

# சிங்கைத் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்குத் தமிழ் ஆசிரியர்களின் பங்களிப்புடன் அறிமுகம் (பகுதி 1) The Significant Roles of Tamil Teachers in the Development of Singaporean Tamil Literature – An Introduction (Part 1)

முனைவர் எம் எஸ் ஸ்ரீலக்ஷ்மி / Dr M S Shri Lakshmi<sup>1</sup>

## Abstract

Teachers are not merely the architects who guide the future of students. Their tasks are not like the ones who do the job in expectation of monetary payment. Theirs is a job of dedication. No country can advance itself if its teachers serve merely as a transmitter of what is found in the textbooks to their students. They should function with a sense of social responsibility and be role models in upholding discipline and

collaborating higher values in life. If they inculcate values regarding one's language, literature, art, culture and history, the students and nation will lead a life of progress. This resonates with Confucius' observation that stated only those who welcome changes in life and have liking for the values of the past alone can become good teachers. Teachers, all over the world, have not only transmitted knowledge to their students but have added values to the fund of knowledge through their own writing. This paper introduces the contribution of Tamil teachers in Singapore, especially since the independence of the nation, in the development of Tamil language and literature. The paper narrates this aspect in two parts, the former explains the contributions of the male teachers while the latter relates to the contributions of the female teachers.

Date of submission: 2021-10-10  
Date of acceptance: 2021-10-30  
Date of Publication: 2021-07-20  
Corresponding author's Name:  
Dr M S Shri Lakshmi  
Email: Visaka\_2004@yahoo.com

**Key Words:** Teachers Architects Guide, Social responsibility, contributors, Literature Singapore Independence, Creative works.

## முன்னுரை

ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் எதிர்காலத்தை வடிவமைக்க உதவும் வழிகாட்டிகள் மட்டுமல்லர். அவர்களின் பணி கூலிக்கு மாரடிப்பது போன்ற பணியன்று. அர்ப்பணிப்புடன் ஆற்றவேண்டிய பொறுப்பு. புத்தகங்களில் உள்ளவற்றை மட்டும் கற்பிக்கும் வெறும்பணி செய்பவர்களாக ஆசிரியர்கள் இருந்தால் எந்த நாடும் வளம்பெற இயலாது. ஆனால் அவர்கள் சமூகப்பொறுப்பு உடையவர்கள்

என்னும் சிந்தனையுடன் நல்லொழுக்கம், உயர்ந்த சிந்தனைகள் ஆகியவற்றோடு மொழி, கலை, இலக்கியம், பண்பாடு, வரலாறு போன்றவைகுறித்த பல அரிய செய்திகளை மாணவர்கள் அறியத்தருபவர்களாகப் பணிபுரியும்போது நாடும் மாணவர்களும் பலன்பெறுவதோடு வளமும் பெறுவர். ஆகவேதான் கன்பூஷியஸ் புதியதை நம்புபவரும் பழையனவற்றை நேசிப்பவரும் ஆசிரியராக முடியும் என்று கூறினார்.

ஆசிரியர்களாக இலக்கியங்களைக்

<sup>1</sup> The author is an associate lecturer in Singapore University of Social Sciences, Singapore.  
Visaka\_2004@yahoo.com

கற்பிப்பதோடு மட்டுமல்லாமல் படைப்பாளியாகவும் விளங்கி ஒவ்வொரு மொழியிலும் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு உலகமெங்கும் ஆசிரியர்கள் பங்களித்து வந்துள்ளனர். குறிப்பாக விடுதலைக்குப்பின்னர்ச் சிங்கப்பூர்த் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்குத் தமிழ் ஆசிரியர்கள் மிகப்பலர் ஆற்றியுள்ள பங்களிப்பை அறிமுகநோக்கில் இக்கட்டுரை இரு பாகங்களாக விவரிக்கிறது. முதல்பாகம் ஆண் ஆசிரியர்கள் பற்றியது. இரண்டாம் பாகம் பெண் ஆசிரியர்கள் பற்றியது.

### அமரராகிவிட்ட ஆசிரியர்களும் அவர்தம் பங்களிப்பும்

#### திரு அ.தம்பிநாதன்:

மாணவர்களுக்கு மொழிப்பயிற்சி ஏடுகளை உருவாக்கியுள்ள இவர் ஆசிரியர் சங்கத்தால் கௌரவிக்கப்பட்ட மூத்த தமிழாசிரியர் ஆவார். மாணவர்களின் சொற்போர் ஆற்றலை வளர்க்கும் வகையில் தொடக்கக்கல்வாரி மாணவர்களுக்கான சொற்போர் என்னும் விவாதப்போட்டியைத் தோற்றுவித்த மூலவர் ஆவார். சிறுவர் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு வித்திடும் நோக்குடன் மாணவர்கள் வாசித்து மகிழக் 'கதைவளம்'<sup>4</sup> என்னும் பெயரில் சிறுவர்கதைகளை உருவாக்கியுள்ளார். இந்நூல் கலைச்சுடர் நிலையத்தால் 1983 இல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இவரின் மற்றொரு படைப்பான 'பாட்டியின் நாய்' என்னும் சிறுவர் கதைநூல் விசுவநாதன்பதிப்பகம் மூலம் 1987 இல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இவர் சில சிறுகதைகளை எழுதியுள்ளார். அவை தமிழ்முரசில் பிரசுரமாகியுள்ளன. இவருடைய படைப்புகள்பற்றி இவருடைய குடும்பத்தினர் கூட அறிந்திருக்கவில்லை என்பது வருந்துதற்குரியது (Andiyappan, 2019).

