

சிங்கப்பூரில் குழந்தை / சிறுவர் இலக்கியச்சூழல்: நலிவும் நன்னிலை நோக்கிய நகர்வும் Landscape of Children's Literature in Singapore: Setback and Surging Towards Progress

முனைவர் எம் எஸ் ஸ்ரீலக்ஷ்மி / Dr M S Shri Lakshmi¹

Abstract

This research paper describes the state of Children's literature during the period prior to the freedom of Singapore from Malaya and proceeds to highlight how it has sprouted ever since independence of the country in 1965. Children's literature started flourishing through children's magazines, radio programmes had its set back in the 1990s. This paper attempts to present the reasons for this set back and suggests the ways to redeem for better.

Key Words: Tamil literature, Children's literature, Singapore, children's magazines, radio programmes

Date of submission: 2018-10-17
Date of acceptance: 2018-11-08
Date of Publication: 2018-12-30
Corresponding author's
Name: Dr M S Shri Lakshmi
Email: visaka_2004@yahoo.com

முன்னுரை

ஆணியேர் போன்றது குழந்தை இலக்கியம். குழந்தை இலக்கிய வரலாறு எனத் தனிவரலாற்று நூலினைப் புவண்ணன் (கோபாலகிருஷ்ணன், 1980) எழுதும் அளவுக்குத் தமிழகத்தில் ஏறத்தாழ ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் செழித்துவளர்ந்த இத்துறை இன்று மழைமுகம் காணாப் பயிர் போல் வாடிய நிலையில் உள்ளது. தமிழ் ஆட்சிமொழியாக உள்ள சிங்கப்பூரில் அரும்பிய நிலையில் இருந்த (ஸ்ரீலக்ஷ்மி, 2005) குழந்தை இலக்கியத்துறையின் இன்றைய நிலை என்ன? இது நலிவடையக் காரணங்கள் யாவை? நலிவிலிருந்து இத்துறை மீள்வதற்கு என்ன வழி? ஆகியவைபற்றி விளக்குவது

இக்கட்டுரையின் நோக்கம். குழந்தை இலக்கியம், சிறுவர் இலக்கியம் என்னும் இருவிதச் சொல்லாட்சிகளும் இக்கட்டுரையில் ஊடாடினாலும் வயதுவரம்பைக் கருத்தில் கொண்டே இக்கட்டுரையாளர் அவற்றைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

அடிப்படையும் ஆரம்பமும்

மலாயாவில் சைவப்பெரியார் கா.இராமநாதன் "சோலை" 1946 இல் என்னும் சிறுவர் இலக்கிய இதழை வெளியிட்டார். சிறுவர்களுக்கு இலக்கிய இன்பம் எளிமையான முறையில் ஊட்டப்படவேண்டும்; ஆரம்பப் பாடசாலைகளே அதற்கு ஏற்றவை; அங்குப்பணியாற்றும் ஆசிரியர்கள் தமிழ்மன்னர்களாக இருக்கவேண்டும் எனப்

¹ The author is an Associate Lecturer in Singapore University of Social Sciences, Singapore. visaka_2004@yahoo.com

பரிந்துரைத்தார். அதனைச் செயல்வடிவாக்கத் தமிழ்முரசு மாணவர் மணிமன்ற மலர் 06.07.1953இல் தொடங்கப்பட்டது (லெட்சுமி மீனாட்சிசுந்தரம், 1988, p.70). தொடக்கத்தில் எதிர்பார்த்த வரவேற்புப் பெறவில்லையாயினும் நாளடைவில் எழுத்தாளர் பரம்பரையைத் தோற்றுவித்ததில் மாணவர்மணிமன்ற மலருக்குச் சிறப்பிடம் உண்டு. இம் மலரில் சிறுவர்களும் எழுதினர். பெரியவர்களின் படைப்புகளும் இடம்பெற்றன. மாணவர்மணிமன்றப் பயிற்சிக்களம் எழுத்தாளர்களைப் புடம்போட்டு ஒளிர்ச்செய்தது.

சிறுவர் இதழ்களின் சீரிய பணி

தமிழ் முரசின் ஆக்கப்பணியை அடியொற்றித் தமிழ்நேசன், தமிழ்மலர் முதலிய செய்தித்தாள்களும் சிறுவர் பகுதியை வெளியிட்டன. சிங்கப்பூர் சுதந்திரம் பெறுவதற்குமுன் தமிழ்நேசன் “சிறுவர் அரங்கம்” என்னும் இலவச இதழையும், “தமிழ்மலர்” சிறுவர் பேரவை” என்னும் இலவச இதழையும் வெளியிட்டன. செய்தித்தாள்கள் படைப்புகளை வெளியிட்டு எழுத்தாற்றலை வளர்க்க உதவின.

வானொலி மூலம் வளமான பணி

வானொலியில் ஒலிபரப்பப்பட்ட சிறுவர் மலர், மாணவர் மேடை, பிள்ளைக்கனிகள், சிறுவர் பூங்கா, சிறுவர் கதைகள், பாடிப்பழகுவோம், சிறுவர் மேடை முதலிய பல நிகழ்ச்சிகள் சிறுவர் இலக்கியம் வளரத் துணைபுரிந்தன. வானொலி படைப்பாளிகளுக்குச் சன்மானம் வழங்கியது. இதனால் நிறையப்பேர் சிறுவர்க்குரிய படைப்புகளை எழுதுவதில் ஆர்வம் காட்டினர். ஒருவேளை சன்மானம் கொடுக்கப்படாவிட்டால் இத்தனைபேர் எழுதியிருப்பார்களா? என்ற கேள்விக்கும் இடம் உள்ளது.

சிறுவர் மேடையின் பங்கு

வானொலி செய்த பணிகளுக்குறித்து

ஆவணப்படுத்தப்படாத அவலநிலை காரணமாக அவற்றைப்பற்றி முழுமையாக அறிய இயலவில்லை. வானொலியில் பணிபுரிந்த மூத்த படைப்பாளர்களுள் ஓரிருவர் தவிர எஞ்சியோரும் உதவும்நிலையில் இல்லை. வரலாறு இல்லாமல் அழிவது ஒன்றும் தமிழினத்துக்குப் புதிது அல்லவே? இருப்பினும் 1990 இல் சிறுவர்மேடை நிகழ்ச்சியின் தயாரிப்பாளராகப் பொறுப்பேற்றுக்கொண்ட ஆர்.யோகநாதன் அந்நிகழ்ச்சிபற்றிய பல தகவல்களை இக்கட்டுரையாளரிடம் பகிர்ந்துகொண்டார்.

