

மாரான் ஸ்ரீ மரத்தாண்டவர் கோயிலின் மகிமை

The Glory of Maran Sri Marathandavar Temple

சர்மிளா சதாசிவம் / Sharmila Sathasivam ¹

முனைவர் சில்லாழி கந்தசாமி / Dr.Silllalee S. Kandasamy ²

Abstract

During the 19th and 20th century Indians mainly South Indians were brought by British to Malaya to work at the plantations. Majority of them were Hindus of Tamil origin. These group of people brought along their cultural and religious believes that are practiced widely even till today. From the early days these people established many temples that always played an important role in their life. The Hindu temples are not only regarded as a place of worship or religious practices but also seen as an important symbol of the Hindu religion. Among many popular Hindu temples in Malaysia, Maran Sri Marathandavar Temple is considered to be famous one. This temple is located in the state of Pahang. This article presents the history and the tradition of the Maran Sri Marathandavar Temple.

Date of submission: 2018-11-15
Date of acceptance: 2018-12-10
Date of Publication: 2018-12-30
Corresponding author's
Name: Dr.Silllalee S. Kandasamy
Email: silllalee@utar.edu.my

Key Words: Hindu Temple, Temple worship, Ritual, Marathandavar, Glory.

முன்னுரை

தமிழரின் வாழ்க்கையானது சமய நெறியுடனும், ஆலய வழிபாட்டுடனும் பின்னிப் பிணைந்தது. சங்க காலத்திற்கு முன்பிருந்தே தமிழர்கள் கோவில் வழிபாட்டில் இருந்தவர்களாகப் போற்றப்படுகின்றன (இராசேந்திரன் - சில்லாழி, p.54). உலகின் பல்வேறு நாடுகளில் புலம் பெயர்ந்த தமிழர்களும் அங்கும் தமது வாழ்விடங்களில் ஆலயங்களை அமைத்து வழிபட்டு வந்திருக்கின்றனர். 19 ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியிலும், 20 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலும் இந்தியாவிலிருந்து மலாயா விற்குக்

குடிபெயர்ந்த பெரும்பான்மையினர் தமிழ் நாட்டின் கிராமப்புரங்களில் வாழ்ந்த சாதாரண மக்களேயாவர். இவர்களைத் தவிர்த்து ஒரு சிறுபான்மையினர் அரசாங்க ஊழியர்களாகவும், வர்த்தக சமூகத்தினராகவும் பட்டணப்புரங்களில் குடியேறினர் (Sandhu, 2006, p.3-4).

தோட்டப்புரங்களில் குடியேறிய மக்கள் தங்கள் கிராமத்திலிருந்து கொண்டு வந்த பிடிமண்ணைக் கொண்டு தாங்கள் வாழ்ந்த தோட்டப்புரங்களில் தெய்வங்களை (பொதுவாக, மாரியம்மன், கருமாரியம்மன், முத்துமாரியம்மன்) பிரதிட்டை செய்து சிறிய கோயில்களை எழுப்பி வழிபட்டு வந்தனர்.

¹The author is a masters Degree candidate at the Department of Indian Studies, University of Malaya, Kuala Lumpur, Malaysia. Motchana68@gmail.com

²The author is an Assistant Professor in the Department of Modern Languages, University Tunku Abdul Rahman, Kajang, Malaysia. silllalee@utar.edu.my / silllalee@yahoo.com

பட்டணப்புரங்களில் வாழ்ந்த வர்த்தக மற்றும் அரசாங்க ஊழியச் சமூகத்தினர், முருகன், சிவபெருமான், பெருமாள் போன்ற மூர்த்தங்களுக்கு ஆலயங்களை எழுப்பி வழிபட்டு வந்தனர். அடிப்படையில் இவ்வாறுதான் மலேசியாவில் இந்து ஆலயங்கள் தோற்றம் கண்டன (Sillalee & Rajantheran, 2014, p.37).

இதனைத் தவிர்த்து, இறைவனின் திருவுளத்தாலும், சில அற்புத நிகழ்வுகளாலும், இறைவனின் கட்டளையின் பேரிலும் கூட மலேசியாவில் சில ஆலயங்கள் அமைவுறப் பெற்றுள்ளன. அவ்வாறு தோன்றிய ஆலயங்களுள் ஒன்றான மாரான் ஸ்ரீ மரத்தாண்டவர் ஆலயத்தைப் பற்றிய வரலாற்றுக் குறிப்பையும், ஆலயத்தின் சிறப்புகளையும் இக்கட்டுரை விளக்குகிறது.

