

# பாரதிதாசன் கவிதைகளில் பொருளியல் வாதம்

Materialism in the poems of 'Pavender' Bharathidasan

கிங்ஸ்டன் பால் தம்புராஜ் Kingston Paul Thamburaj<sup>1</sup>  
கார்த்திகேஸ் பொன்னையா Karthiges Ponniah<sup>2</sup>

## Abstract

The aim of this Paper is to explain the usage of materialism in the poems written by the poet 'Pavender' Bharathidasan. He is a revolutionary, social reformer and path breaking poet. He stirred emotions and a sense of self respect among Tamils though his writings. His literary creations incorporate many elements. This Article seeks to address the usage of Materialism theory in his poems. The materialism theory deals with the physical matter that is the only or fundamental reality and that all beings and processes and phenomena can be explained as manifestations or results of matter. Thus, this Paper shed light on how 'Pavender' Bharathidasan succeeded in implementing the elements of materialism theory in his poetic works.

**Key words** : Bharathidasan, Materialism, History, Nature, Arts and Literature

## முன்னுரை

'பாவேந்தர் பாரதிதாசன்', தொடக்கத்தில் முருக வழிபாடு மீது ஈடுபாடு கொண்டு பின்பு சீர்திருத்தவாதியாய்ப், பகுத்தறிவாதியாய் மாறினார். அவரது கவிதைகளில் சீர்திருத்த வேட்கையையும், நாட்டுப்பற்றையும் தமிழுணர்வையும் நாம் காணலாம். 'பாண்டியன் பரிசு, எதிர்பாராத முத்தம், சேரதாண்டவம், அழகின் சிரிப்பு, குடும்ப விளக்கு, குறிஞ்சித் திரட்டு கண்ணகி புரட்சிக் காப்பியம், சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல், மணிமேகலை வெண்பா, காதல் நினைவுகள், கழைக் கூத்தியின் காதல், இளைஞர் இலக்கியம், செளமியன், இசையமுது இரண்டு தொகுதிகள், நல்ல தீர்ப்பு, தமிழியக்கம், இருண்ட வீடு, திருக்குறள் உரை' ஆகியவை இவரது படைப்புகள் ஆகும். தமிழ்மொழி, இயற்கை, சீர்திருத்தம், இல்லறமாண்பு, பொதுவுடைமை, சமத்துவம் ஆகியவை இவரது பாடுபொருள்கள் ஆகும். உணர்ச்சிகளை உணர்ச்சிகளாகவே முன்னிலைப்படுத்தாமல் அக்கருத்துக்களைச் சிந்தனையின் தாக்கமாகவே பாவேந்தர் பாரதிதாசன் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். உள்ளுணர்வு, அறியும் ஆற்றல், கவனம், மன உணர்வு அல்லது உணர்ச்சி வேகம், இயல்பு, ஊக்கம், முனையின் செயல்பாடுகள், ஆளுமை, நடத்தை மற்றும் உள்ளார்ந்த தொடர்புகள் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய பாவேந்தர் பாரதிதாசன் கவிதைகள் பொருள் முதல் வாத கருத்துக்களை எவ்வாறு தனது கவிதைகளில் பதிவு செய்துள்ளார் என்பதை ஆய்வதே இக்கட்டுரை.

<sup>1</sup>The author is a Lecturer in the Education University of Sultan Idris, Tanjung Malim, Malaysia. [fkingson@gmail.com](mailto:fkingson@gmail.com)

<sup>2</sup>The author is a Lecturer in the Education University of Sultan Idris, Tanjung Malim, Malaysia. [karthege@fbk.upsi.edu.my](mailto:karthege@fbk.upsi.edu.my)

## பொருளியல் வாதக் கோட்பாடு

பொருள் முதல்வாதம் என்பது பொருளை முதன்மையாகக் கொண்டு பகுத்தாராய்தலைக் குறிக்கிறது. பொருள் என்பது சமூகத்தைக் குறிக்கிறது. நாம் வாழும் சமூகம் உற்பத்தி சக்திகளாலும் அவற்றிற்கு இடையேயான உறவுகளாலும், சிந்தனைகளாலும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

### பொருள் முதல்வாதத்தின் பிரதானக் கூறுகள்:

•பொருள் என்பதே அடிப்படையானது; கருத்து என்பது பொருளால் தீர்மானிக்கப்படுவதே என்று கூறுகிறது.