நான்கு ஆண்டு நற்காலமும் பொற்காலமும்

டி.பி.மூர்த்தி நாடகத் தயாரிப்பாளராகப் பணியாற்றியவேளையில் பகுதிநேர நாடக நடிகராக அறிமுகமானார். முழுநேர ஒலிவழி நான்காக மாறியவுடன் சிசிலியா சுந்தரம் நாடகத்தயாரிப்பாளராகப் பொறுப்பேற்று நடத்திய போது சிறுவர்மேடைக்கு நாடகங்கள் எழுதியும் தம்மை அத்துறைக்குத் தயார்ப்படுத்திக்கொண்டார். ஆர்.யோகநாதனின் பொறுப்பில் சிறுவர்மேடை நிகழ்ச்சி சிறுவர்களைக் கவர்ந்தது. அந்த நான்கு ஆண்டுகளைச் சிறுவர் மேடையின் பொற்காலமாகக் கூறுவதில் தவறில்லை.

தனக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பொறுப்பினைச் சவாலாக ஏற்றுக்கொண்ட யோகநாதன் நாடகக் கருக்களைக் கொடுத்து எழுத்தாளர்களை எழுதச்சொன்னார். ஆனால் சிறுவர்மேடைக்கு என நாடகங்கள் எழுதுவோரிடம் திருப்திதரும் கற்பனையாற்றலும் எழுத்துத்திறனும் இல்லாததால் பீர்பால் கதைகள், முல்லா கதைகள், விக்கிரமதித்தன் கதைகள், தெனாலிராமன், மரியாதைராமன் கதைகள் போன்றவற்றை நாடகமாக எழுதவைத்தார்., வீரப்பன் லெட்சுமி, கண்ணம்மா ராம் நாராயணசாமி, முத்துலெட்சுமி கருப்பையா, கல்பனா கலியபெருமாள், ரத்னாவதி முத்துகுமார், பாலமலர், சங்கையா, அன்னலெட்சுமி

முருகையா, மு.சா மொய்தீன் பீரம்மாள் பீர்முகமது முதலிய பலரும் எழுதினர். இவர்களுள் பீரம்மாள் பீர் முகமது தன் நாடகங்களை “வெற்றிநிச்சயம்” என்னும் தொகுப்பாக 2015ஆம் ஆண்டில் வெளியிட்டுள்ளார்.

புதிய தொழில் நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தியும், ஆர்வமூட்டும் தொடக்க இசையைப் பயன்படுத்தியும், Sound Effect என்னும் ஒலிச்சேர்க்கையின் மூலம் சிறுவர்களின் கற்பனை ஆற்றலை விரிவுபடுத்தியும் நாடகங்களைத் தயாரித்தார் ஆர்.யோகநாதன். வடிவழகன், இளையராஜா, வீரராகவன், ரவீந்திரன் போன்றோர் சிறுவர்மேடை வழி கண்டெடுக்கப்பட்ட நாடக முத்துக்கள் என்று வருணிக்கிறார் யோகநாதன் (நேர்காணல், மார்ச் 2018). தம் கடமையை ஆத்மார்த்தமான தொழிலாக ஏற்றுக்கொண்டு செயல்பட்டதால் சிறுவர் மேடை நாடகங்கள் சிறந்த படைப்புக்களாக விளங்கின.

திங்கட்கிழமை வந்தால் சிறுவர்மேடை நாடகத்துக்காகக் காத்திருந்த மாணவமணிகளின் அனுபவங்கள் எண்ணற்றவை; சுவையானவை. இந்நாடகங்கள் மறு ஒலிபரப்பும் கண்டன. செவ்வாய்க்கிழமையன்று சிறுவர் மலர் என்னும் நிகழ்ச்சியும், புதன் கிழமையன்று சிறுவர் புதிர் என்னும் நிகழ்ச்சியும் ஒலியேறிச் சிறுவர்களைத் தமிழின்பாலும் இலக்கியத்தின்பாலும் ஈர்ப்புக் கொள்ளவைத்தன. “மலேசியக் கவிஞரான கா. பெருமாள் சிறுவர் மேடை, பாலர்மேடை ஆகிய நிகழ்ச்சிகளுக்கும் நாடகங்கள் எழுதியுள்ளார். தொடக்கப்பள்ளி மாணவர்கள் அவற்றில் நடித்தனர்” (மீனாட்சி சபாபதி, 2011).

சிறுவர் கதைகள்

சிறுவர்கள் கதைகேட்கும் ஆர்வம் உள்ளவர்கள் என்பதால் கல்வி ஒலிபரப்பில் கதைகள் இடம்பெற்றன. மேலும்

சிறுவர்களைக் கவரும் மாயாஜாலக்கதைகளும், மந்திரக்கதைகளும் ஒலிபரப்பட்டன. சிறுவர்களின் கதைகேட்கும் ஆர்வத்தை இவை பெருக்கின என்று கூறலாமே தவிர இவற்றை எப்படி இலக்கியம் என வகைப்படுத்துவது? ஈசாப் கதைகள் போன்ற கதைகளையும் செ.ப. பன்னீர்செல்வம் காலத்துக்கேற்ற மாற்றங்களைச் செய்து கதை கூறினார்.

‘பாடிப்பழகுவோம்’ நிகழ்ச்சியும் பாவலர் பெருக்கமும்

‘பாடிப்பழகுவோம்’ நிகழ்ச்சியில் சிறுவர் பாடல்கள் இசையுடன் பாடப்பட்டன. அக்காலத்தில் வாழ்ந்த சிறுவர்கள் தமிழின் மீது ஆர்வம் கொள்ளும் வகையில் இசையுடன் பாடப்பட்டன. கா. பெருமாள் எழுதிய சிங்கப்பூர்ப் பாடல்கள் இவ்வாறு பாடப்பட்டவையே. கவிஞர் க.து.மு.இக்பால், முருகடியான், பாத்தேறல் இளமாறன், பரணன் ஆகியோரின் பாடல்கள் இந்நிகழ்ச்சியில் ஒலியேறிப் பின் நூலாகத் தொகுக்கப்பட்டவை.