ஆலயம்

ஆலயம் என்பது (ஆ=ஆன்மா + லயம்= இன்புற்றிருத்தல்) ஆன்மா லயமாகும் இடம் என்று பொருள்படும். இதனைக் கோயில், திருத்தலம், சேத்திரம் என்றும் கூறுவதுண்டு (இராசேந்திரன், சில்லாழி, விக்னராசா, 2012, ஜீ.67). ஆலயங்கள் இறை சக்தியினை வெளிப்படுத்தும் இடமாகத் திகழ்கின்றன.

மனிதராய் பிறந்த ஒவ்வொருவருக்கும் சமயம் இன்றியமையாத ஒன்று (சிதம்பர சொக்கலிங்கம், 1987, ஜீ.1). உலகத்திலேயே பழைமையும் பெருமையும் சிறப்பும் உயர்வும் உன்னதமும் பெற்றது இந்து சமயம். நமது சமயத்தின் அஸ்திவாரமாக ஆலயங்கள் போற்றப்படுகின்றன. ஆலயங்கள் தமிழக சமுதாயத்தில் தொன்று தொட்டு முக்கியமான இடத்தைப் பெற்றுள்ளன. அக்காலம் தொட்டே மன்னர்களும், அதிகாரிகளும், செல்வர்களும், வறியவர்களும் ஆலயங்களைக் கட்டுவதிலும் புதுப்பிப்பதிலும் பெரும் ஈடுபாடு கொண்டிருந்தனர் (இராஜகோபாலன், 1989, p.3). ஆகவேதான் 'கோயில் இல்லாத ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்' (கொன்றை வேந்தன்: 31) எனப் பெரியோர் கூறிச் சென்றனர்.

அதோடு நம்மை ஆன்மீக உணர்ச்சியாகிய

பக்தியே முழு மனிதர்களாக்குகிறது. பக்தி உணர்ச்சி இல்லாத மனிதனின் வாழ்க்கை பாலைவனம் என்றே சொல்லலாம் (பூங்காவனம், 2008: p.45). பக்தியின் வெளிப்பாடாகவே ஆலய தரிசனங்கள் குறிப்பிடப்படுகின்றன. ஆகவேதான் இந்துக்கள் மத்தியில் ஆலய வழிபாடுகள் மிக முக்கியமான இடத்தைப் பெற்றுள்ளன. காலம் கடந்து நிற்கும் நம் வேத நெறிமுறைகளின் ஆணிவேராகத் திகழ்பவை நமது திருக்கோயில்கள் (ராஜகோபாலன், 2012, p.4). இதுவே 'கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்' என நம் முன்னோர்கள் அவற்றின் பெருமையைக் கூறிச் சென்றதன் காரணமாக இருக்கலாம்.

மாரான் ஸ்ரீ மரத்தாண்டவர் ஆலயம்

மாரான் ஸ்ரீ மரத்தாண்டவர் ஆலயம் மலேசியாவில் பகாங் மாநிலத்தில் குவாந்தான் ஜெராண்டுட் சாலையில் 100வது கிலோ மீட்டரில் அமைந்துள்ளது. ஒரு நூற்றாண்டுக்கு முன் தோற்றுவிக்கப்பட்ட இவ்வாலயம் தென்கிழக்காசிய நாடுகள் மட்டுமல்லாது உலக வாழ் இந்துக்கள் அனைவருக்கும் நன்கு அறிந்த பிரசித்தி பெற்ற தலமாகும். மலேசியத் திருநாட்டில் தைப்பூசத் திருவிழாவிற்குப் பத்துமலைத் திருத்தலத்தில் கூடும் பக்தர்கள் எண்ணிக்கையில் அடுத்தபடியாக மிக அதிகமான எண்ணிக்கையில் முருக பக்தர்கள் ஒன்று கூடும் தலமாக விளங்குவது மாரான் ஸ்ரீ மரத்தாண்டவர் ஆலயம் என்றால் அது மிகையில்லை. சரித்திர அடிப்படையில் அமைந்துள்ள இத்திருக்கோயில் உருத்திராட்ச விருட்சத்தை முதன்மையாகக் கொண்டது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தல வரலாறு

1891ஆம் ஆண்டில் தோற்றுவிக்கப்பட்ட மாரான் ஸ்ரீ மரத்தாண்டவர் ஆலயம் உருவாகி 127 ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன. அன்றைய காலகட்டத்தில் குவாலாலும்பூரிலிருந்து குவாந்தான் நகருக்குச் சாலை அமைக்கும் நிர்மாணிப்புப் பணியை மேற்கொள்ளும் போது ஸ்ரீ மரத்தாண்டவர் பெருமான்

குடிகொண்டிருந்த உத்திராட்சப் பழமரம் சேதமடைந்து இயற்கையாக அதிலிருந்து இரத்தம் வடிந்தது என்று கூறுகிறார் 2001 இல் தலைமை அர்ச்சகராக இருந்த கே.எஸ். கணபதி.