•சமூக ஒழுக்கம், சட்டம், நீதி, வழமை போன்ற அனைத்துமே பொருளைப் பிரதிபலிப்பனவாகும்.

உதாரணமாக மன்னர் காலத்தில் நீதியானது எனக் கருதப்பட்ட பல விடயங்கள் இன்றைய சமூகப் பொதுப் புத்தியால் அநீதியானதாகக் கருதப்படுகின்றன. அன்றைய பொருள் இப்போது மாற்றமடைந்து விட்டது.

“சமூக வாழ்க்கை தீர்மானிக்கும் சிந்தனை முறை வளர்ச்சி பெறுகிறது. அதன் வளர்ச்சியின் ஒரு புள்ளியில் அது சமூகத்தின் மீது ஆதிக்கம் செலுத்துகிறது. அது பொருளை மாற்றும் வலிமை பெறுகிறது. இவ்வாறு தாம் சமூகமாற்றம் நிகழ்கிறது”. (தர்மராஜன், 1987, ப.10) என்று கூறுகிறார்.

### பொருளியல் வாதத்தின் நான்கு படி நிலைகள்

பொருளியல் வாதத்தை நான்கு படிகளாக வகுக்கலாம் என்று (அப்பாதுரை,2003,ப.122) அவர்கள் மொழி வளம் என்ற நூலில் குறித்துள்ளார். அவை முறையே,

1. இயற்கையின் மலர்ச்சியே உயிர் வளர்ச்சி
2. உயிர் வளர்ச்சியின் மலர்ச்சி மனித இன நாகரிகம்
3. மனித இன நாகரிகத்தின் மலர்ச்சி மொழி
4. மொழி வளர்ச்சியின் மலர்ச்சியே இலக்கியம்

இந்த நான்கு பொருளியல்வாதப் படிகளையும் பாவேந்தர் பாரதிதாசன் கவிதைகளில் பொருத்திப் பார்ப்பதே இக்கட்டுரையாகும்.

### இயற்கையின் மலர்ச்சியே உயிர் வளர்ச்சி

உலகம் என்பது உயிர்கள் உள்ளடங்கியது. உயிரிகளுக்கு நீர் மூலப்பொருள். ‘நீரின்றி அமையாது உலகு’ (திருக்குறள் 20) என்பது தமிழரின் அறிவுக் கோட்பாடு. இந்த நீரும் வான்மழையின் மூலமே பெறுகின்றது இவ்வுலகு என்கிறார் திருவள்ளுவர். அறிவும் உணர்ச்சியும் இணைந்த மனித வாழ்வில் இயற்கையை உணர்ந்தவர்கள்தான் கவிஞர்கள். “இயற்கை மனிதனுக்குப் புதிராய், இறையாய், தாயாய், தோழனாய்ப் பல தோற்றங்கள் காட்டியிருப்பதை அறியமுடிகிறது”.(நசீம்தின், 1991:1) சங்க இலக்கியங்களில் நாம் இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்ந்தவர்கள் என்பதை முதல் பொருள், உரிப்பொருள், கருப்பொருள் என்ற பகுப்பின் மூலம் நாம் அறியலாம். சங்க இலக்கியங்களுக்குப் பின்னர்