குழந்தை/சிறுவர் இலக்கிய முன்னோடி

சிங்கப்பூரில் குழந்தை/சிறுவர் இலக்கிய முன்னோடி கவிஞர் ந.பழநிவேலு ஆவார். சிறுவர் கவிதைகள் “தாய்,” “தந்தை,” “குரு”, “காக்கை கற்பிக்கும் பாடங்கள்” என்னும் தலைப்புகளில் 1937இல் வெளிவந்தன (ந.பழநிவேலு, 1990, p.1925). பாடுபொருள், கவிதைத்தன்மை, உத்தி ஆகியவற்றால் இக்கவிதை சிறுவர் இலக்கியம் எவ்வாறு அமையவேண்டும் என்னும் சிந்தனையை மலாயா மண்ணில் விதைத்தது. இவர் கவிதைகளைச் சிறுவர்க்கெனவும், இளைஞர்க்கெனவும் பிரித்து அச்சிட்டிருப்பதன் மூலம் குழந்தை, சிறுவர், இளைஞர் என வயது அடிப்படையில் இலக்கியம் படைக்கப்பட வேண்டும் என்னும் தெளிவான சிந்தனையைக் கொண்டிருந்தார் என்பது புலனாகிறது.

கவிதைமலர்கள் என்னும் இந்த நூல் முதல் பதிப்பாக 1947இல் வெளிவந்தபோது பாரதிதாசன் வாழ்த்துரையாக அளித்த மூன்று வெண்பாக்களில் ஒன்று இவருடைய கவிதைத்தன்மைகளைப் பாராட்டும் வகையில் அமைகிறது.

எளிய நடை நல்ல கருத்துக்கள் ஏற்றே

ஒளியால் வெளிவந்த ஒண்மைத் தெளிதமிழ்நூல்

நாட்டார்எல் லார்க்கும் நலம்புரிந்து விட்டதென்று

நாட்டுவேன் உண்மையிலே நான்” (பாரதிதாசன், 1947, p14).

இவருடைய நூல் “பாப்பாப் பாடல்கள்” (சிங்கப்பூர் வெள்ளிவிழாக் கொண்டாட்ட நினைவாக வெளியிடப்பட்ட நூல், 1990) என்னும் பெயரில் வெளிவந்தது. கருத்துக்களின் கோர்வையாகத் திகழும் இந்நூல் நீதி கொளுத்துகிறது; அறிவுரைகளை அள்ளி வழங்குகிறது. ஆயின் சிறுவர்கள் உணர்வுப்பூர்வமாகப் பாடி மகிழ ஏற்றவையா? எனவும் சிந்திக்கவைக்கின்றது.

சிறுவர் கவிதை நூல்கள்

பாவலர் முல்லைவாணன் “ஊஞ்சல்”; “வீணை”; “கரும்பு” ஆகிய நூல்களை எழுதியுள்ளார். சிறுவர் கவிதைகளின் இதயம் என வருணிக்கத்தக்க ஓசைநயம் இவர் கவிதைகளில் காணப்பட்டாலும் தனித்தமிழ்ச்சொற்கள், இலக்கியவழக்கில் உள்ள அருஞ்சொற்கள், வட்டாரச்சொற்கள் ஆகியவற்றின் பயன்பாடு இன்றைய சிறுவர்கள் இவருடைய கவிதைகளைப் படித்து மகிழ்வதற்குத் தடையாகின்றன. சிங்கையின் மொழிச்சூழலுக்குப் பொருந்தாத பாடுபொருள்களும் இந்நூல்களில் உள்ளன. சான்றாகத் தனித்தமிழ் இயக்கத்தலைவர்கள், ஈ.வெ.ரா.பெரியார் போன்றவற்றைக் கூறலாம். சிறுவர் இலக்கியக் கோட்பாடுகளைக் கவனத்தில் கொள்ளாது பாடப்பட்ட

இவருடைய நூல்கள் சென்ற தலைமுறைச் சிறுவர்களுக்குப் பொருந்துபவையே தவிர இன்றைய தலைமுறைச் சிறுவர்களுக்குப் பொருந்தா.

பாத்தேறல் இளமாறனும் தனித்தமிழ்ப் பற்றுடையார். “பனிக்கூழ்”; “திங்கள்” ஆகிய இரு நூல்களை எழுதியுள்ளார். தமிழ்க்கவிஞர்கள் கருத்துப்படி நீதி கூறும் நோக்கமே சிறுவர் கவிதைகளுக்கு அடையாளம் என்பது போன்ற மயக்கத்தில் இவரும் கவிதைகள் பாடியுள்ளார். சிங்கைச்சூழலுக்குப் பொருந்தாத பாடுபொருள்கள் இவருடைய நூல்களிலும் உண்டு. சான்றுக்கு “அண்ணா”; “மறைமலையடிகள்”; “பல்வகை மரங்கள்” ஆகியன சான்றாகும்.

முருகதாசன் பாடிப்பழகுவோம் என்னும் நிகழ்ச்சிக்கு எழுதிய பாடல்களைத் தொகுத்து “மழலை மருந்து”; “தேன்மலர்கள்” என்னும் இரு நூல்களாக வெளியிட்டுள்ளார். மழலையர், சிறுவர் எனப் பருவ வேறுபாட்டைக் கருத்தில் கொண்டு பாடல்களை இவர் வகைப்படுத்தியதைப் பாராட்ட வேண்டும். ஓசைச்சிறப்புடைய பொருளிலிப்பாடல்கள் மழலையர்க்குப் பொருந்துகின்றன. ஓரளவு சந்தநயம் கொண்ட பாடல்கள் இருப்பினும் கடினமான சொல்லாட்சிகள், பொருந்தாத பாடுபொருள்கள் ஆகியவை காரணமாக மழலையர்க்கு இந்நூல் மருந்தாகக் கசக்கும் என்றும் கூறுவது தவறாகாது. சான்றாக “முருகா”; “சிவம்” என்பன போன்ற பாடல்களைப் பிற சமயக் குழந்தைகள் எப்படிப் பாடுவர்? சமய நல்லிணக்கத்துக்குப் பாதகம் செய்யும், பொருள்புரியாத பாடுபொருள்களை “மழலை மருந்து” என்னும் பெயரில் தந்தால் அவை மருந்து போல வெறுப்பைத்தான் வளர்க்கும்.

தேன்மலர்கள் என்னும் நூலிலும் செயல்வீரர் சாமிவேலர், கர்ணன் போன்ற பாடுபொருள்கள் சிங்கை வாழ் சிறுவர்க்கு இன்றைய தலைமுறைச் சிறுவர்க்கு எவ்வகையில் பொருந்தும்? எளிய இனிய செய்திகளைக் கோர்வையாக்குவதற்குப்

பதிலாக “அன்னமே” என்னும் கவிதையில் சிறுமியை அன்னமே என விளித்துத் தொடர்பற்ற செய்திகளைக் கோர்வையாக்கித் தந்துள்ளார். இப்போக்கு தவிர்க்கப்படவேண்டியது.