தொடர்ந்து அவர் கூறியதாவது, அதே வேளையில் மரம் வெட்டிக் கொண்டிருந்த தமிழர் ஒருவருக்கு அருள் வந்து அந்த மரத்தை வெட்டக் கூடாது என்றும் சாலையைச் சிறிது தூரத்திற்கு அப்பால் அமைக்க வேண்டும் என்றும் கூறினார். சாலைப் பராமரிப்பு மேற்பார்வையாளராக இருந்த ஆங்கிலேயர் அதனை ஏற்க மறுத்தார். உடனே சிறிய வடிவு கொண்ட தழும்பு அந்த மரத்தில் தோன்றவே, அதைப் பார்த்து வியந்த மேற்பார்வையாளர் மரத்தை வெட்டாமல் சாலையைச் சிறிது தூரத்திற்கு அப்பால் அமைக்க உத்தரவிட்டார். அன்றிலிருந்து அந்த இடம் ஸ்ரீ மரத்தாண்டவர் பாலதண்டாயுதபாணி என்ற பெயர் அமையப் பெற்ற புனித தலமாக அமைந்தது. இங்கு தூய பக்தியோடு வருபவர்களுக்கு எல்லா நன்மைகளும் வந்து சேர்கின்றன. ஊனமுற்றோர் நடப்பது, ஊமைகள் பேசுவது, நோயுற்றோர் குணமடைவது போன்ற பல அற்புதங்கள் இங்கு நிகழ்ந்துள்ளன.

அப்போதைய தலைமை அர்ச்சகர் ஸ்ரீ கே.எஸ்.கணபதி தாம் வந்தபோது மாரான் ஸ்ரீ மரத்தாண்டவர் ஆலயம் வெறும் தகரத்தாலும் மரப்பலகையாலும் மட்டுமே அமைந்திருந்ததாகவும் அப்போதெல்லாம் அங்கு அடிக்கடி பல அற்புதங்கள் நிகழுமென்றும் கூறினார். அதில் குறிப்பிடத்தக்க அற்புதம் யாதெனில் அந்தச் சாலையில் செல்லும் போது வாகனம் ஏதும் கோயில் முன் நிற்காமல் சென்றால் சிறிது தூரம் சென்றவுடன் ஓட முடியாமல் நின்றுவிடும். கோவிலிலிருந்து விபூதியை தேய்த்த பின்னர்தான் மீண்டும் ஓடும் (http://kaumaram.com/aalayam/index_maran.html). பழைய அமைப்பைப் பெற்றிருந்த போதிலும் இத்தலத்தின் மாண்பும் கீர்த்தியும் குன்றின் மேலிட்ட விளக்காய் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தது என்றால் அதை மறுப்பதற்கில்லை. அப்போதைய

கோயிலின் அமைப்பு அதன் சிறப்பினைக் காட்டுவதில் எந்தவொரு பாதிப்பையும் ஏற்படுத்தவில்லை.

காலப்போக்கில் அமரர் திரு.சோமசுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் இத்திருக்கோவிலைப் பராமரித்து வெளி உலகிற்குப் பரைசாற்றினார். அன்றுமுதல் மாரான் ஸ்ரீ மரத்தாண்டவர் பெருமான் அடியவர்களுக்கு அற்புதமாக அருள்பாலித்து வருகிறார். இவ்வாலயம் முறையே 1973ஆம் ஆண்டு, 1988ஆம் ஆண்டு ஆகிய காலங்களில் திரு எம்.எஸ்.மெய்யப்பன் செட்டியார் ஜே.பி. அவர்களாலும் திரு சுப்பையா P.J.K. அவர்களாலும் மிகச் சிறப்பாக இரண்டு முறை மகாகும்பாபிசேகம் கண்டது.

அதற்குப் பிறகு திரு வெங்கடாசலம், திரு.எம்.பாவாடை போன்ற முன்னாள் ஆலயத் தலைவர்களின் பெருமுயற்சியால் ஆலயத்தின் வளர்ச்சிப் பணிகள் முடுக்கிவிடப்பட்டு பல முன்னேற்றச் செயல் வடிவங்கள் கொண்டுவரப்பட்டது போற்றுதலுக்குரியதாகும். இவர்கள் அனைவரின் தலைமையின் கீழும், அவர்களைச் சார்ந்திருந்த நிர்வாகச் சபையின் ஓட்டுமொத்த ஆசீர்வாதத்தோடும் இறைவன் அருளோடும் இவ்வாலயம் 3.5 மில்லியன் ரிங்கிட் செலவில் திருத்தி அமைத்துப் புதுப்பிக்கப்பட்டு இன்று அழகுடனும் கம்பீரத்துடனும் காட்சியளிக்கிறது.

