந்த தடுமாற்றங்களை மிகவும் ரசித்தவனாய், அவள் காதலனாகே சென்று ‘மது ஐ லவ் யூ’ என்றான். அதை கேட்ட மதுவின் இதயம் இன்னும் படுவேகமாக துடித்தது. மேலும், என்ன நடக்குமோ என்று பயந்தவள் அங்கிருந்து நகர முற்பட்ட போது, அவள் கையைப் பற்றி இழுத்துத் திருப்பினான். அந்த நிமிடம் அவளின் பெண்மை அச்சப்பட்டதை அவளால் உணர முடிந்தது” (கோமதி வேலுபிள்ளை, 2013, p.145).

அடுத்தப்படியாக, தலைவன் தலைவியிடம் உடலுறவு கொள்ள எதிர்பார்ப்பான் எனத் தொல்காப்பியம் கூறுகிறது. இந்நாவலில், கிருஷ்ணா மூன்று நாட்களாகக் காய்ச்சலினால் எங்கும் செல்ல இயலாமல் படுக்கையிலேயே இருந்தான். அவனுக்கு உதவியாக மது இருந்தாள். காய்ச்சல் பட்ட போதிலும் கிருஷ்ணாவின் காதல் காமம் அடங்கவில்லை. மது அவனுக்கு மருந்து கொடுக்க அறையினுள் நுழைந்தாள். அப்போது, கீழ்வரும் சூழல் நாவலில் காண்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

“வேண்டாம் மது. நேத்து நடந்த மாதிரி இன்னிக்கும் நடந்தால் காய்ச்சல் தானா போயிடும். மது அவன் காதைப் பிடித்துத் திருகியவாறு “ம்ம்..இதுக்குக் கொஞ்சமும் இடம் கொடுக்கக் கூடாதுன்னு சொல்லுறது” காதிலிருந்து கை எடுத்தவளாய் “வந்து சாப்பிடுங்க, வாங்க” எனக் கூறி விட்டு முன்னாடி சென்றாள் அவனுக்கு உணவு பரிமாறுவதற்காக” (கோமதி வேலுபிள்ளை, 2013, p.179).

அதோடு, தலைவியை அவ்வபோது புகழ்வது தலைவனின் பழக்கம் எனத் தொல்காப்பியம் கூறுகிறது. மதுவும் கிருஷ்ணாவும் தொலைக்காட்சி பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். அப்பொழுது கிருஷ்ணா தன் கவனத்தை மது பக்கம் திருப்பினாள். பிறகு அவன் அவளைப் பார்த்துப் புகழத் தொடங்கினான். கீழ்வரும் சூழல் நாவலில் காண்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

“மது உன்னைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் எனக்குள் ஒருவித காதல் போதை பிறக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே உனக்கு மது என்ற பெயரை இட்டார்களோ?” (கோமதி வேலுபிள்ளை, 2013, p.157).

மேலும், தலைவன் தலைவிக்குக் காதல் பரிசுகள் கொடுப்பான் எனத் தொல்காப்பியம் கூறுகிறது. இந்த நாவலில் ஒரு மதிய வேலையின் போது கிருஷ்ணா தன் வீட்டிற்கு வந்திருந்த மதுவைப் பார்த்துப் பரிசு கொடுப்பதற்காக அவளைத் தன் அறைக்கு அழைத்தான். கீழ்வரும் சூழல் நாவலில் காண்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

“மது கொஞ்சம் என் கூட வாயேன்” என்று அவளைத் தன் படுக்கையறைக்கு அழைத்துச் சென்றான். தன் அலமாரியில் இருந்து அவளுக்காக வாங்கிய புடவையை அவள் கையில் வைத்தான் கிருஷ்ணா” (கோமதி வேலுபிள்ளை, 2013, p.189).

தலைவன் மற்றும் தலைவி இருவரின் காதல் நன்றாக வளர்ந்த பிறகு இரவு பகல் என பாராமல் அடிக்கடி சந்தித்துக் கொள்வார்கள் எனத் தொல்காப்பியம் கூறுகிறது. கிருஷ்ணா மற்றும் மதுவின் காதல் மிகவும் வலுவான பிறகு இருவரும் அன்றாடம்

சந்தித்துக் கொள்கின்றனர். அவர்கள் சந்தித்துக் கொள்ளும் இடம் கிருஷ்ணாவின் அடுக்குமாடி வீடாகும். கீழ்வரும் சூழல் நாவலில் காண்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

“அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை. அன்று தான் முதன் முதலாக சோமாவின் வீட்டிலிருந்து கிரிஷ்ணாவிற்கு மதிய உணவு வந்தது. ஒரே சந்தோஷம் அவனுக்கு. அந்தச் சாப்பாட்டைப் பார்த்து அல்ல. அதை கொண்டு வந்த மதுவைப் பார்த்து. இதே போன்று மறுநாளும் மது வந்தாள். இருவரும் நேரம் போவதே தெரியாமல் பேசி மகிழ்ந்தனர். ஒவ்வொரு நாளும் இப்படியே கடந்தது” (கோமதி வேலுபிள்ளை, 2013, p.31).