குறைந்தபட்சக்கல்வி கற்ற கவிஞர் முத்துமாணிக்கம் “பொன்வண்டு” என்னும் பெயரில் தம் கவிதைகளை நூலாகத் தொகுத்துள்ளார். தமிழைப்பற்றிய பாடல்கள் கவிஞரின் தமிழ்ப்பற்றை வெளிப்படுத்தினாலும் அவற்றின் பொருளாழமும், சொல்லாட்சிகளும் சிறுவர்க்கு ஏற்புடையன அல்ல. பாடுபொருள் அடிப்படையிலும் பொன்வண்டு புரியாத வண்டாகச் சிறுவர்கள் மத்தியில் வட்டமிட நேர்ந்துள்ளது. சான்றாக “மதுவுக்கு அடிமையாய் வாழ்தலும் தீது”; “செய்யும் தொழிலே தெய்வம்” என்பனவற்றைக் கூறலாம்.

மற்றக் கவிஞர்கள் பாடாத கதைப்பாடல்களை இவர் பாடியுள்ளது சிறப்பு. கதைப்பாடல்கள் சிறுவர்களை மகிழ்விக்கும் என்பதைக் கருத்தில்கொண்டு எழுதியுள்ளது பாராட்டுக்குரிய அம்சமாகும். சில கதைப்பாடல்கள் நேரடியாக நன்னெறிகளைப் புகட்டுகின்றன. ஒரு சில கதைப்பாடல்கள் சிறுவர்க்குப் பொருத்தமற்ற விஷயங்களை மறைமுகமாகச் சொல்கின்றன. சமயச்சான்றோர் வரிசையில் ஏசு, நபிகள் நாயகம் ஆகியோரைப் பாடியதன் மூலம் சமய நல்லணக்கத்துக்கு அடிகோலியுள்ளார்.

மேலும் சிங்கப்பூர் பற்றிய செய்திகள் சிறுவர்களுக்கு நாட்டுப்பற்றை வளர்க்கும் நோக்குடன் இந்நூலில் இடம்பெற்றிருப்பது பாராட்டுக்குரியதாகும். மொத்தத்தில் சிறுவர்க்குரிய பாடுபொருள், கதைப்பாடல்கள், ஓசைநயம், பொருளிலிப் பாடல்கள் ஆகிய மூன்று கூறுகள் பொன்வண்டு நூலில் இடம்பெற்றிருப்பதை நோக்கக் கவிஞர் முத்துமாணிக்கம் சிறுவர் இலக்கியக் கோட்பாடுகளைப் புரிந்துகொள்ள முயன்றுள்ளார் என்பது தேற்றம். “தேன்சிட்டு”

என்னும் நூலில் பாடிப்பழகுவோம் நிகழ்ச்சிக்காகப் பாடப்பட்ட பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. முன்னர்க்கூறப்பட்ட குறைகள் இந்நூலில் காணப்படுவதோடு தமிழ்நாட்டுச் சூழலின் பிரதிபலிப்பும் ஓரிரு கவிதைகளில் தென்படுகிறது.

தென்கிழக்காசிய எழுத்து விருது பெற்ற கவிஞர் பரணன். “மழை” என்னும் நூலில் சிறுவர்க்கேற்ற கருப்பொருள்கள், ஓசைநயம், கற்பனை போன்ற அம்சங்கள் அமைந்துள்ளமை சிறப்பு. ஆயின் ஓரிரு அருஞ் சொற்களைச் சிறுவர்க்கு அறிமுகப்படுத்தவேண்டும் என்னும் நோக்குடன் கவிஞர் வலிந்து புகுத்தியுள்ளதையும் காண முடிகிறது. சிறுவர்க்குரிய கருப்பொருள்களை விளக்கும் வகையில் படங்களுடன் நூலினை அச்சிட்டுத் தனித்து நிற்கிறார் பரணன். இந்நூல் சிங்கையில் வெளிவந்துள்ள நூல்களுள்ளும் சிறுவர்களைத் திருப்திப்படுத்தும் என்பதில் ஐயமே இல்லை. மலையாளத்தினைத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட யாவர் சுயமுயற்சியால் தமிழ்மொழியின் இலக்கிய இலக்கணங்களைக் கற்றுக் கவிதை படைத்த திறம் சிறுவர்களுக்கு மொழி ஆர்வத்தை ஊட்டக்கூடிய உந்துசக்தி என்பதை நினைவில் கொள்ளவேண்டும்.

பெரி.நீல.பழனிவேலன் 1960களிலிருந்து தான் எழுதிய சிறுவர் பாடல்களைத் தொகுத்து “செவ்வானம்” என்னும் பெயரில் வெளியிட்டுள்ளார், இந்நூலில் உள்ள பாடல்கள் எழுதப்பட்ட காலத்தில் சிறுவர்க்குப் பொருத்தமானவையாகத் தோன்றினாலும் இன்றைய சிறுவர்களைச் சென்றடையுமா? என்பது ஐயமே. இத்தொகுப்பில் நூலாசிரியரின் இனவுணர்வு, மொழியுணர்வு போன்றவை வெளிப்படுகின்றனவே தவிரச் சிறுவர்க்குப் பொருத்தமான கற்பனையோ ஓசைநயமோ அமையவில்லை. “பாடுபாப்பா” என்னும் பாடலில் பெண்ணடிமைத்தனம் பற்றிப் பாடுகிறார். “கிட்டிப்புள்” என்னும் விளையாட்டினைச்

சிங்கை வாழ் சிறுவர்கள் அறிவார்களா? என்ற சந்தேகம் மேலோங்குகிறது. ஆயினும் தமிழக விளையாட்டுகளை அறிமுகப்படுத்துகிறார் என்று அமைதி கூறலாம். இத்தொகுப்பில் மிகச்சில பாடல்களைச் சிறுவர்க்கு ஏற்றவை என்று கொள்ள இடமுண்டு. எனவே பெரி நீல பழனிவேலன் போன்றோரின் சிறுவர் இலக்கியம் குறித்த பார்வை விசாலம் அடையவில்லை என்று கூறுவதில் தவறு ஏதும் இருக்கமுடியாது.