தலச் சிறப்புகள்

பிரசித்தி பெற்ற மாரான் ஸ்ரீ மரத்தாண்டவர் ஆலயம் சரித்திர அடிப்படையில் அமைந்துள்ளது. ஒரு நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் தோற்றுவிக்கப்பட்ட இத்திருக்கோவிலில் நமது இந்து சமயத்தோடு கலந்துள்ள உருத்திராட்ச விருட்சத்தை முதன்மையாகக் கொண்டுள்ளது. மாரான் ஸ்ரீ மரத்தாண்டவர் ஆலயத்தின் கட்டிட அமைப்பும் அவ்விருட்சத்தை மையமாகக் கொண்டே அமைக்கப்பட்டுள்ளது. விருட்சங்கள் பெரும் போர் படைகளுக்குக் கூட நிழலாய் அமையக்கூடிய சக்தி பெற்றவை. இதனையே,

“தெள்ளிய ஆலின் சிறுபழத் தொரு விதை
தெண்ணீர்க் கயத்துச் சிறுமீன் சினையினும்
நுண்ணிதே யாயினும் அண்ணல் யானை
அணிதேர் புரவி ஆட்பெரும் படையொடு
மன்னக் கிருக்க நிழலாகும்மே”

(வெற்றி வேற்கை: 17)

அதாவது மீனின் முட்டையைக் காட்டிலும் சிறியதான ஆல மரத்தினது விதை பெரிய விருட்சமாகி ஒரு நாட்டரசர்தம் யானை, குதிரை, சேனைப் படைகளுடன் தங்குமளவுக்கு தன் நிழலினைத் தரும் எனப் பொருள்படும். ஆலம் தனது தெள்ளிய விழுதுகளின் மூலம்தான் பெரியதோர் உருவமாகப் பெற்றுள்ளது எனும் அடிப்படையிலேயேதான் இக்கோவிலின் புதிய அமைப்பும் கலை நுணுக்கங்களும் அமையப்பெற்றுள்ளது. கருவரையில் இடம்பெற்றிருக்கும் இவ்விருட்சத்தைச் சுற்றி மண்டல வடிவத்தில் (தூண்கள்) மூலம் கிளைகள் விட்டுப் பெரியதொரு கவின்தரு கோவிலாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இதன் சிற்பக்கலை அம்சம் பல்லவ அரசர்கள் காலத்துச் சிற்ப நுட்பங்களைக் கொண்டுள்ளது எனலாம். பன்னெடுங்காலமாக மிகச் செழிப்பாக வளர்ந்தோங்கி கம்பீரமாக வீற்றிருந்து திருக்கோவிலுக்கு வரும் பக்தர்களுக்குக் காட்சி தரும் அடையாளமாக இருந்து வரும் இவ்விருட்சம் புதிய கோவிலின் அமைப்பில் முக்கிய அம்சமாக இடம் பெற்றுள்ளது. இதுவே இக்கோவிலின் முக்கியச் சிறப்பாகக் கொள்ளப்படுகின்றது.

மாரான் ஸ்ரீ மரத்தாண்டவர் ஆலயத் தோற்றத்திற்கு அஸ்திவாரமாக இருந்த மரம் வெள்ளிக் கவசத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்டு இன்றும் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது. ஆலயத்திற்கு நடுவே இம்மரம் இருப்பதும் மரத்தைச் சுற்றியே ஆலயம் எழுப்பப்பட்டிருப்பதும் இதன் சிறப்புகளாகும்.

கோவில் கோபுர தரிசனத்தைப் பெற கொடிமரத்தின் மேலே கண்ணாடி

பொருத்தப்பட்டுள்ளது. மூலவரைச் சுற்றி முறையே கணபதி, சிவன், மகாவிஷ்ணு, அம்மனை அடுத்து எழுந்தருளி சன்னதி ஆகியவை அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இக்கோவிலில் ஐந்து வீதிகள் அல்லது பிரகாரங்கள் அமைந்துள்ளது. ஐந்து வீதியின் மற்ற சன்னதிகள் முறையே நாகர், பைரவர் போன்றோருக்கு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வீதியில்தான் காண்டாமணி கோபுரமும் அமைந்துள்ளது (ஸ்ரீ மரத்தாண்டவர் ஆலயம் 3ஆவது கும்பாபிஷேக மலர், 2008, p.43).