அது மட்டுமல்லாது, தலைவன் தலைவியின் காதல் தங்களின் தோழன் மற்றும் தோழிக்குத் தெரியவரும். பிறகு அவர்கள் அத்தலைவனுக்கும் தலைவிக்கும் உதவி செய்வார்கள் எனத் தொல்காப்பியம் கூறுகிறது. கிருஷ்ணா மதுவின் காதல், மதுவின் உயிர் தோழியான யமுனாவுக்குத் தெரியவருகிறது. அவள் மது, கிருஷ்ணா இருவரும் சந்திக்க ஏற்பாடு செய்கிறாள். கீழ்வரும் சூழல் நாவலில் காண்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

“கிருஷ்ணா ரெஷ்டோரனுக்கு வர காரணம் யமுனாவாகத் தான் இருக்க வேண்டும் என்று அறிந்த மது, அவளைத் தன் பார்வையினாலே கண்டித்தாள்” (கோமதி வேலுபிள்ளை, 2013, p. 205).

மது கிருஷ்ணா இருவரின் காதல் தங்களின் பெற்றோர்களுக்கு இன்னும் தெரியவில்லை. குறிப்பாகத் தன் சித்திக்குத் தன்னுடைய காதல் தெரியவந்தால் அவள் சித்தி கண்டிப்பாகக் காதலுக்குத் தடங்களாக இருப்பாள் என எண்ணி மிகவும் கவலைப்பட்டாள். அவள் கவலையைத் தன் தோழி யமுனாவிடம் கூறினாள் மது. அதற்கு யமுனா மதுவைத் தெரியமாக இருக்கச் சொல்லி அவளுக்கு நம்பிக்கை ஊட்டினாள். நம்பிக்கையளித்த தன் தோழிக்கு மது நன்றி கூறினாள். கீழ்வரும் சூழல் நாவலில் காண்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

“என்னடி இது? தேங்ஷ எல்லாம் சொல்லிக்ட்டு! நீ எதுக்கும் கவலப்படாத.

நான் இருக்கேன் உனக்கு” என்று கூறினாள் யமுனா (கோமதி வேலுபிள்ளை, 2013, p.128).

பசலை நோயினால் தலைவி தன் தோழியோடு செலவழிக்கும் நேரம் குறைந்து வரும் எனத் தொல்காப்பியம் கூறுகிறது. அன்று சனிக்கிழமை. யமுனா மதுவைப் பூங்காவிற்கு வரச் சொன்னாள். இருவரும் அங்குச் சந்தித்து உரையாடினார்கள். சற்று நேரம் கழித்து மது அவசர அவசரமாகப் புறப்படத் தயாராகினாள். மதுவின் உண்மை காரணத்தை உணர்ந்த யமுனா ஒன்றும் தெரியாததைப் போல இருந்து கொண்டாள். மது கிருஷ்ணாவைச் சந்திக்கத்தான் அவ்வாறு புறப்படுகிறாள் என்று புரிந்துகொள்கிறாள், யமுனா. கீழ்வரும் சூழல் நாவலில் காண்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

“சரி மணியாச்சி, வெள்ளனே வீட்டுக்குப் போய் சேரலன்னா சித்தி பத்திரக்காளியா மாறிடுவா” என கூறி விரைந்து புறப்பட்டாள் மது” (கோமதி வேலுபிள்ளை, 2013, p.107).

புணர்தல்

காதலில் வயப்பட்டு இருக்கும் போது தலைவன் தலைவியிடம் உடலுறவு கொள்ள எண்ணம் கொள்வான். ஆகவே, அவன் அவளைத் தொடுவது மட்டுமல்லாது தலைவியின் சம்மதத்தோடு உடலுறவு கொள்வதும் உண்டு. அப்படி அவர்களிடையே உடலுறவு ஏற்பட்டால் தலைவி தலைவனைத் திருமணம் செய்து கொள்ள வற்புறுத்துவாள். மாறாக, தலைவன் தலைவிக்கிடையே உடலுறவு ஏற்படாவிட்டாலும் அவர்களின் காதல் விசயம் செவிலித்தாய்க்குத் தெரிந்து விடும். பிறகு, இருவரின் பெற்றோர்களுக்கும் இவர்களின் காதல் தெரிய வரும் எனத் தொல்காப்பியம் கூறுகிறது (தொல்காப்பியம், 2014). காதல் மோகம் கொண்ட தலைவன் தலைவியிடம் உடலுறவு கொள்ள எண்ணம் கொள்வான் எனத் தொல்காப்பியம் கூறுகிறது. ஓர் இரவு கனத்த மழை பெய்து கொண்டிருந்தது. இடியோடு மின்னலும் மிக பலமாக இருந்தது. இடியின் சத்தம் மிக வேகமாக இருந்ததால், மது உடனே தன் அருகே இருந்த கிருஷ்ணாவைக் கட்டி