#### திரு பாவாடைசாமி

சிங்கப்பூர்த் தமிழாசிரியர் சங்கத்தால் கௌரவிக்கப்பட்ட இவர் உமறுப்புலவர் தமிழ்நிலையத்தின் மேற்பார்வையாளராகப் பணிபுரிந்தார்.

பள்ளிகளில் திருக்குறள் விழாவைக் கொண்டாட ஏற்பாடு செய்தவர். இயல் இசை நாடகத்தைப் பள்ளிகளில் இணைப்பாடமாக அறிமுகப்படுத்த ஏற்பாடு செய்தவர். செயின்ட் ஜார்ஜ் சாலை தமிழ் மையத்தில் பணிபுரிந்தவர் இவர். இவர் பல நாடகங்களை எழுதியவர் (Shri Lakshmi, 2017).

### நா.கோவிந்தசாமி

#### 1) விசைப்பலகை கண்ட வித்தகர்

இன்றைய உலகம் கணினிமயமாகிவிட்ட காரணத்தால் தமிழ் இலக்கிய உலகம் கணினியின் ஆதரவோடு வளர்ந்துவருகிறது. ஆகவே கோவிந்தசாமியின் இலக்கியப் பங்களிப்புகளை அறியுமுன்னர் அவருடைய கணினித்துறைப் பங்களிப்புகளை அறிவது அவசியமாகும்.

தேசிய கல்விக்கழகத்தில் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றி அகால மரணம் அடைந்தாலும் தமிழாசிரியர்கள் பலரின் உள்ளக்கோவில்களில் அணையாதீபமாக ஒளிர்ந்து கொண்டிருப்பவர் அமரர் நா.கோவிந்தசாமி. தமிழ் மொழியை முதன்முதலில் இணையத்தில் ஏற்றிய பெருமை கொண்ட காரணத்தால் இவர் 'தமிழ் இணையத்தின் தந்தை' என்று போற்றப்பட்டவர். மி.ணி.ரிமீஹ்தீஷ்ணீக்ஷீபீ என்னும் விசைப்பலகையை உருவாக்கியதோடு, தேசியப் பல்கலைக்கழகத்தின் கணினித்துறையுடன் இணைந்து 'கணியன்' என்னும் தமிழ் மென்பொருளை உருவாக்கினார். இதன் பின்னரே பல தமிழ் மென்பொருள்கள் புழக்கத்துக்கு வந்தன. இவர் மாணவர்களுக்காக 'செந்தமிழ்' என்னும் குறுவட்டுகளையும் உருவாக்கினார் (Veeramani, Malathi Bala & Palathandayutham, 2019).

முதல் அனைத்துலகக் கணினி இணைய மாநாட்டைச் சிங்கப்பூரில் 1997 இல் உலகத் தமிழ்க் கணினிப் பேராளர்களை ஒன்றிணைக்கும் வகையில் நடத்தினார். சென்னையில் நடைபெற்ற இரண்டாவது இணைய மாநாட்டில் சிங்கப்பூரின்

முக்கியப் பிரதிநிதியாகக் கலந்துகொண்டார். இவர் உருவாக்கிய வலைப்பக்கம் தமிழ் இணைய உலகில் முதலாவதாக வந்த இணையப்பக்கம் என்று கூறப்படுகிறது. இவர் தமிழ் இணையத்தின் தந்தை என்றும் போற்றப்பட்டார் (Andiyappan, 2019).

## 2)படைப்பாளியாய்ப் பயணம் செய்தவர்

பன்முகத்திறமை கொண்ட படைப்பாளி நா. கோவிந்தசாமி. அறுபதுகளில் தம் எழுத்துலகப் பயணத்தை மேற்கொண்டவர். அறுபதுகளிலும் எழுபதுகளிலும் இவர் வானொலிக்காக ஏராளமான நாடகங்களை எழுதியதாகவும், அவற்றுள் அன்புக்கு அப்பால், அலைகள் ஓய்வதில்லை ஆகிய தொடர்நாடகங்கள் தமக்கு மிகுந்த புகழை ஈட்டித்தந்தன என்றும் அவர் இக்கட்டுரையாளரிடம் தெரிவித்துள்ளார். அக்காலகட்டத்தின் (அறுபது, எழுபதுகளின்) சமகாலப் பிரச்சனைகளைக் கருவாகக்கொண்டு குறுநாடகங்களையும் எழுதியுள்ளார். கவிதைகளையும் இவர் எழுதியுள்ளதாக இக்கட்டுரையாளரிடம் தெரிவித்துள்ளார். இவர் எழுதிய சிறுகதைகளைத் தொகுத்து 'தேடி' என்னும் பெயரில் தொகைநூலாக வெளியிட்டுள்ளார். இதில் வேள்வி என்னும் குறுநாவலும் அடங்கியுள்ளது. இவருடைய வாழ்நாள் குறுகியதாக அமைந்துவிட்டதால் இவருடைய படைப்புலகக் கனவுகள் பல நனவாகாமல் போய்விட்டன (Veeramani, Malathi Bala & Palathandayutham, 2019).