க.து.மு.இக்பால் எழுதிய சிறுவர் பாடல்கள் “அன்னை”; “வைரக்கற்கள்” என்பனவாகும். அன்னை என்னும் நூலில் இடம்பெற்ற பாடல்கள் பாடிப்பழகுவோம் என்னும் நிகழ்ச்சிக்காக எழுதப்பட்டவை. இந்நூலில் 175 பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. சிறுவர் கவிதையில் இடம்பெறும் சொற்கள் எளிமையாக இருத்தல் அவசியம். ஆனால் “வைரக்கற்கள்” என்னும் நூலில் இடம்பெற்றுள்ள சொற்களை நோக்கும்போது இவருடைய புலமை குறுக்கிடுவதால் சிறுவர்களுக்குப் பொருள் புரியாத, பழக்கமில்லாத சொற்களைக் கையாள்கிறார். சொல்விளையாட்டு இவர் கவிதையில் உண்டு. “தாலாட்டு” போன்றவை சிறுவர்க்குப் பொருந்துமா? சிறுவர்களைக் கவரும் பொருளிலிப் பாடல்கள் குறித்து ஏன் அவர் கவனத்தில் கொள்ளவில்லை? என்று நினைக்கத் தோன்றுகிறது.

கவிஞர் க.து.மு. இக்பால் சிங்கப்பூர் அரசு அளிக்கும் மிக உயரிய விருதான கலாசாரப் பதக்கத்தை 2014இல் பெற்றவர். இவருடைய சிறுவர் கவிதை நூல்களை மீண்டும் சிறு சிறு நூல்களாகப் படங்களுடன் சிங்கப்பூரின் கிரிம்சன் எர்த் பதிப்பகம் ‘நிலாச்சோலை’, ‘கற்பனைவேண்டும்’, ‘ஓடம்’, ‘வானவில்’, ‘விஞ்ஞானி’, ‘முத்தாரம்’ என்னும் பெயர்களில் வெளியிட்டுள்ளது. புதிய கவிதைகள் எதுவும் இடம்பெறவில்லை. ‘பழைய மொந்தையில் புதிய கள்’ என்பது பழமொழி. இந்த நூல்களைப் பார்க்கும்போது ‘புதிய மொந்தையில் பழைய கள்’ என்றே

கூறத்தோன்றுகிறது.

மு.அ.மகுது “பிறைத்தோணி”, “புதிய மின்னல்கள்” ஆகிய நூல்களை எழுதியுள்ளார். இவர் தமிழாசிரியர். பிறைத்தோணி என்னும் நூல் ஓரோவழி சிறுவர்க்குப் பொருந்தும் எனக்கூறலாம். இளையர்க்குப் பொருந்தும் கவிதைகளே நிறைய உள்ளன.

சிறுவர் இலக்கியத்தில் இருவகை

சிறுவர் இலக்கியத்தினைப் பெரியவர்கள் படைப்பது ஒருவகை; சிறுவர்களே படைப்பது மற்றொரு வகை. மேற்காட்டப்பட்டவை அனைத்தும் சிறுவர்களுக்காகப் பெரியவர்கள் படைத்தவை. ஆனால் இனிவரும் பகுதி சிறுவர்களுக்காகச் சிறுவர்களே படைத்தவை குறித்து அமையும்.

சிறுவர்க்கெனச் சிறுவர் படைத்தவை:

நலிந்துவரும் சிறுவர் இலக்கியத்திற்கு நம்பிக்கை ஒளியைக் கீற்றாகத் தருவது “பூவானம்” என்னும் கவிதைத்தொகுப்பு. இது புதுவானமாய்க் காட்சி அளிக்கிறது. இந்நூல் நியூடவுன் தொடக்கப்பள்ளியில் பயின்ற மாணவர்களின் கைவண்ணங்களையும் சிந்தனை வண்ணங்களையும் தாங்கி வெளிவந்துள்ளது. பதிப்பாசிரியர் குறிப்பிடுவது போலத் தொடக்கப்பள்ளி மாணவர்களிடையே தேடல் உணர்வை உருவாக்கவும், ஊக்குவிக்கவும் மற்ற நாட்டுப்பள்ளிகளுடன் தொடர்புகளைபெருக்கிக் கொள்வதில் கவனம் செலுத்துகின்றன சிங்கப்பூர்ப் பள்ளிகள். சென்னையின் அழகப்பா மெட்ரிகுலேஷன் பள்ளியும் நியூடவுன் தொடக்கப்பள்ளியும் மின்னஞ்சல்வழி கருத்துக்களைப் பரிமாறிக்கொண்டன. இவ்விரு பள்ளி மாணவர்களும் எழுதிய கதைகளைக் கொண்ட “இரு நகரத்து நாட்டுப்புறக் கதைகள்” என்னும் நூலை வெளியிட்டனர்.

நியூடவுன் தொடக்கப்பள்ளி

மாணவர்களைப் பா அல்லது கவிதை எழுதவைக்கும் பயிற்சியின் விளைவே “பூவானம்” “என்னும் கவிதை வானம் / பா வானம்! ஆசியான் கவிஞர் க.து.மு.இக்பால்” நம் அரும்புகள் கட்டிய மாலை; நம் வண்ணத்துப்பூச்சிகள் வரைந்த வானம்” (பூ வானம், முன்னுரை, p.15) என மனந்திறந்து பாராட்டுகிறார். மு.அ.மகுது பட்டறை நடத்திப் பயிற்சி அளித்துக் கவிதை எழுதத் தூண்டியுள்ளார். ஆசிரியர் அர்ப்பணிப்பு உணர்வுடன் செயல்பட்டால் மாணவர்கள் படைப்பாற்றல் திறன் பெறுவர் என்பதற்குக் கட்டியம் கூறும் தொகுப்பாக இந்நூல் அமைகிறது. சான்றுக்குச் சில கவிதைகளைக் காண்போம். சிறுவர்கள் இப்படியும் யோசிக்கிறார்கள் என்று எண்ணவைக்கும் கவிதைகள் ஒரு சில உள்ளன.எளிமையும் இனிமையும் கொண்ட சிறுவர் கவிதைகளும் உள்ளன. சிறுவர்களின் படைப்பிலக்கிய முயற்சி வரவேற்கப்படவேண்டியதாகும்.

வறுமையில் பலவகை உண்டு. எண்ணங்களின் வறுமைபற்றி துர்க்கா என்னும் மாணவி கீழ்க்காணுமாறு எழுதுகிறாள்:

“இல்லாமல் இருப்பது

அல்ல வறுமை!

இல்லையே என்கிற

வருத்தம்தான் வறுமை” (பூவானம், p.33)

சிறுவர்களைக் குறைத்து மதிப்பிடும் தமிழர்கள் இனி எச்சரிக்கையுடன் செயல்பட வேண்டும். சிறுவர்களின் சிந்தனைவீச்சு மிக அற்புதமாக உள்ளது என்னும் உண்மை மேற்காட்டப்பட்ட கவிதையில் தெளிவாகிறது. எண்ணங்களில் வறுமை வந்தால் வாழ்வே சூன்யமாகும் என்னும் உண்மையைப் பிஞ்சு உள்ளங்களுக்குப் புரியவைக்கிறார் துர்க்கா.