அணைத்துக் கொண்டாள். அவள் செயலால் அவன் கையில் இருந்த காப்பி கிருஷ்ணா மீது கொட்டியது. அப்போது, கீழ்வரும் சூழல் நாவலில் காண்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

“சூட்டைத் தனிக்கக் காப்பிக் கொட்டிய இடமான அவன் நெஞ்சுக்குழியின் மீது தன் இதழ்களை குவித்து வேகமாக ஊதினாள். அவள் உதடுகளில் இருந்து வெளியேறிய அந்த குளிர்ந்த காற்றின் ஷ்பரிசத்தில் தன்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள இயலாதவளாய், சட்டென்று மதுவை கட்டியணைத்து, தன் இதழ்களை அவள் இதழ்களோடு இணைத்தான்” (கோமதி வேலுபிள்ளை, 2013, p.166).

மேலும், கிருஷ்ணா காய்ச்சலில் இருக்கும் போது மது அவனுக்கு மருந்து கொண்டு சென்றாள். அவன் படுக்கையில் இருந்தான். அப்பொழுது தன் சூழ்ச்சியால் தன் முகத்தை மதுவின் முகத்தோடு சேர்த்து இணைத்தான். மது அந்த ஷ்பரிசத்தில் ஒன்றும் செய்ய இயலாதவளாய் இருந்தாள். அப்போது, கீழ்வரும் சூழல் நாவலில் காண்பிக்கப்பட்டுள்ளது,

“என் கண்களைப் பாரு மது” என ரோமாண்டிக்காக கூறியவனின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க அவன் கண்களை நேராக பார்த்தவளிடத்தில் அவன் இதழ்களையும் இணைக்க முயன்றான்” (கோமதி வேலுபிள்ளை, 2013, p.181).

தலைவன் மற்றும் தலைவி பெற்றோர்களுக்கு இவர்களின் காதல் தெரிய வரும் எனத் தொல்காப்பியம் கூறுகிறது. தன் மகன் காதல் விசயம் தெரியாமல் சோமு கிருஷ்ணாவிற்குத் தன் சொந்தத்தில் உள்ள ஒரு பெண்ணைப் பார்த்தார். இதை அறிந்த கிருஷ்ணா துக்கம் தாங்க இயலாமல் குளியலறைக்குச் சென்று கத்தி அழத் தொடங்கினாள். பிறகு, தன் அப்பா அமர்ந்துள்ள வாழறைக்கு வந்தான். தன் மகன் மிகவும் கவலையோடு இருப்பதைக் கண்ட சோமு இவ்வாறு கேட்கத் தொடங்கினார்.

“ஏண்டா இப்ப உனக்கு என்ன செய்யனும்னு சொல்லு? தந்தையும் தன்னோடு சேர்ந்து கவலைப்படுவதை

உணர்ந்த கிருஷ்ணா தன் மனதில் இருந்ததை தந்தை இடத்தில் கொட்டித் தீர்த்து விட்டு, அறைக்குள் சென்று கதவைச் சாத்திக் கொண்டாள்” (கோமதி வேலுபிள்ளை, 2013, p.223).

அடுத்து, மது மற்றும் கிருஷ்ணாவின் காதல் விசயம் எப்படியோ மதுவின் சித்தி அஞ்சலாவுக்குத் தெரிய வந்தது. அவ்விசயம் தெரிந்த அடுத்த நிமிடமே அஞ்சலா மிகவும் கொடுமையாக செயல்படத் தொடங்கினாள். சற்றும் இரக்கம் இல்லாமல் அவள் மதுவை அடித்துத் துன்புறுத்தினாள். அச்சூழல் கீழே காண்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

“வீதியே அடங்கி விட்டது. ஆனால் அஞ்சலாவின் புலம்பல் சத்தம் மட்டும் இன்னும் அடங்கவில்லை. சமையல் கட்டின் ஒரு மூலையில் அடித்து, துவைத்து, கிழிந்த துணியாட்டம், உடலெங்கும் சிறு சிறு காயங்களோடு சரிந்துக் கிடந்தாள் மது” (கோமதி வேலுபிள்ளை, 2013, p.289).