## வளமான இலக்கியப்பாதை சமைத்தவர்

இலக்கியப்பணியில் இருவகை உண்டு. ஒன்று தாமே படைப்பாளியாகி இலக்கியங்கள் படைப்பது; மற்றொன்று படைப்பாளிகளை உருவாக்குவது. இவ்விருவகையிலும் கோவிந்தசாமியின் பணி பாராட்டுக்குரியது. இளையர்களை எழுத்துத்துறையில் ஊக்குவித்து எழுத்தாண்டியவர். புதிய இலக்கியச் சிந்தனைகளை வரவேற்கும் மனம் அவரிடம் அமைந்திருந்தது. சிங்கப்பூர் வாசகர் வட்டம் 1988 இல் தொடங்கப்பட்டபோது ரெ.பாண்டியன், விஜயன், ராஜாராம், ராஜசேகர், அரவிந்தன் முதலான இளைஞர்கள் தீவிர இலக்கியங்களை

வாசித்துக் கலந்துரையாடினர். அக்கலந்துரையாடல்களில் நா. கோவிந்தசாமி கலந்துகொண்டு அந்த இளையர்களுக்கு ஆதரவு நல்கியதைச் சான்றுகாட்டி, சிங்கப்பூர் வாசகர் வட்ட வரலாற்றை எழுதிய இக்கட்டுரையாளர் "திரு நா.கோவிந்தசாமி புதிய சிந்தனைகளைக் கொண்டிருந்தவராகவும் மரபிலக்கியங்களைக் கண்டனம் செய்தவராகவும் தீவிரவாசிப்பு உடையவராகவும் இலக்கியக்கலக்காரராகவும் விளங்கினார் என்பதால் இந்தக் கூறுகளே இளைஞர்களுடன் அவர் இணைவதற்கும் அவரை வழிகாட்டி என இளைஞர்கள் கொண்டாடுவதற்கும் காரணமாக அமைந்தன" என எழுதுவது இவண் நினைத்துப்பார்க்க வேண்டிய கருத்தாகும் (Andiyappan, 2019).

## பொறுப்புகள் வழியே பூத்த எழுத்துலகம்

தேசிய கல்விக்கழகத்தின் பணியாற்றியதோடு அமையாமல் இவர் சிங்கப்பூர்த் தமிழ் இலக்கியச் செழுமைக்கு மற்றவர்களுடன் இணைந்து சேவை புரிந்துள்ளார். The Fiction of Singapore-An Anthology of ASEAN Literatures -1990 என்னும் நான்கு மொழித்தொகுப்பின் (மலாய், சீனம், தமிழ், ஆங்கிலம்) தொகுப்பாசிரியராகப் பணிபுரிந்துள்ளார். திரு இளங்கோவனுடன் இணைந்து சிங்கப்பூர்ப் புனைகதைகள் என்னும் சிறுகதைத் தொகைநூலினை வெளிக்கொணர்ந்தார். உலகச்சிறுகதைகளோடு ஒப்பவைத்து எண்ணப்படும் தரமான சிறுகதைகளைக் கொண்ட தொகுப்பாக இது பரவலாகப் பேசப்பட்டது. சிங்கப்பூரில் சிறந்த சிறுகதைகள் இல்லை என்னும் கூற்றைப் பொய்யாக்கிவிட்டது இத்தொகுப்பு. 1977 இல் இலக்கியக்களம் என்னும் அமைப்பை உருவாக்கி அந்த ஆண்டில் வெளிவந்த சிங்கப்பூர் மலேசியச்சிறுகதைகளில் சிறந்தனவற்றைத் தொகுத்து நூலாக வெளியிட்டார். இப்பணி மூலம் இருநாடுகளிலும் இருந்த தரமான சிறுகதைப்படைப்பாளிகளை அடையாளம் காண முடிந்தது. Modern ASEAN Plays: Singapore- An Anthology of Malay, Chinese,

Tamil and English plays (1992) என்னும் தொகைநூலின் இணைப்பதிப்பாசிரியராகச் செயல்பட்டு நாடகத்துறைக்கும் தம்பங்களிப்பை ஆற்றினார். Journeys: words; Home and Nation - An Anthology of Singapore poetry (1995) என்னும் தொகைநூலின் இணைப்பதிப்பாசிரியராக விளங்கிச் சிங்கப்பூரின் தமிழ்க்கவிதைத்துறைக்கும் பங்காற்றினார் (Veeramani, Malathi Bala & Palathandayutham, 2019).