பவித்ரா என்னும் மாணவியின் பார்வையில் உலகம் என்பது என்ன?

கீழ்க் காணும் கவிதையில் உலகத்தினை விளக்குகிறார் அவர்.

“மனிதர்களும்

மனிதர்கள் போன்று

சிலரும்

வாழ்கின்ற இடத்துக்குப்

பெயர்

உலகம்” (பூவானம்,ப 29)

அன்னையின் அன்பில் கட்டுண்ட மாணவி ஒருத்தியின் பார்வையில் அம்மாவைப்பற்றிய கவிதை அழகாக மலர்கிறது.

“அம்மா மிகவும் நல்லவர்

அவரே மிகவும் சிறந்தவர்

உண்ண உணவு தருபவர்

உறங்கும் போதும் காப்பவர்

பண்பு காத்து நிற்பவர்

படிப்புச் சொல்லிக் கொடுப்பவர்

எல்லா நலமும் தருபவர்

எங்கள் தெய்வம் தாயவள்!

உலகம் உள்ள வரையிலும்

உறவுக்கு அவர்தாம் உதாரணம்!
(பூவானம் ,p.47)

சிறுவர் புதினங்கள்

ஜே.எம் சாலி அறுபதுகளின் தொடக்கத்தில் முதுகலை மாணவராக இருந்த காலத்தில் கண்ணன் என்னும் சிறுவர் இதழில் எழுதிய புதினத்தை ஏறத்தாழ ஐம்பத்தாறு ஆண்டுகளுக்குப் பின் நூலாக வெளியிட்டிருக்கிறார். சிங்கப்பூர் அரசின் கலாசாரப்பதக்கம் பெற்றதால் தேசியக் கலைகள் மன்றத்தின் நிதியுதவியுடன் தனது படைப்புக்களை மீண்டும் நூலாக வெளியிடும் வாய்ப்பு அவருக்குச் சாத்தியம்

ஆகியிருக்கிறது. ‘இரு கண்கள்’ என்னும் புதினம் ஜே.எம் சாலியின் ஆற்றொழுக்கான மொழிநடையில் அமைந்துள்ளது. ஆர்.வி அவர்கள் கண்ணன் பத்திரிகை ஆசிரியராக இருந்தபோது சிறுவர்கள் மட்டுமின்றிப் பெரியவர்களும் இக்கதையைப் படிக்கலாம் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளது உண்மைதான்.

கதையோட்டம் சரளமாகச் சென்றாலும் தொடராக எழுதும்போதோ அல்லது நூலாக்கும்போதோ சில தவறுகள் ஏற்பட்டிருக்கவேண்டும் என்பதை இந்நூலை நுட்பமாகப் படிக்கும் ஒருவர் அறிந்துகொள்ளமுடியும். எழுதிய காலத்தில் இத்தவறு ஏற்பட்டிருந்தாலும் கண்ணன் பத்திரிகை ஆசிரியர் தொடராக வெளியிட்டதால் கவனிக்காது விட்டாரா? அல்லது சென்ற ஆண்டு இதனை நூலாக்கியபோது ஆசிரியர் சாலி கவனிக்காது விட்டாரா என்ற ஐயம் எழுகிறது. ஆறாவது அத்தியாயமான ‘பட்டணத்துப் பரவசம்’ என்ற அத்தியாயத்தில் “ஒரு வாரத்திற்கு மேலாகிவிட்டது. மசஹரின் மனத்தில் காதரை விட்டுப் பிரிந்து வந்த சோகம் மறைந்து வந்தது” என்று எழுதுகிறார். இதில் சுந்தர் என்னும் பெயர் காதரானது வேடிக்கை!. அதனினும் மேலாக சுந்தரைப் பிரிந்துவந்த சோகம் மறைந்து வந்தது என்று எழுதி இரண்டு மூன்று வரிகளுக்குப்பிறகு சுந்தர் இருந்திருந்தால் இதனைச் செய்யலாம்; அதனைச் செய்யலாம் என்று எழுதுவது சற்று முரணாக உள்ளது.

இதைப்போல மற்றொரு பெருந்தவறு பதினோராம் அத்தியாயத்திலும் நிகழ்கிறது. கோவிந்தன் சுந்தரைக் கொண்டுவந்து கடற்கரையில் காற்று வாங்கும்படி சொல்லிக் கைகழுவிவிடுகிறான். தாகூரின் தேசியகீதத்தைப்பற்றி எண்ணிய பரவசத்தில் இரவுப்பொழுது ஆகிவிடுகிறது. இப்பகுதியில் சாலி இப்படி எழுதுகிறார் “தூரத்தில் இருந்தது மீனவர் குப்பம்; குப்பத்தில் விளக்கேற்றிவிட்டார்கள்..... என்று வருணனையைத் தொடர்கிறார்.

“இருள் பரவத் தொடங்கிவிட்டதை சுந்தர் உணர்ந்தான்”, என்று முடிக்கிறார். வருணனைத் தொடக்கத்தை ஆசிரியர் செய்வதாக எடுத்துக்கொண்டு படிக்கத் தொடங்கினாலும் இருகண்களிலும் பார்வை இழந்தவனுக்கு இரவுப்பொழுது எப்படித் தெரியும்? என யோசிக்கவேண்டி உள்ளது. ஐம்பத்தாறு ஆண்டுகளுக்கு முன் எழுதப்பட்ட ஒரு கதையை நூலாக்கும்போது எழுத்தாளர் சாலி பொறுப்புடன் மெய்ப்புப் பார்க்கவில்லையா? தம் முதுமை காரணமாக இந்த ஓட்டைகளைக் கவனிக்காதுவிட்டாரா? இன்றைய சிறுவர்கள் (வாசகர்கள்) குறித்த மெத்தனமா? என் அடுக்கடுக்காகக் கேள்விகள் எழுகின்றன.