திருமணத்திற்குத் தயாராகாதல்

காதலில் விழுந்த ஒரு தலைவனும் தலைவியும் தங்களின் காதலைத் திருமணம் வரைக்கும் எடுத்துச் செல்வார்கள் எனத் தொல்காப்பியம் கூறுகிறது (தொல்காப்பியம், 2014). மதுவின் காதலுக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்த தன் சித்தியால் அவளின் திருமணத்தைத்

தடுத்து நிறுத்த இயலவில்லை. சோமுவோ மதுவின் வீட்டிற்குச் சென்று தன் வருங்கால் மருமகளை அழைத்துத் தன்னுடைய வீட்டிற்குச் சென்றார். அச்சூழல் கீழே காண்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

“தன் மருமகள் தனக்கு நிரந்தரமாக மகளாக வந்துவிட்டாள் என்ற சந்தோசத்தில் சுந்தரம் முன் நடக்க அஞ்சலா, சோமா, லலிதா, காமினி பார்க்க கிருஷ்ணாவின் கையை இறுக பற்றி நடந்தாள் மது பல கனவுகளோடு” (கோமதி வேலுபிள்ளை, 2013, p.299).

முடிவுரை

இந்த ஆய்வை மேற்கொண்ட பிறகு களவியலில் கூறப்பட்டுள்ள கூறுகள் யாவும் ‘மது’ எனும் நாவலில் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன. இருப்பினும், முதற் பார்வை எனும் கூறு மட்டும் இந்த நாவலில் காண இயலவில்லை. ஐந்தாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் எழுதப்பட்ட தொல்காப்பிய நூலில் உள்ள களவியல் எனும் கோட்பாடு இந்நவீன காலத்தில் வெளியிடப்பட்ட தமிழ் நாவலிலும் காணப்படுகிறது. இதன் அடிப்படையில், காதல் ஒரு பொது ஆனது (universal) எனக் கூறமுடிகிறது (Zeynap, 2015). இக்கூற்றை வலுப்படுத்த ‘மது’ நாவலில் காணப்படும் சூழல்கள் யாவும் ஏதுவாக அமைகின்றன.

References

- Bama. (2013). *Stereotaip Gender Dalam Novel Terpilih Ramani Chandran*. Tesis Ijazah Sarjana, Kuala Lumpur: Universiti Malaya.
- Independent Publishing. (2017). *Life Of Prathapa Mudaliar*. Create Space: Tamil Nadu Press.
- Komathy Veluplay. (2013). *Mathu*. Kuala Lumpur: Penerbit Uma Pathipakam.
- Krishnan. (2010). *Perkembangan Novel Tamil Di Tanah Melayu*. Kuala Lumpur: Uma Pathipakam.
- Kumarasamy Tannirmalai. (2011). *Isu-Isu Sosial Yang Digambarkan Oleh Novel-Novel Tamil Malaysia Sekitar 1990an*. Tesis Ijazah Sarjana, Kuala Lumpur: Universiti Malaya.
- Puliyur Kesikan. (2012). *Tholkappiyam Muzuthum*. Chennai: Vetrivel Depot.
- Rajantharan, M & Sillalee, K. (2015). “Sangath Thamilarin maanam kaatha Veeram”, *Journal of Tamil Peraivu*. (Vol.1 / pp.7-15).

Rajeswari Vairan. (2015). *Feminisme Dalam Novel-Novel Tamil Abad Ke-21*. Tesis Doktor Falsafah, Perak: Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Sababathy, V. (1996). *Malaysian Tamil Novel After Independence (1960-1981)*. Tesis Doktor Falsafah, Kuala Lumpur: Universiti Malaya.

Sagar Narayanan. (2009). *Satu Kajian Tentang Corak Pemikiran Sosial India Yang Terpapar Dalam Novel Tamil Malaysia (1957-1987)*. Tesis Doktor Falsafah, Kuala Lumpur: Universiti Malaya.

Subramaniyan, S. (2014). *Tamilil Thondriya Ilakana Nool*. Tamil Nadu: Chennai Press.

Thamilanal. (2014). *Tholkappiyam*. Chennai: Murasu Publication.

Thinesh Subramaniam. (2015). *Aspek Kehidupan Sebelum dan Selepas Perkahwinan Dalam Novel Tamil Malaysia*. Tesis Ijazah Sarjana, Perak: Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Zeynap Biringen. (2015). *The Universal Language Of Love*. United States Of America: University Of California.