நமது நாட்டின் திருமுருகன் ஆலயங்களில் தைப்பூசம், மாசிமகம், பங்குனி உத்திரம், சித்திராப் பெளர்ணமி, வைகாசி விசாகம் போன்ற விழாக்கள் கொண்டாடப்படுகின்றன. மாரான் ஸ்ரீ மரத்தாண்டவர் ஆலயத்தில் மிக மிகச் சிறப்பாகவும் மகோவன்னதமாகவும் கொண்டாடப்படும் பெருவிழா பங்குனி உத்திரமாகும். ஒவ்வொரு ஆண்டிலும் பங்குனி உத்திர விழாவிற்கு நூற்றுக்கணக்கான பேருந்துகளிலும் மகிழுந்துகளிலும் ஆயிரக்கணக்கில் பக்தர்கள் கூட்டம் திரண்டு வந்து கோவிலுக்கு அருகிலுள்ள சிற்றூரில் நீராடி, காவடிகள் எடுத்து மரத்தாண்டவரை இன்றும் வழிபட்டு வருகின்றனர். இவ்விழாவிற்குத் தென்கிழக்காசியாவிலிருந்து ஏறத்தாழ ஏழுலட்சம் பக்தர்கள் திரள்கிறார்கள் என்றால் மிகையாகாது. பக்தர்களின் வேண்டுகோள்கள் நிறைவேறும் காரணத்தால் இந்தக் கோவிலின் மிகச் சிறப்பான நாளான பங்குனி உத்திரத்தன்று சுமார் 300,000க்கும் மேல் அர்ச்சனைகள் நடைபெறுகின்றன.

அதுமட்டுமின்றி மலேசியாவில் இதுவரை வேறு எந்த ஆலயத்திலும் இல்லாத அளவில் ஆண்டுதோறும் பங்குனி உத்திரத்திற்கு ஒரு வாரத்திற்கு முன்னதாகவே கோலாலம்பூர் பத்துமலை ஆலயத்திலிருந்து 200 கிலோமீட்டர் தூரம் மாரான் ஸ்ரீ மரத்தாண்டவர் ஆலயத்திற்குப் பாத யாத்திரையாக புனித நடைப்பயணம் குழு முறையில் மேற்கொள்ளப்படுகிறது. இதற்குப் பல நிர்வாகங்கள் சன்மானங்களும், தங்கும் இடவசதிகளும், உணவும் கொடுத்து இப்பாத யாத்திரைகளை ஆதரிக்கின்றன (ஸ்ரீ மரத்தாண்டவர் ஆலயம் 3ஆவது

கும்பாபிஷேக மலர், 2008, p.138).

ஆண்டுதோறும் ஏற்படும் வெள்ளக் காலகட்டங்களில் இருந்து ஆலயம் பாதிக்கப்படாத வகையில் தரைமட்டத்திலிருந்து மூலஸ்தானப் பகுதி 10 அடி உயர்த்திக் கட்டப்பட்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

நமது அரசாங்கம் பல்வேறு சமய நம்பிக்கைகளையும் வழிபாடுகளையும் ஆதரிக்கும் வண்ணம் மாரான் ஸ்ரீ மரத்தாண்டவர் ஆலய நிகழ்வுகளுக்கு ஆதரவும் நம் இந்து சமய வழிபாட்டிற்குச் சுதந்திரமும் வழங்கியுள்ளது. அதோடு மாரான் ஸ்ரீ மரத்தாண்டவர் ஆலயம் அமைந்துள்ள வட்டாரத்தைச் சுற்றுலாத் தளமாகவும் அங்கீகரித்துள்ளது. இதுவே நம் மலேசிய நாடு, நம் தேசியக் கோட்பாட்டின் முதற்கோட்பாடான 'இறைவன் மீது நம்பிக்கை வைத்தல்' என்பதை வலியுறுத்துவதை உறுதிப்படுத்துகிறது.

மாரான் ஸ்ரீ மரத்தாண்டவர் ஆலயத்திற்கு வருகை தரும் பக்தர்கள் தங்கும் வசதிகளுடைய விடுதிகளும் இங்கு கட்டப்பட்டுள்ளன. நகரை விட்டு வெகு தொலைவில் அமையப்பெற்றிருப்பதால் தங்கும் வசதிகளுடன் இந்த ஆலயம் புதுப்பிக்கப்பட்டிருப்பதும் இதன் சிறப்புகளுள் ஒன்றெனலாம்.