சிங்கப்பூரில் சிறுவர் புதினமே இல்லை எனக் கவலும் சூழலில் சித்திராஜ் பொன்ராஜ் எழுதியுள்ள ‘கொண்டில்லயன் சதுரம்’ என்னும் சிறுவர் புதினம் பாராட்டப்படவேண்டிய முயற்சி. தொடக்கநிலை நான்காம் வகுப்பில் படிக்கும் ஒன்பதுபத்து வயதுச் சிறுவர்கள் படித்து மகிழத்தக்க புதினம். புத்திசாலி மாணவர்களான ஆனந்த், ஹமீது, எடிசன் லீ ஆகிய மூவர் பற்றிய கதை இது. பல்லினச்சூழலைப் பளிச்செனக் காட்டுகிறது. ஆனந்த் அறிவியலில் புலி. இவர்களின் கணிதப்பாட ஆசிரியர் திடீரென்று தம் பதவியிலிருந்து விலகுவதற்குரிய காரணத்தை அறிய இவர்கள் முற்படுகிறார்கள். உண்மையான காரணம் இவர்களை வியப்புக்கு உள்ளாக்குகிறது. இந்தோனேசியாவிலுள்ள காலிமந்தான் பகுதியில் ஒரு மந்திரவாதியின் பிடியில் சிக்கிய அவருடைய தாத்தாவையும் பூர்வீக வீட்டையும் காப்பாற்றப் போவதாகச் சொல்கிறார். ஆசிரியருக்கு உதவும்பொருட்டு அவருக்கே தெரியாமல் மூன்று பேரும் கலிமந்தான் காட்டுப்பகுதிக்குச் செல்கிறார்கள். சில அறிவியல் அடிப்படைகளைக் கொண்டு மந்திரவாதி தந்திரமாக அங்குள்ள மக்களை ஏமாற்றி வைத்திருக்கிறான் என்பதைக் கண்டுபிடிக்கிறார்கள். அதனை மக்கள் முன்னிலையில் வெளிச்சமிட்டுக்

காட்டுகிறார்கள் எனக் கதையை முடிக்கிறார்.

ஒன்பதுபத்து வயதுச் சிறுவர்கள் குறிப்பாக ஆசியச்சூழலில் வளரும் சிறுவர்கள் மூவரும் கலிமந்தான் காட்டுப்பகுதிக்குச் செல்வது நடைமுறை வாழ்வில் சாத்தியமில்லை. தமிழ்ச்சூழலில் நம்புவதற்குச் சற்று கடினம்தான்; இருப்பினும் கற்பனையான படைப்புலகில் அவர்கள் எங்கும் செல்ல முடியும். புதின ஆசிரியர் கூறுவதுபோல் “இப்போது ஆங்கிலத்தில் பெர்சி ஜாக்சன் போன்றோர் எழுதும் சிறுவர் நாவல்களிலும் உள்நாட்டிலேயே எழுதப்படும் ஷெர்லாக்சாம் போன்ற சிறுவர் கதைகளிலும் சிறுவர்கள் செய்யும் சாகசங்களைக் கருத்தில்கொண்டு இவ்வாறு அமைத்தேன். ஆயினும் இது புதிதல்ல. எனிட் பிளைட்டன் போன்றோர் ஐம்பதுகளில் எழுதிய புத்தகங்களில்கூட இத்தகைய பயணங்கள் உண்டு என்பதை நினைவில் கொண்டால் சிறுவர்கள் கலிமந்தான் பகுதிக்குச் செல்லும் சாகசப் பயணம் நம்பவேண்டிய பயணந்தான். சித்திராஜ் பொன்ராஜ் சிறுவர் புதினத்தின் முன்னோடியாகத் திகழ்கிறார். இவருடைய முயற்சி பலருக்கும் உந்துசக்தியாக அமைந்து எதிர்காலத்தில் சிறுவர் புதினங்கள் பெருக வழிவகுக்கும் என நம்பலாம்.

சிறுவர்க்கெனப் பட்டறைகள்/ கதை கூறும் வகுப்புகள்

கதை சொல்வது எப்படி? என்று பெற்றோர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் பட்டறை நடத்தப்பட்டது. தேசிய நூல்நிலையம் இப்பட்டறை நடத்துவதற்கு இடவசதி அளித்திருந்தது. இதன் பயனாக மாணவர்களும் கதை எழுதும் திறன் பெற்று வருகின்றனர். இதுபோன்று சிறுவர்களுக்குக் கதை கூறும் வகுப்பினை அழகுநிலா கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளாக நூலகத்தில் நடத்திவருகிறார். இருபது முதல் இருபத்தைந்து மாணவர்கள் வருகின்றனர். இவர்கள் அனைவரும் தமிழகத்திலிருந்து/இந்தியாவிலிருந்து வந்தவர்கள்.

உள்ளூர்க் குடிமக்கள் இந்நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்பதில்லை.சுமார் அரை மணி நேரம் இவ்வகுப்பு நடக்கின்றது.

சிறுவர்கள் எழுதிய கதைநூல்கள்

ஆர்த்தி ஆனந்த் என்னும் மாணவியின் கதை நூலாக “வீணாவும் தொலைந்த பதக்கமும்” என்னும் தலைப்பில் வெளிவந்துள்ளது. நியூ டவுன் தொடக்கப்பள்ளித் தமிழாசிரியர் மசூது தம் மாணவர்களுக்குப் பட்டறைகள் நடத்திக் கதைகளையும் எழுத ஊக்குவிக்கிறார். ‘மூக்குக் கண்ணாடி’ என்னும் கதைத்தொகுப்பு மாணவர்களின் படைப்பாகும். சிறுவர்கள் தம்மையொத்த சிறுவர்களின் மனநிலை, விருப்பு வெறுப்புகள் ஆகியவற்றை நன்கு அறிவர். ஆகையால் அவர்களால் சிறுவர்க்கேற்ற படைப்புகளை உருவாக்கமுடியும்.

சிறுவர் வாசிப்பு நூல்களின் பெருக்கம்

சிறுவர்கள் வாசிப்பினால் வளம்பெற முடியும்; படைப்பாற்றலை வளர்க்கமுடியும் என்பது உண்மைதான். ஆகவே வாசிப்புத் திறனை மேம்படுத்தும் நோக்குடன் நிறைய நூல்கள் வெளிவருகின்றன. அவை கற்பித்தல் நோக்குடன் எழுதப்படுகின்றன. துணைப்பாட நூல்களாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அவை இலக்கியமா? பாடநூல்கள் இலக்கியத்தகுதி உடையனவா? என்ற கேள்விகள் எழுவது இயல்பே. அவற்றை இலக்கியம் என்று கருதுவது இலக்கியச்செவ்விபற்றி அறியாமையால் ஏற்படும் மயக்கமே ஆகும்.

சிங்கப்பூரில் சிறுவர் நூல்கள் வெளியிடுவோர் மிகச்சிலரே. அவர்களும் தமிழ்மொழியைப் பிழைஇன்றி எழுதும் ஆற்றல் இல்லாதவர்கள். இவர்களுக்கு வாசிப்பு நூல்களின் தரம்குறித்த கவலையும் இல்லை. நூல்களை வணிகப்பண்டங்களாகக் கருதும் மனநிலையே காணப்படுகிறது. சுயமாகச்சிந்தித்துக் கதைகளை உருவாக்குவது இல்லை. சிறுவர் மனநிலை, அவர்தம்

உளவியல்பற்றிய அறிவும் இல்லை.