தோன்றிய இலக்கியங்கள் இயற்கையை அழகியல் நோக்கில் வர்ணித்ததைக் காணலாம். “பெருங்காப்பியம் இலக்கணமாக மலை, கடல், நாடு, நகர், ஆறு பருவங்கள், கதிரவன் தோற்றம், சந்திரனின் தோற்றம் ஆகியவற்றைப் பற்றிய வருணைகளைக் கொண்டிருக்க வேண்டும்” (திருஞானசம்பந்தம், 2007:19) என்று தண்டியலங்காரம் குறிப்பிடுகின்றது. இந்நோக்கில் புதுக்கவிதைகளும் இயற்கையைப் பற்றி பாடுகிறது. பாரதிதாசனும் இயற்கைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துத் தனது பாடல்களைப் படைத்தார். பாரதிதாசன் இயற்கையின்பால் நம்பிக்கை கொண்டவர். கண்ணில் காணும் காட்சிகளைக் கவிதையாக வடிப்பவர். இயற்கையில் தான் கண்டு அனுபவித்து ஆனந்தம் அடைந்ததற்குக் காரணமான ஒவ்வொரு பொருளைப் பற்றியும் பாரதிதாசன் தனது கவிதைகளில் படைத்துள்ளார். இயற்கைப் பொழுதுகளான காலைப் பொழுது, மாலைப் பொழுது, இரவு நேரம் ஆகியவைகளைக் குறித்துத் தனது கவிதைகளில் பாடியுள்ளார். பாவேந்தர் பாரதிதாசன் இயற்கையைப் பாடுவதில் சிறந்தவராக விளங்கினார்.

“தமிழிலக்கிய மரபு கண்டிராத புதுமைப் புரட்சியை அழகின் சிரிப்பு மூலம் செய்கிறார் பாவேந்தர். இயற்கையைப் பற்றிய விளக்க வர்ணனை இயக்கமுடையதாகவும் இயக்கமின்றியும் அமைதலுண்டு. இவ்விரு நிலைகளையும் பாரதிதாசன் அழகின் சிரிப்பில் காணலாம்.

- ◆ இயற்கை அளிக்கும் காட்சியழகில் ஈடுபட்டுச் சித்தரிப்பது.
- ◆ இயற்கையை உவமையில் பயன்படுத்துவது
- ◆ இயற்கையைப் பயன்படுத்திக் குறிப்பாகக் கருத்தைத் தெரிவிப்பது.
- ◆ இயற்கையை மானிட வாழ்வுடன் இணைத்துக் காட்டுவது
- ◆ இயற்கையின் வாயிலாக அரிய நீதிகளையும் பெரிய உண்மைகளையும் தெரிவிப்பது”

(பாலசுப்பிரமணியன்:1983:1)

விரிந்த வானே வெளியே எங்கும்  
விளைந்த பொருளின் முதலே  
திரிந்த காற்றும் புனலும் மண்ணும்  
செந்தீ யாவும் தந்தோய்  
தெரிந்த கதிரும் நிலவும் பலவாச்  
செறிந்த உலகின் வித்தே  
புரிந்த உன்றன் செயல்கள் - எல்லாம்  
புதுமை! புதுமை! புதுமை!

(பாரதிதாசன் கவிதைகள் இயற்கைச் சிறப்பு 1)

உலகின் வித்தாக எல்லாம் புதுமையாக இருக்கிற, இந்த இயற்கை, ஆற்றலுக்கும் அழகுக்கும் ஊற்றுக்கண்ணாய் இருக்கிறது. குறிப்பாக, உற்பத்திக் கருவிகளும் மனித உழைப்புத் திறனும் வளர்ச்சி பெற்றிருக்காத காலப் பகுதிகளில் இயற்கையின் ஆற்றலே மனித உணர்வின் ஊற்றுக்கண்ணாக இருந்தது; தொடர்ந்து, தொழில் குழும முதலாளித்துவம், சந்தைப் பொருளாதாரம், உலகமயமாக்கல், முதலியவற்றின் காரணமாக இயற்கையையும் சுற்றுப்புறச் சூழல்களையும் சீரழிக்க முயற்சிகள் நடந்தாலும் இன்னும் இயற்கையின் ஆற்றலும், உள்பொதிந்து கிடக்கும் அதன் அழகும் அவற்றின் தேவையும்

மனித குலத்தினால் உணரப்பட்டு வருகிறது என்று இயற்கையின் சிறப்பை உணர்த்துவதன் மூலம் இயற்கையின் மலர்ச்சி தான் உயிர் வளர்ச்சிக் காரணியாகும் என்று உரைக்கிறார் பாவேந்தர் பாரதிதாசன்.