அதுமட்டுமல்லாமல் 'சேயோன் மைவரை உலகமும்' (தொல், பொருள், அகத்திணை: 5) எனும் தொல்காப்பியத்தின் கூற்றுப்படி குறிஞ்சி நிலக் கடவுளான முருக வழிபாடுகள் குன்றுப் பகுதிகளில் நடைபெற்றன என்பது புலனாகும். 'குன்று இருக்கும் இடமெல்லாம் குமரன் இருக்கும் இடம்' என்று போற்றியும் வழிபட்டும் வரப்படும் முருகன், ஸ்ரீ மரத்தாண்டவர் ஆலயத்தில் ஆண்டிக் கோலத்தில் மரத்தடியில் நின்று தெய்வக் காட்சி தருகிறார். தம்மை நாடி வரும் பக்தர்களுக்கு அருள்பாலித்து அவர்களின் பக்தியால் நெகிழ்ந்து அவர்களின் வேண்டுகோளை ஏற்று அருள்பாலித்து வருகின்றார்.

குழந்தை பாக்கியம் வேண்டி வரும் பக்தர்களின் மனக்குறையைப் போக்குவது,

திருமணம் நடைபெறாதவர்களுக்குத் திருமண பாக்கியம் வழங்குவது, குடும்பத்தில் நிம்மதியின்மை, நோய், பில்லி, சூன்யம், கடன் தொல்லை போன்றவற்றை விரட்டியடித்து தம்மை நாடி வரும் பக்தர்களுக்குச் சகல செல்வங்களையும் சகல வசதிகளையும் அளித்து அவர்களின் மனம் குளிரச் செய்கின்றார். வாய்பேச இயலாதோருக்கு பேசும் ஆற்றல் கிடைத்த இடமாகவும், நடக்க முடியாமல் தவித்தவர்களுக்கு நடக்கும் சக்தி கிடைத்த அதிசய இடமாகவும், குழந்தைச் செல்வங்கள் இன்றி ஏங்கி வந்த குலமகளிர்க்குப் பலனீந்த இடமாகவும், எத்தனையோ தமிழ்ப் பெண்களுக்குப் பிரசவ இடமாகவும் விளங்கி வந்திருப்பது மரத்தாண்டவர் சன்னிதானமே. இன்னும் இதற்கு எத்தனையோ ஆதாரங்களைக் காட்டலாம்.

அமைதியான ஆராவாரம் இல்லாத தவம் செய்வதற்கு ஏற்ற இடமாக மரத்தாண்டவர் ஆலயம் இன்று திக்கெட்டும் புகழ் பரப்பி நிற்கிறது. பகாங் மாநில சுல்தான் அவர்கள் எத்தனையோ ஆண்டுகளாக மரத்தாண்டவர் மீது அன்பும் பாசமும் காட்டி வருகிறார். அதோடு கும்பாபிஷேகத்திற்கு முதல் நாளன்று 7.02.1973 புனித மரம் பாதுகாப்புடன் அப்படியே உள்ளே வைக்கப்பட்டு அழகுற எழுதப்பட்டிருக்கும் புதிய கோவில் இல்லத்தை பகாங் சுல்தானே மனமுவந்து திறந்து வைத்தார். குறுக்கே ஓடும் சாலையைச் சிறிது தொலைவிற்கு அப்பால் மாற்றியமைத்து மரத்தாண்டவர் கோவிலை மேலும் விரிவுபடுத்தும் ஆலய நிர்வாகத் திட்டங்களுக்குச் சுல்தான் ஆதரவு வழங்கியுள்ளார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

அதோடு மலேசியாவிற்கு வருகை தந்த குன்றக்குடி அடிகளாரும் திருமுருக கிருபானந்தவாரியாரும் மரத்தாண்டவர் சன்னிதானத்தில் மனமுருகி வணங்கியிருக்கிறார்கள். பாலகவி திருவயிநாகரம் திரு.வே.இராமநாதன் செட்டியார் 'ஸ்ரீ மரத்தாண்டவர் பதிகம்' என்னும் தோத்திரப் பாமாலை ஒன்றைப் பாடித் தந்திருக்கிறார் (ஸ்ரீ மரத்தாண்டவர் ஆலயம் 3ஆவது கும்பாபிஷேக மலர், 2008, p.76).