### ஆய்வுக்கட்டுரைகள் வழி அரும்பணி

கடினஉழைப்பும் ஆய்வுத்தேடலும் புதுமைவேட்கையும் கொண்ட நண்பராக நா. கோ அவர்களை இக்கட்டுரையாளர் நன்கு அறிவார். சிங்கப்பூர் தமிழ் இளையர் மன்றம் நடத்திய கருத்தரங்கிலும், மொரீசியசில் நடைபெற்ற ஏழாம் உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாட்டிலும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் வாசித்துள்ளார். அக்கட்டுரைகள் சிங்கப்பூர்த் தமிழ் இலக்கியம்பற்றிய ஆய்வுகளை மேற்கொள்வார்க்கு முன்னோடிக் கட்டுரைகளாக விளங்கும் தகைமை உடையவை. “சிங்கப்பூர்த் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சி ஒரு சமூகவியல் கண்ணோட்டம்” (1979); முதல் தமிழ்ச்சிறுகதை (1989); சிங்கப்பூர்த் தமிழ்ச்சிறுகதை வளர்ச்சி (1990); சிங்கப்பூரில் தமிழ்ச்சிறுகதை வளர்ச்சி (1990) என்பவை நா.கோவின் ஆய்வுத்தேடலில் உருவானவை. இவை பலமுறை வெளியீடு கண்டவை (Andiyappan, 2019).

### தடம் பதித்த கல்வியியல் ஆய்வாளர்

தமிழ் கற்பித்தல் குறித்த ஆய்வுகளிலும் தடம்பதித்தவர் நா.கோ. மொழிக்கல்வியின் முக்கிய நோக்கங்களில் ஒன்றாகிய வாசிப்புத் திறன்களில் மாணவர்களை வளப்படுத்து முகத்தான் “வாசிப்புக் கற்பித்தல் சிங்கப்பூர் அனுபவம்” என்னும் ஆய்வுக்கட்டுரையை எழுதியுள்ளார். பெரும்பாலான தமிழ் ஆசிரியர்களைப் போல் இல்லாமல் இவர் தீவிர ஆங்கில நூல் வாசிப்புப்பழக்கம் கொண்டவர். ஆகவே இலக்கியம், மொழி கற்பித்தல் போன்ற துறைகளில் மேனாட்டார் திறமைகளையும், அணுகுமுறைகளையும்

தமிழ்மொழியுடன் பொருத்திப் பார்த்துக் கற்பித்தார். மாணவர்கள் செய்யும் மொழிப்பிழைகள்பற்றிய ஆய்வு அரைத்த மா அரைக்கும் முயற்சியாகவே தமிழில் நிலவுகிறது. ஆக்கரமான புது முயற்சிகள் இல்லா நிலையில் இவர் சொல்வது எழுதுதலைப் பிழைகளைக் களையும் கருவியாகவும், குறையறிகருவியாகவும் தொண்ணூறுகளில் பயன்படுத்தினார். அவற்றை முறையே ஆய்வுக்கட்டுரைகளாக வடித்தார் (Veeramani, Malathi Bala & Palathandayutham, 2019).

செய்முறைக் கட்டுரை கற்பிக்கும் முறை ஓர் அறிமுகம்; கணினிக்கு ஒரு புதிய விசைப்பலகை அறிமுகம்; இந்த விசைப்பலகை உருவாக்குவதில் கல்விக்கழக அனுபவம் என்னும் ஆய்வுக்கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளார். இவர் நூலாக வெளியிடவேண்டிக் கையெழுத்துப் பிரதிகளாக வைத்திருந்தவை பல. அவர்தம் இலக்கியப் படைப்புகள் போலவே இவையும் கானல்நீராகப் போய்விட்டன. மற்றவர் உழைப்பைத் தனதாக்கிப் புகழ் பெறும் இன்றைய உலகில் இவர் படைப்புகளுக்கும் அந்த கதி நேர்ந்திருக்கக்கூடும் என்று அவருடைய விசுவாசிகள் பலர் கவலை அடைகின்றனர் (Andiyappan, 2019).

### விருதுகள் பெற்ற சீர்மையர்

தமிழர் திருநாளை ஒட்டி 1967 இல் தமிழ்முரசு நாளிதழ் நடத்திய சிங்கப்பூர் மலேசியச் சிறுகதைப்போட்டியில் இவர் எழுதிய “காற்றின் கரையினிலே” என்னும் கதை முதற்பரிசு பெற்றது. இவருடைய நூலான தேடி 1992 ஆம் ஆண்டில் சிங்கப்பூர் புத்தக மன்றத்தின் பரிசை வென்றது. இவர் 1994 இல் தென்கிழக்கு ஆசிய எழுத்து விருதினை வென்றார் (Shri Lakshmi, 2017).