### உயிர் வளர்ச்சியின் மலர்ச்சி மனித இன நாகரிகம்

கடலின் ஆழங் காண்பதுவும் தமிழ் நாட்டின் நாகரிக ஆழங் காண்பதுவும் ஒன்று (நடராஜன் 1947: 2) தமிழர்களின் நாகரிகத்தைக் கணக்கிட முடியாது.

“ஆதி மாலமல நாபிக் கமலத்த னுதித்  
தவன் மரீசி யெனு மண்ணலை யளித்த பரிசும்”

(கலிங்கத்துப்பரணி)

என்னும் கலிங்கத்துப் பரணி மக்கட் படைப்புத் தமிழகத்தில் நிகழ்ந்ததாகக் கூறுகின்றது. “வழங்குவதுள் வீழ்ந்தக் கண்ணும் பழங்குடி” (திருக்குறள்:955) என்னும் திருக்குறள் உரையில் பரிமேலழகர் “பழங்குடி தொன்றுத்தொட்டு வருகின்ற குடி என்று பொருள் கூறுகின்றார். ஓர் இன மக்களினது நாகரிகத்தின் உயர்வினையும், அம் மக்களின் பண்புகளையும் அம் மக்களால் போற்றி வளர்க்கப்படும் கலைகளைக் கொண்டும் அளவிட இயலும். தமிழர் மிகவும் தொன்மை வாய்ந்த ஓர் இனத்தைச் சார்ந்தவர்கள் பாரம்பரியப் பெருமை உடையவர்கள். உலக நாகரிகங்களில் இடம் பெறத்தக்க உயர்ந்த நாகரிகத்தை உடையவர்கள். இந்த நில உலகு தோன்றிய காலத்திலேயே தமிழ் இனம் தோன்றிவிட்டது. மனித வாழ்வை உருவாக்கியதே தமிழ்மொழி என்று தமிழினத் தொன்மைச் சிறப்பை எடுத்துரைக்கிறார். ஆதி மனிதன் தமிழன் தான் அவன் மொழிந்ததும் செந்தமிழ் தான் என்றும் குறிப்பிடுகிறார் பாவேந்தர் பாரதிதாசன். மேலும்,

புனல் சூழ்ந்து வடிந்து போன  
நிலத்திலே புதிய நாளை  
மனிதப் பைங்கூழ் முளைத்தே  
வகுத்தது மனித வாழ்வை

(அழகின் சிரிப்பு: தமிழ் முதல் பாடல் வரிகள் :16 )

கடல் சூழ்ந்த இந்த உலகத்தில் நிலத்திலே பிறந்த முதல் மனிதர்கள் பிறந்தது தமிழ் பேசும் மரபில் பிறந்தவர்களாகிய நாம் என்று குறிப்பிடுகிறார். இதன் மூலம் உயிர் வளர்ச்சியின் மலர்ச்சி தான் மனித நாகரிகம் என்பதையும் அந்த முதல் நாகரிகத்தை வளர்த்தவர்கள் தமிழர்கள் தான் மனிதர்களின் முன்னோடி என்பதை உறுதிப்படுத்துவதுடன் உயிர் வளர்ச்சியின் மலர்ச்சி மனித இன நாகரிகம் என்பதைத் தனது கவிதையின் மூலமாகத் தெளிவுப்படுத்தியுள்ளார் பாவேந்தர் பாரதிதாசன்.