மென்மேலும் அதிக மக்களை ஈர்ப்பதற்கான பரிந்துரைகள்

இறைவணக்கம் என்பது அனைவராலும் மேற்கொள்ளக்கூடிய ஒரு காரியமன்று. இறைவனை வணங்குவதற்கும் அவனைப் போற்றி அவன் திருநாமங்களை உச்சரிப்பதற்கும் அவனருள் வேண்டும். இதையே, 'அவனருளாலே அவன்தான் வணங்கி' (சிவபுராணம்: 18) என்று சமயக்குரவர்கள் நால்வர்களுள் ஒருவரான மாணிக்கவாசகப் பெருமான் அருளியுள்ளார்.

இந்த ஆலயத்தின் எழுச்சியும் வளர்ச்சியும் இந்த வட்டார மக்களின் ஒற்றுமையையும் ஆலய நிர்வாகத்தினரின் பொறுப்புணர்வையும் விளக்குகின்றது. அதே வேளையில், இந்த ஆலயம் சுற்று வட்டாரத்தில் வாழ்கின்ற இந்து பெருமக்களுக்கு ஒரு சமூக நலச் சேவை மையமாகவும் திகழ வேண்டும். அப்போதுதான் மென்மேலும் அதிக மக்களை ஈர்க்க முடியும் என்பது மறுக்க முடியாத கூற்றாகும்.

இறைநெறிமுறைகளுடன் சமுதாய அக்கறையும் மனதிற்கொண்டு நலிந்த நிலையில் உள்ள மக்களுக்கு தன்னார்வச் சேவை செய்திட ஆலய நிர்வாகத்தினர் முன்வர வேண்டும். அத்துடன், ஆன்மீக விளக்க உரைகள், மாணவச் செல்வங்களுக்குப் பாலர் பருவக் கல்வி, இசை நடனப் பயிற்சி போன்றவற்றையும் நல்கிட முயற்சிகள் மேற்கொண்டால் சமுதாயத்தில் நன்னெறி மேலும் செழிக்க வாய்ப்புண்டு. அதோடு, மரத்தாண்டவர் ஆலயத்திற்கு மென்மேலும் அதிக மக்களை ஈர்ப்பதற்கு இது ஒரு காரணமாக அமையும்.

நகரைத் தாண்டி தொலைவிலிருந்து வரும் பக்தர்கள் தங்கி இறைவனை வழிபட மேலும் அதிநவீன வசதிகளுடய தங்கும் விடுதிகளை ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். பி.கே சாமி அவர்களின் கூற்றுப்படி, ஆலயங்களில் இறைவனைத் தரிசிக்க அமைதியான சூழ்நிலையும் அதற்கான வசதிகளும் ஏற்பாடுகளும் செய்யப்பட வேண்டும் (2001: p.XXIX). சமுதாய இயக்கங்கள் பல

அறப்பணிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். அதாவது தமிழ்ப்பள்ளி மாணவர்களைத் தத்தெடுத்து வளர்ப்பது, அவர்களுக்கு வேண்டிய வசதிகளை ஏற்படுத்தித் தருவது போன்ற அறப்பணிகளைச் செய்வதால் மக்களுக்கு ஆலயத்தின் பாலும் ஆலய நிர்வாகத்தின்பாலும் மதிப்பும் பக்தியும் ஏற்பட்டு அவ்வாலயத்திற்கு வருகை புரிவர் என்பது மறுக்க முடியாததாகும்.

அதோடு மட்டுமல்லாது, ஆலய நிர்வாகம் சுற்று வட்டாரத்திலுள்ள இந்து மக்களின் சமய போதனைக்கு வழிவகை செய்ய வேண்டும். தேவார, சங்கீத வகுப்புகள், சமய போதனை வகுப்புகள் போன்றவற்றை இலவசமாகவோ கட்டணங்கள் வசூலித்தோ நடத்துவதால் மக்களின் ஞான வளர்ச்சிக்குத் துணைபுரிவதோடு மக்களை ஈர்க்கவும் ஒரு வாய்ப்பாக அமைகிறது.

அதோடு மேற்கல்வியைத் தொடர விரும்பும் மாணவர்களுக்கு உபகாரச் சம்பளம் இன்னும் கூடுதலாக வழங்கப்படுவதன் மூலம் மரத்தாண்டவர் ஆலயத்திற்கு மென்மேலும் மக்கள் கூடுதலாக வந்து அவர்களின் நற்பணியைப் போற்றி ஆதரவு தெரிவிப்பர் என்பது மறுக்க முடியாத கூற்றாகும்.