### பன்னூல் படைத்த பாவலர் மு.தங்கராசன்

தமிழகத்தில் 1935 ஆம் ஆண்டு பிறந்த மு.தங்கராசன் மூன்று வயதுக் குழந்தையாகத் தன் பெற்றோருடன் மலாயாவுக்கு வந்தார். குருகுலக் கல்விமுறையில் கல்விகற்றுத் தமிழிலக்கிய ஆர்வத்தை வளர்த்துக்கொண்டார். 1951ஆம் ஆண்டு

மலாயாக்கூட்டரசின் ஜோகூர் மாநிலத்தில் பணியிடைப் பயிற்சி பெறும் ஆசிரியராக இரு வேறு பள்ளிகளில் பணிபுரிந்தார். 1955 இல் பட்டயம் பெற்ற பயிற்சி ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். 1959 ஆம் ஆண்டு முதற்கொண்டு சிங்கப்பூரில் தமிழ்வேள் தலைமையில் இயங்கிவந்த தமிழ்க் கல்விக்கழகத் தமிழ்ப்பள்ளிகளில் பணிபுரியும் வாய்ப்புப் பெற்றுக் கலைமகள் தமிழ்ப்பள்ளியில் பணிபுரிந்தார். பின்னர் செம்பவாங் தமிழர் சங்கத் தமிழ்ப்பள்ளிக்கு மாற்றலாகி வந்தார். 1961 முதல் 1972 வரை அப்பள்ளியின் தலைமை ஆசிரியராகக் கடமையாற்றினார். உற்றுப்புலவர் தமிழ்மொழி நிலையத்திலும், கல்வி அமைச்சின் பாட நூலாக்கக் குழுவிலும், பின்னர் பல்வேறு பள்ளிகளில் தமிழ் ஆசிரியராயும் நீண்ட நெடுங்காலம் பணிபுரிந்தார். ஏறத்தாழ ஐம்பது ஆண்டுக் காலம் ஆசிரியப்பணியில் பழுத்த அனுபவம் பெற்ற முதுபெரும் தமிழாசிரியர் மு. தங்கராசன் (Andiyappan, 2019).

#### சங்கப் பொறுப்புகள் வழியே இலக்கியப்பணி

செம்பவாங் தமிழர் சங்கம், செம்பவாங் தமிழர் நலன் அபிவிருத்தி சங்கம், தமிழ்வேள் நாடக மன்றம் ஆகியவற்றில் பொறுப்புக்களை வகித்தார். தமிழ்வேள் நாடகமன்றத்தின் சார்பில் பதினைந்துக்கும் மேலான நாடகங்களை அரங்கேற்றியுள்ளார். சமூகப்பணி, பொதுப்பணி ஆகியவற்றால் இவர் முதலில் எழுத்துப்பணியில் முழுமூச்சுடன் செயல்பட இயலவில்லை. சிங்கையில் தமிழ் மேடை நாடக வளர்ச்சிக்குத் தமிழ்வேள் நாடக மன்றத்தின் பங்கு குறிப்பிடத்தக்கது (Veeramani, Malathi Bala & Palathandayutham, 2019).

#### முதல் படைப்பும் நன்றியுணர்வும்

தமிழ்முரசில் வெளிவந்த மு. தங்கராசனின் முதல் சிறுகதை 'வஞ்சகிதானா' என்பதாகும். இக்கதையைத் திரு அ. முருகையன் பாராட்டிக் கூறிய சொற்கள் இவரை மேலும் எழுத்தத் தூண்டின. நேரம் வாய்க்கும் போதெல்லாம் இவர் கவிதைகள், சிறுகதைகள், கட்டுரைகள் எழுதி அவற்றைத் தொகுத்து நூலாக்குதில்

சிலகாலம் பொறுமை காத்தார். அதற்கும் உணர்வுபூர்வமான காரணம் ஒன்று உண்டு. அதனை அவருடைய கொள்கை என்பதும் தவறாகாது. தமிழ்வேள் மீது தான் கொண்ட நன்றியுணர்வை வெளிப்படுத்தும் வகையில் அன்னாருக்குக் காணிக்கையாக நூல் ஒன்றினைச் சமர்ப்பித்த பின்னரே தன் சொந்தநூல்களை வெளியிடுவது என்னும் கொள்கையில் விடாப்பிடியாக இருந்தார் மு. தங்கராசன். "கவிக்குலம் போற்றும் தமிழ்வேள்" என்னும் நூல் 1982 இல் சிங்கப்பூரிலும் 1983 ஆம் ஆண்டு மலேசியாவில் கோலாலம்பூர், சிரம்பான், ஈப்போ, குளுவாங், ஜோகூர் பாரு ஆகிய முக்கிய நகரங்களிலும் வெளியீடு கண்டது (Shri Lakshmi, 2017).