### மனித இன நாகரிகத்தின் மலர்ச்சி மொழி

“இனிமையும் நீர்மையுந் தமிழெனலாகும்” என்னும் பிங்கலச் சூத்திரமும் தமிழுக்கு இனிமை என்று பொருள் கூறுகின்றது.

கண்ணுதற் பெருங்கடவுளுங் கழகமோடமர்ந்து  
பண்ணுறத் தெரிந்தாய்ந்த விப்பசுந்தமிழ்ஏனை  
மண்ணிடைச் சில இலக்கண வரம்பிலா மொழிப்போல்  
எண்ணிடைப் படக்கிடந்ததா எண்ணவும் படுமோ’

(திருவிளையாடற் புராணம்)

என்று ஆன்றோர் கூறிய பொருள் சிற்சில மொழிகளை ஒப்பிட்டு நோக்குவார்க்கும் இனிது விளங்கும். பண்டைக் காலந் தொட்டு நூல் வழக்கினும் உலக வழக்கினும் திருத்தமடைந்து மக்களறிவின் முதிர்ச்சிக்குப் பெரிதும் உதவி செய்வனவாய்ப் போதரும் பழைய மொழிகள் சிலவேயாம். இப்பழைய மொழிகளுள் தமிழ் மொழியை ஒழிந்து ஒழிந்தவற்றிற் பெரும்பாலானவை உலக வழக்கின்றி இறந்தொழிந்தன. தீஞ்சுவை விளைக்கும் முப் பழத்தினும் இனிய மெல்லிய ஓசை இன்பம் வாய்ந்த செந்தமிழ் மொழியோ எத்தனையோ ஆயிரம் ஆண்டுகள் கழிந்தும் தன்னிளமை கெடாதாய்க் கழிபெரு மகிழ்ச்சியோடு உலவி வருதலை உற்று நோக்குங்கால் அதனை வழங்கி வந்த நன்மக்கள் எவ்வளவு நாகரிகம் உடையவர்களாய் இருந்திருக்க வேண்டுமென்பதை அறிகின்றோம்“ (கந்தையா பிள்ளை, 1934:61).

உலகின் பண்பட்ட மொழிகள் பலவற்றுள்ளும் தமிழ்மொழியினை அதன் பண்பு அடிப்படையில் பகுத்துப் பெயரிட்டு அழைக்கும் மரபு காணப்படுகிறது. அது இயல் இசை நாடகம் என மூன்றாக வகுக்கப்பட்டு ‘முத்தமிழ்’ எனப் பண்டைத் தமிழரால் போற்றி வளர்க்கப்பட்டுள்ளது. “திங்களோடும் செழும் பருதி தன்னோடும் விண்ணோடும் உடுக்களோடும் மங்குல் கடல் இவற்றோடும் பிறந்த தமிழ்” என இயற்கைப் பொருள்கள் தோன்றிய காலமே தமிழ்த் தோற்றத்தின் காலம் என்று குறிப்பிடுகிறார் பாவேந்தர் பாரதிதாசன்.

அறிவு இல்லாமல் மொய்த்துக் கிடந்த மனிதக் கூட்டம் என்ற வெள்ளத்தின் மேலே செந்தாமரைக் காடு பூத்ததுபோல் மொழி பூத்தது என்கிறார் புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன்.

முந்திய நாளினில் அறிவும் இலாது  
மொய்த்தநன் மனிதராம் புதுப்புனல் மீது  
செந்தாமரைக் காடு பூத்தது போலே  
செழித்த என் தமிழே ஒளியே வாழி

(பாரதிதாசன் இசை அமுது தொகுதி 1, தமிழ் :1)

(மொய்த்த = நெருங்கிய , புனல் = நீர்)

மொழி மனிதனுக்குக் கிடைத்த ஒப்பற்ற கருத்துப் புலப்பாட்டுக் கருவியாகும். மொழியில் எழுத்து, பேச்சு என்று இரு வழக்குகள் உள்ளன. உலக மொழிகளில் சில மொழிகள் பழமையும் இலக்கிய வளமும் உடையன. அச்சில மொழிகளில் தமிழும் ஒன்று. மனித நாகரிகத்தின் மலர்ச்சி மொழி என்பது உறுதியாகிறது.