ஆகவே, ஆலயங்கள் பூஜைகள், அர்ச்சனைகள் போன்றவற்றில் மட்டும் கவனம் செலுத்தாமல் இதுபோன்ற அறப்பணிகளையும் தன்னார்வச் செயல்களையும் மேற்கொள்வதன் மூலம் மக்களின் நல்லாதரவையும் நன்மதிப்பையும் பெற்று சிறந்து விளங்க வாய்ப்புண்டு. மென்மேலும் மக்களை ஈர்ப்பதற்குரிய தூண்டுகோலாகவும் அமையும் என்பது வெள்ளிடை மலையாகும்.

முடிவுரை

இந்து பாரம்பரியத்தைப் பொருத்த மட்டில் ஆலயங்களில் நடைபெறும் வழிபாடானது தனி மனிதனுக்கு மட்டுமின்றி பொதுவில் உலக மக்களுக்கும் நன்மை ஈட்டித் தரும் விதமாக நடத்தப்படுகிறது. அவ்வகையில் மாரான் ஸ்ரீ மரத்தாண்டவர் ஆலயம் பகாங் மாநில மக்களையும் தாண்டி உலக

மக்களின் வழிபாட்டிற்கு வித்தாகியுள்ளது. மாரான் சுங்கை ஜெரிக் வட்டாரத்தில் ஸ்ரீ மரத்தாண்டவர் ஆலயம் அமைந்திருந்தாலும், பகாங் மாநில அளவில் மட்டுமின்றி மலேசியா, சிங்கப்பூர், தாய்லாந்து போன்ற பல நாடுகளிலும் நமது மரத்தாண்டவரின் புகழ் மேலோங்கியுள்ளதைக் கண்டு பகாங் மாநிலத்தில் வாழும் இந்துக்கள் பெருமை கொள்ள வேண்டும். கோவில்களாக உருவாகியிருக்கும் புண்ணியத் தலங்கள் அனைத்தும் இயற்கை எழில் தவழும் சுற்றுச்

சூழலோடு இறைவன் மனத்தில் நிலைநிறுத்தி, தியானம் செய்ய உகந்த இடங்களாக இருக்கும் (ஏ.எம்.ராஜகோபாலன், 2012: ஜீ.122). இத்தகைய திருக்கோயில்களில் வழிபடும் ஆன்மாக்கள், ஆலய சிறப்புகளாலும் அங்கு வீற்றிருக்கும் இறைவனின் அருளாலும் பக்தி பரவசத்தின் உன்னத நிலைக்கு இட்டுச் செல்லப்படுகின்றனர். ஆகவே, திருத்தலங்களின் சிறப்புகளை அறிந்து தெளிந்து வழிபடுதல் மேலும் போற்றுவதலுக்குரியது.

References

- Auvaiaar. (1990). *Kondrai Venthā*. Chennai: Vanathi Publications.
- Malar Veliyiddu Kuzhu. (2008). *Sri Maratandavar Alayam 3-vathu Kumpabisheka Malar*.
- Malaya Palkalaikalaga Hindu Sangam. (1987). *Hindu Samayam Oor Arimugam*.
- Manikkavasakar. (1988). *Sivapuranam*. Chennai: manimekalai prasuram.
- Narayanasamy Pillai, T., P. (1957). *Athiveraramapandiyan Arulicheytha Vetri Vetkai*. Chennai: Manonmoney Vilasa Puthakasaalai.
- Rajakopalan, A., M. (2012). *Anantha Valvalikum Arputha Alayangkal*. (Vol, 1 & 2). Chennai: Kumutham Puthaka veliyidu.
- Rajakopalan, M. (1989). *Arul Manam Tigalum Aalayangal*. Chennai: Hindu Publications.
- Rajantharan, M., Sillalalee, K. (2017). "The Deities of Sangam People through Purananuru" in *Journal of Tamil Peraivu*. (Vol, 5 & pp, 53-64).
- Rajantharan, M., Sillalalee, K., & Viknarasa, R. (2012). *Hindu Samayam Oor Arimukam*. Petaling Jaya: Malaysia Hindu Sangam.
- Raman, P. Iraivalipaddil Hindukal. Johor: Hema Publications.
- Sando.K & A.Mani. 2006. *Indians Community's in south East Asia*. Singapore: Institute of South East Asian Studies.
- Sillalalee, K., & Rajantharan, M. (2014). "Hindu Religious Practices Exposed in Malaysian Tamil Movies", *Journal of Indian Culture and Civilization*. (pp.37-44). Kuala Lumpur: department of Indian studies, University Malaya.
- Sithambara Sokkalingam. (1987). *Manathukiniya Saiva Samayam*. Chennai: Thirumalai Theyvam Arts Printers.
- Tholkapiyar. *Tholkapiyam*.
- http://kaumaram.com/aalayam/index_marān.html
- <http://www.thevaaram.org>