#### அடுக்கடுக்காய்ச் சொந்தநூல்கள் வெளியீடு

பழுத்த யாப்பிலக்கணப்புலமை கொண்ட கவிஞர் மு. தங்கராசன் 'அணிகலன்'; 'உதயம்'; 'மகரந்தம்'; 'மாதூளங்கனி'; 'பனித்துளிகள்'; 'பொய்கைப்பூக்கள்'; 'வாகைப்பூக்கள்' என்னும் மரபுக்கவிதை நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார். இவருடைய சிறுகதைத்தொகுப்பு நூல்களும் பலவாகும். அவை முறையே 'பூச்செண்டு'; 'சிந்தனைப்பூக்கள்'; 'மலர்க்கொத்து'; 'கற்பனைமலர்கள்' 'மலர்க்கூடை'; 'மணம் கமழும் பூக்கள்'; 'மணக்கும் மல்லிகை' என்பன. இறப்புக்குப் பின் அவருடைய நினைவேந்தல் கூட்டத்தில் 'நாட்டுப்புறத்தில்' என்னும் தலைப்பில் கட்டுரைத்தொகுப்பு நூல் ஒன்றையும் வெளியிட்டுள்ளனர் (Andiyappan, 2019).

#### எழுத்தாளர்களை உருவாக்கிய ஆசிரியர்

இவர் தமிழ் ஆசிரியர் என்ற முறையிலும் தனிப்பட்ட முறையிலும் தமிழ்மொழி மீது ஆர்வம் மிக்க மாணவர்களுக்கு இலக்கியம், யாப்பிலக்கணம் ஆகியவற்றைக் கற்பித்ததும் அவர்களை எழுத்தாளர்களாக உருவாக்கியதும் குறிப்பிட்டுச் சொல்லவேண்டிய பணி ஆகும். ஊதியத்திற்காக உழைக்கும் ஆசிரியர்களுக்கு மத்தியில் இவரின் தன்னலமில்லாத சேவை காலவெள்ளம் அடித்துச்செல்லாத கல்வெட்டாய் நிலைத்து நிற்கும் பான்மையது.

இவர் உருவாக்கியவர்களுள் திருமதி பார்வதி பூபாலன் கவிஞராக விளங்கியவர். திருமதி கமலாதேவி அரவிந்தன் புனைகதை எழுத்தாளராக விளங்குகிறார் (Veeramani, Malathi Bala & Palathandayutham, 2019).

### இலகுதமிழில் எளிய இலக்கணம் கண்ட பா.கேசவன்

சிங்கப்பூரில் 1936 இல் பிறந்து இரண்டாம் உலகப்போர் காரணமாகத் தமிழ்நாட்டில் தம் முன்னோர்கள் வேர் பதித்த கடுக்காக்காடு என்னும் ஊருக்குச் சென்று கல்வி பயின்றார். பின்னர் சிங்கப்பூர் திரும்பிய அவர் வாசகி தமிழ்ப்பள்ளியில் தம் ஆசிரியப்பணியைத் தொடங்கினார். பல்வேறு பள்ளிகளிலும் தொடக்கக்கல்லூரிகளிலும் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய பழுத்த அனுபவம் கொண்டவர். சிங்கப்பூர்ப் பாடத்திட்ட மேம்பாட்டுக் கழகத்தில் அறநெறிக்கல்வித்திட்டப் பாடக்குழு உறுப்பினர், சிங்கப்பூர்க் கல்வி அமைச்சின் பாடநூல் எழுத்தாளர், கல்வி அமைச்சின் கல்வி மேம்பாட்டு அதிகாரி, கல்வித்தொழில் நுட்பப் பிரிவில் பணி, தமிழ்மொழி இலக்கியப் பாடத்திட்டக் குழுவின் உறுப்பினர், செயலாளர் எனப் பல்வேறு பொறுப்புகள் மூலம் தமிழ்மொழிக் கல்வி வளர்ச்சிக்குப் பாடுபட்டார் (Andiyappan, 2019).

### படைப்பாளியாய்ப் பணி

இலக்கியப்பணிக்கு இலக்கண அறிவும் மிகத் தேவையானது என்பதை இன்று நம் இளையர்கள் மறந்து வருகின்றனர். தமிழைப் பிழையற எழுதவோ பேசவோ தெரியாத இளையர்கள் பலர் கவிதை எழுதுவதும், ஆய்வுக் கட்டுரை எழுதுவதும் வேதனை தருவதாகும். இத்தகையோர் எதிர்காலத்தில் உருவாகிவிடக்கூடாது என்பதில் அக்கறை கொண்டவர் திரு கேசவன் என்பதால் தொலைநோக்குடன் தாம் வாழ்ந்த காலத்தில் சிங்கப்பூர் ஒலிபரப்புக் கழகத்தில் வாரந்தோறும் மாணவர்களுக்காக எளிய இலக்கணம் என்னும் பகுதியை எழுதினார். இத்தொடர் உரை ஏறத்தாழப் பதினைந்து ஆண்டுகள் வரை ஒலிபரப்பாகி மக்களின் வரவேற்பைப் பெற்றது. பின்னர் அத்தொடர்

அவர் வெளியிட்ட நூலுக்குப் பேருதவியாய் அமைந்தது (Shri Lakshmi, 2017).