### மொழி வளர்ச்சியின் மலர்ச்சியே இலக்கியம்

காலமயமாக்கலில் இந்தப் பிரபஞ்சத்தில் மனித ஆன்மாவிற்கு வழங்கப்பட்ட பாத்திரத்தை அழகூட்டுவது இந்த மெய்யியல் கருத்துருக்களே. இந்தச் சமூகத்தின் நன்மை தீமைகளை விளக்க எல்லையற்ற ஒரு வெற்றிடம் தேவைப்படுகிறது. இச் சமூகத்தில் ஒரு கவிஞரின் கற்பனை நம்பிக்கை பயம் போன்றவற்றின் முக்கியத்துவத்தை அகலப்படுத்தி அவற்றை வரலாற்றில் வெளிப்படுத்துவதன் மூலம் வாழ்க்கையைப் புரிந்துகொள்வதுடன் அதனை ஒளி பெறவும் செய்ய முடியும். மனிதனின் முதலும் இறுதியுமான அறிவே கவிதை. இது மனிதனின் இதயத்தை அழகுறக் காட்டுகிறது. இது வாழ்வின் அமைப்பை மிக எளிய முறையில் விளக்கக்கூடிய ஒன்றாகும். இது மனிதனின் இன்ப துன்பங்களையும், வீரம் போர், நாட்டின் அமைதி, தெருக் கலவரங்கள் மற்றும் போராட்டங்கள் அனுபவங்கள் எழுச்சியான கருத்துருக்கள், உள்ளணர்வுகள் இவற்றின் மூலமாகவும் கவிஞர்கள் தங்களது உணர்வுகளை வெளிப்படுத்த முடியும் (Hebert J.C. Grierson 1921:14).

“சங்க இலக்கியங்களின் சால்புமிக்க அகப்பாடல்களுக்குப் பின்னர், இனிய எளிய தமிழில், கற்பார் நெஞ்சம் கனியும் வகையிலும், பெண்மையின் மென்மையும் மேன்மையும் மிளிரும் வகையிலும்; தமிழ்க்காதலின் தகைமையை உணரும்வகையிலும் மலரினும் மெல்லிய காதலின் சிறப்பை உணர்வோவியங்களாய்த் தீட்டிய பாவலர் பாரதிதாசன் மட்டுமே. மழலைச் செல்வங்களுக்கும் சிறுவர் சிறுமியர்க்கும் இருபால் இளைஞர்க்கும் முதியோர்க்கும் என அனைத்து அகவையினர்க்கும் கவிதை படைத்த கவிஞர் முதன்முதலாக முதியோர் காதல் ஓவியம் தீட்டிய கவிதைக் கலைஞர் அவர். வாழ்வின் எல்லாப் பருவங்களையும் மனிதரின் அனைத்து நிலைகளையும் வாழ்க்கை வட்டத்தில் கருதிப் பார்க்கக்கூடிய அனைத்துக் கருப்பொருள்களையும் பாடிய பாவலர் அவர் மட்டுமே. தமிழியக்கம், திராவிட இயக்கம், பொதுவுடைமை இயக்கம் எனும் இருபதாம் நூற்றாண்டின் முதன்மை வாய்ந்த மூன்று இயக்கங்களுக்கும் கொள்கை முரசாகத் திகழும் எழுச்சிவாய்ந்த போர்ப் பாடல்களை யாத்தவர் அவர் மட்டுமே. வறுமை, அறியாமை, மூடநம்பிக்கை, சமயக்காழ்ப்புணர்வு, உயர்சாதிச் செருக்கு, சாதிவெறி முதலான சமூகப்பிணிகளை முன்னறிந்திப் பாரதிதாசன் பாடிய பாடல்கள் இந்தியத் திருநாட்டுக் கவிஞர்களுள் அவர் தலையாய கவிஞர் என்பதற்குச் சான்றுரைக்கும் சமூக ஆவணங்கள் எனல் மிகையன்று” என்று முனைவர் மறைமலை இலக்குவனார் கூறுகின்றார். www.akaramuthala.in