ஆங்கில நூல்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தும் வெளியிடுகின்றனர். படங்களும் பொருத்தமாக இல்லை. நூலகத்தின் சிறுவர் பகுதியில் இப்படிப்பட்ட நூல்களின் எண்ணிக்கை பெருகியுள்ளது. வாணிப நோக்குடனும் மர்மக்கதைகளும், துப்பறியும் கதைகளும் நூல்வடிவம் பெறுகின்றன. ஆங்கிலமொழியில் 'டிராகூலா' (Dracula), டாக்டர் ஜெகில் மிஸ்டர் ஹைட் (Dr Jekyll & Mr Hyde) (Frankenstein) போன்றவை போலத் தமிழில் கதைகள் வெளிவருமா? என்றே சிறுவர்கள் ஏங்குகின்றனர்.

சிறுவர் இலக்கிய நலிவுக்குக் காரணங்கள்

- தமிழ்மொழி கற்பதுகுறித்த அலட்சிய மனப்போக்கு.
- சிறுவர் இலக்கியக் கோட்பாடுகள் குறித்த மெத்தனம்.
- வானொலியின் கோர்ப்பசிக்குத் தீனி போடும் போக்கு.
- குழந்தை உளவியல்குறித்த புரிதல் இல்லாமை.
- குழந்தை இலக்கியத்துக்கு உள்ள சந்தை அரசு நூலகம், பள்ளி நூலகம் என்னும் சந்தையைக் கருத்தில் கொண்டு அவசரம் அவசரமாக உருவாக்கப்படும் வணிகப்பண்டமாக நூல்கள் பெருகிவருகின்றன. இதனால் நலிவு ஏற்படுகிறது.
- போட்டி மிக்க உலகில் தமிழ் நூல் வாசிப்புக்கு மக்கள் மத்தியில் அளிக்கப்பட்டுள்ள இடம்.
- மதிப்பெண்களைக் குறிவைத்த கல்வி.
- தாய்மொழியின் இடம் பின்னுக்குத் தள்ளப்பட்டு ஆங்கிலக் கல்வியின் செல்வாக்கு அதிகரித்திருப்பது.

- நவீன ஊடகங்கள் உருவாக்கியுள்ள வறட்சி கற்பனை, புத்தாக்கச்சிந்தனை முதலியவற்றில் ஏற்பட்ட வறட்சி.
- ஓய்வு நேரத்தை விழுங்கும் தகவல் தொழில் நுட்பச்சாதனங்கள் .

நலிவிலிருந்து மீளும் வழிகள்

- தமிழ்மொழிக்கல்வி குறித்த மக்களின் அலட்சியமனப்பான்மை மாறவேண்டும்.
- ஆங்கில நூல்களை வாசிப்பதில் காட்டும் தீவிரத்தில் சிறு பகுதியையாவது தமிழ் நூல்களை வாசிப்பதில் காட்டவேண்டும்.
- தமிழ் வகுப்புகள் கற்றலைத் தூண்டும் களமாகவும், மொழிமீது பற்றுக்கொள்ளவைக்கும் களமாகவும், தமிழ்மொழிவளத்தைப் பெருக்கிக்கொள்ளும் பயிற்சிக்களமாகவும் அமையவேண்டும்.
- மாறாகத் தேர்வில் மதிப்பெண்களைப் பெறப் பயிற்சி அளிப்பதே முழுமையான நோக்கமாகக் கொண்டு செயல்படும் நிலை மாறவேண்டும்.
- பள்ளிகளின் நோக்கம் மதிப்பெண்களைப் பெறவைப்பது என்னும் நிலை மாறவேண்டும். இந்நோக்கம் மாறினால் ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் நூல்களை வாசிக்கவைக்கும் நடவடிக்கைகளுக்கும், படைப்பாற்றல் திறனை வளர்க்கும் நடவடிக்கைகளுக்கும் அதிக முக்கியத்துவம் அளிக்க வாய்ப்பு ஏற்படும்..
- ஏறத்தாழ முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் பெரும்பாலான ஆசிரியர்கள் தங்கள் பணியில் தம்மை முழுவதுமாக அர்ப்பணித்துக்கொண்ட நிலை போல இன்றில்லை. இன்று ஒரு சிலர் தவிரக் கூலிக்கு மாரடிக்கும் மனநிலை கொண்டுள்ள ஆசிரியர்களே அதிகம்

உள்ளனர்.

- இன்று அர்ப்பணிப்பு உணர்வுகொண்ட ஆசிரியர்கள் மிகமிகக் அருகிவருவது தமிழ்மொழிக் கல்வியில் தேக்கநிலையை ஏற்படுத்திச் சிறுவர் இலக்கிய நலிவுக்கு வழிவகுத்து விட்டது.

முடிவுரை

அரசாங்கம் வாசிப்பு மாதம், தமிழ்மொழி

மாதம் என ஒவ்வொன்றையும் மாதக்கணக்கில் நடத்துகிறது. இவற்றின் பலன் தமிழ் மக்களைச் சென்றடைய வேண்டுமானால் தமிழ்மொழியின் அவசியத்தையும், இலக்கியங்களின் பால் நாட்டத்தையும் வளர்த்துக்கொள்வது அவசியம். மேனாட்டு நாகரிக மோகத்தில் வீழ்ந்திருக்கும் தமிழர்கள் வாசிப்பது போன்ற நல்ல விஷயங்களில் அக்கறை காட்டவேண்டும்.

References

- Kumaran, S. (2015). *Tamil Kuzhanthai Ilakiyam Vivathangalum Vimarsanangalum*. Chennai: Tamarai publications.
- Letchumy Minatchisundram. (1988). "Malaysia Siruvar Kavithaigal", *Malaysia Tamil kavithai Karutaranga Malar*. Kuala Lumpur: Uma Publication.
- Menatchi Sabapathi. (2011). *Singapore Tamil Ilakiya Varalaru*. Singapore: Singapore Ezhutalar Kazhakam.
- Palanivelu, Na. (1975). *Kavithai Malargal*. (Second edition). Thanjavur: Thai Nuulaha Veliyidu.
- Palanivelu, Na. (1990). *Paapa Padalgal*. Singapore: Singapore Velli Vizha Kondata Kuzhu.
- Puvannan. (1980). *Siruvvar Ilakiya Varalaru*. Chennai: Vanathi Publications.
- Srilaxmi, M., S. (2005). *Singapore Tamil Ilakiya Azhamum Agalamum*. Chennai: Marutha Pathipagam.