### நூலாசிரியராகத் திரு.கேசவனின் பங்களிப்பு

தமிழுணர்வு மீதூரப் பெற்ற திரு கேசவன் சிங்கப்பூர் சித்தார்த்தன் என்னும் புனைபெயரில் ஐந்து நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார். தொண்ணூறுகளுக்குப் பின்னர் சிங்கப்பூரில் தமிழ்மொழியின் நிலை கவலைதருவதாக அமைந்தது. வீட்டிலும் பொதுவெளியிலும் மாணவர்களிடையேயும் தமிழ்மொழிப் புழக்கம் குறையத் தொடங்கியது. அந்நிலையில் புத்தாயிரமாம் ஆண்டில் 'தமிழ் வாழும்' (2000) என்னும் நூலை வெளியிட்டு நம்பிக்கை ஒளியூட்டினார். பின்னர் இலக்கணம் என்றாலே மருண்டோடும் மாணவர்களைத் தூண்டில் போட்டு ஆர்வத்துடன் கற்கத்தூண்டும் வண்ணம் 'இலகு தமிழில் இனிக்கும் இலக்கணம்' (2003) என்னும் நூலை வெளியிட்டார். இந்நூல் தமிழாசிரியர் ஒவ்வொருவரும் கற்றிருக்கவேண்டிய நூல். தமிழ்மக்கள் குறிப்பாகத் தமிழ் மாணவர்களின் எதிர்காலம் சிங்கப்பூரில் சிறப்பாக அமையத் தன்னம்பிக்கை அளிக்கும் வகையில் 'நமது இலக்கு என்ன? அதை அடைவது எப்படி' (2007) என்னும் நூலை வெளியிட்டார். தமிழ்மொழி தமிழரின் அடையாளம் என்பதைத் தமிழர்கள் குறிப்பாகச் சிங்கப்பூர்த் தமிழர்கள் உணரவேண்டும் என்னும் நோக்கில் 'தமிழ்நலம் தமிழர்க்கு ஆக்கம்' (2008) என்னும் நூலை வெளியிட்டார். 2014 ஆம் ஆண்டில் 'மெய்ப்பொருள் காண்போம் மேனிலை அடைவோம்' என்னும் நூலை வெளியிட்டார் (Andiyappan, 2019).

### நாடகங்கள் எழுதிய நற்றிழாசிரியர்

இவர் நிருத்யாலயா கலைக்கழகத்திற்காக 'புயலுக்குப்பின்'; 'குலுக்கு மாமி' ஆகிய நாடகங்களை எழுதினார். இவை அக்கழகத்தின் நாடகவிழாவில் அரங்கேறின. கவியரசு கண்ணதாசன் இயற்றிய ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி என்னும் குறுங்காவியத்தை நிருத்யாலயா கலைக்கழகத்துக்காக ஒடிசி என்னும் நாட்டிய நாடகமாக்கி

மேடையேற்றியதில் பெரும்பங்கு வகித்தார் (Veeramani, Malathi Bala & Palathandayutham, 2019).

### பல்துறைச்சேவை வழி பைந்தமிழ்ப்பணி

தமிழ்மொழி வளர்ச்சியில் இலக்கியம், கலை, பண்பாடு ஆகியவற்றின் வளர்ச்சியும் அடங்கும். இவை சார்ந்த அமைப்புகளில் முக்கியப்பொறுப்பு வகிப்பதும் மொழி, இலக்கிய வளர்ச்சிக்குப் பங்களிப்பதாகும். 1970 களில் சிங்கப்பூரின் முன்னாள் அதிபர் தேவன் நாயர் தமிழ்மொழி பண்பாட்டுக் கழகத்தை உருவாக்கியபோது அதன் கௌரவ செயலாளராகப் பணிபுரிந்தார். சிங்கப்பூர் தமிழ் எழுத்தாளர் கழகத் தலைவராகவும் பொறுப்பு வகித்தார். தமிழர் பேரவை என்னும் அமைப்பின் தலைவராக 1999 வரை பணிபுரிந்துள்ளார். தேசிய புத்தக மன்றம், சிங்கப்பூர் இந்தியர் கல்வி நிறுவனம் ஆகியவற்றிலும் முக்கியப் பணி ஆற்றியுள்ளார். தேசிய கலைகள் மன்றத்தில் இலக்கியப்பிரிவில் ஓர் உறுப்பினராகவும் சேவை செய்துள்ளார். தேசிய தொழிற்சங்க காங்கிரசில் 1965 இல் வெளியிட்ட போராட்டம் என்னும் இதழின் ஆசிரியராகவும் சேவையாற்றியுள்ளார் (Shri Lakshmi, 2017).