### முடிவுரை

பாரதிதாசன் ஒரு முற்போக்குச் சிந்தனையாளன். பொதுவுடைமைச் சிந்தனையை விரிவாக விளக்கமாகத் தமிழில் தந்த பெருமை இவரையே சாரும். சிக்கலான மனித வாழ்வை, மனித அனுபவத்தை வர்க்க நோக்கில் எளிமைப்படுத்தி அவர்களின் தோற்றம், நாகரிகத்தின் வளர்ச்சிப் போக்கு, மொழியின் வளர்ச்சி அதனோடு இலக்கியத்தின் வளர்ச்சி என்று நுணுக்கமாக ஆராய்ந்துள்ளார் பாவேந்தர் பாரதிதாசன். இலக்கியத்தை ஓர் அறிதல் முறையாக ஏற்றுக்கொண்டு வாழ்க்கை அனுபவத்தை இலக்கியம் எவ்வாறெல்லாம் வெளிப்படுத்துகின்றது என்பதைப் புரிந்துகொள்ளவும், சமூகத்தின் மீதான தனது உறவைப் புரிந்துகொள்ளவும், இவரது படைப்புகள் நமக்கு உதவுகின்றன. அவரது அனுபவங்கள் தாம் அறிவின் தோற்றுவாய். ஒருவருடைய உணர்வுகள், எண்ணங்கள், காத்திர உணர்வுகள் அனைத்தையும் கருத்து எனும் வகைப்பாட்டிற்குள் அடக்குவார். (ரகுராஜன் ப.கு 2011:71) ஆனால் பாரதிதாசனின் படைப்புகள் அனைத்தும் பகுத்தறிவுச் சிந்தனையின் வாயிலாகப் பொருள் முதல் வாதத்தினை உணர்ந்து படைத்துள்ளார் என்பதனைப் பாவேந்தர் பாரதிதாசனின் கவிதைகளின் மூலம் அறியலாம்.

### Bibliography

- Appathurai,Ka. (2003). *Mo;i va7am*. Chennai: Pumpukar Publications.
- Hebert J.C. Grierson ed. (1921). *1886-1960 Metaphysical Lyrics Poems of the 17th century*. Oxford: The Clarendon Press.
- Kanhaiya Pillai,Na.Ci. (1934). *Tami;akam*. Madras: Orrumai Office Publications.
- Maraimalai Ilakkuvar. “Pâvçntar pâratitâcal”, www.akaramuthala.in/modern literature /katturai/ “Pâvçntar pâratitâcal).
- Nadarajan,S. (1947). *Tami;al mânci* . Colombo: Ilainyan Publications.
- Nasemthin,P. (1991). ‘Pâvçntar pâratitâcalum iya\_kaiyum’, *Journal of Tamil Studies*, IITS, Madras.
- Palasubramanian,C. (1983). ‘Pâratitâcalum cu\_\_uc cu;al vi;ippuGarvum’ ,*Journal of Tamil Studies*, IITS, Madras.

82 / தமிழ்ப் பேராய்வு ஆய்விதழ்

Ragurajan,Pa.Ku. (2011). *Mârkciya tattuvamum navîla a\_iviyalum*. Chennai: Parathi Books Publications.

Tharmarajan,Na. (1987). *Varalâ\_\_up poru7 mutalvâtam eI\_âl eIIa?*. Chennai: New Century Books House.

Thirunyasambanthan,Ca.š (2007). *TaGmiyalaEkâram te7ivurai*. Thiruvaiyaru: Kathir Publications.  
*Tirukku\_a7*. (2012). Chennai: Saratha Publications.