### வாழ்கின்ற தமிழாசிரியர்களின் பங்களிப்பு

முழு நேர ஆசிரியர் பணியிலிருந்து ஓய்வுபெற்ற தமிழாசிரியர்கள் சிலர் இன்னும் இணை ஆசிரியர்களாகப் பணிபுரிந்து வருகின்றனர். அவர்கள் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் அக்கறை கொண்டு தம் மொழிப்பற்றையும் இலக்கியப்பற்றையும் தம் நூல்கள் வாயிலாகப் புலப்படுத்தியுள்ளனர். அவர்களின் பங்களியும் பணியையும் இனிக்காண்போம் (Andiyappan, 2019).

### மாணவரின் இலக்கிய ஆர்வம் வளர்த்த வி.ஆர்.பி.மாணிக்கம்

தமிழகத்திலிருந்து சிறுவயதிலேயே தன் தந்தையுடன் சிங்கப்பூருக்கு வந்த இவர் விவேகானந்தர் தமிழ்ப்பள்ளி, உமறுப்புலவர் தமிழ்ப்பள்ளி ஆகியவற்றில் கல்வி கற்றார். 1966 இல் செனட் எஸ்டேட் தொடக்கப்பள்ளியில்

பயிற்சி ஆசிரியராகப் பணியைத் தொடங்கிப் பல்வேறு பள்ளிகளில் தமிழ் கற்பித்தார். இவர் யிகுன் தொடக்கக்கல்லூரியில் பணியாற்றிய வேளையில் புகழுக வகுப்பு மாணவர்களுக்காக இலக்கியக்கருத்தரங்குகளை நடத்தினார். ஆண்டுதோறும் நடைபெற்ற இக்கருத்தரங்கில் புகழுக வகுப்பு மாணவர்களுக்குப் பாடமாக வைக்கப்பட்ட இலக்கிய நூல்களைப் பல்வேறு தலைப்புகளில் கட்டுரைகளாகப் பலரை வாசிக்கச்செய்தது மாணவர்களுக்கு இலக்கியப்பாடத்தின்பால் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தியது. குடும்பவிளக்கு, தலையாலங்கானத்துத் தலைவன் ஆகிய நூல்களை நாட்டியநாடகமாக்கி மேடையேறச் செய்தார். இருபத்தைந்து ஆண்டுகள் தொடர்ந்து இவ்வரிய முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டதனால் தமிழை இரண்டாம் மொழியாகக் கற்ற மாணவர்கள் பெரும்பயன் அடைந்தனர். இவர் இலக்கியம், சமயம், பயண அனுபவங்கள், தன்முனைப்பு, தமிழ் இலக்கணம் ஆகிய பொருண்மைகளில் பல நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். நூல்விற்பனை வழி கிடைத்த தொகையை அறநிறுவனங்களுக்கு நன்கொடையாக வழங்கியுள்ளதும் குறிப்பிடப்படவேண்டிய விஷயமாகும் (Veeramani, Malathi Bala & Palathandayutham, 2019).

### தமிழ் அமுதம் வழங்கிய பி.சிவசாமி

தமிழகத்தில் பிறந்து தன் பதின்முன்றாம் வயதில் சிங்கைக்கு வந்த திரு பி.சிவசாமி வாசுகிதமிழ்ப்பள்ளி, விவேகானந்தர் தமிழ்ப்பள்ளி ஆகியவற்றில் தொடக்கக்கல்வியையும் உமறுப்புலவர் தமிழ்ப்பள்ளியில் உயர்நிலைப்பள்ளிக் கல்வியையும் கற்றார். 1967 முதல் 1996 வரை 37 ஆண்டுகள் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றார். உயர்நிலைப்பள்ளி மாணவர்களுக்கென 'தமிழ் அமுதம்' என்னும் இதழினை 2008 ஆம் ஆண்டு முதல் 2017 ஆம் ஆண்டு வரை பல இன்னல்களுக்கு மத்தியில் வெளியிட்டார். இதனை அவருடைய சாதனை என்றே சொல்லவேண்டும். இவர் சிறுகதைகள் எழுதியுள்ளார். 'தனிமரம்' (1990); 'தமிழர்' (2004), 'சிங்கப்பூரில் தமிழ்ப்பள்ளிகள் வேரிலிருந்து கிளைகள் வரை (2015),

‘தமிழ் வளர்ந்த கதை என்னும் பெயரில் சுயசரிதை (2018) ஆகிய நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். சிங்கப்பூர் தமிழாசிரியர் சங்கம், கரம்பக்குடி திருவள்ளூர் தமிழ் வளர்ச்சிக்கழகம் ஆகிய அமைப்புகளின் வழியேயும் இவர் தமிழ்ப்பணி ஆற்றியுள்ளார் (Andiyappan, 2019).

### இரா.துரைமாணிக்கமும் இலக்கியப்பங்களிப்பும்

தமிழகத்தில் பிறந்த இவர் 1957 ஆம் ஆண்டு தன் பன்னிரண்டாம் வயதில் சிங்கப்பூருக்கு வந்தார். இங்கு கல்விகற்றுத் ஜூ அவினியூ தொடக்கப்பள்ளியில் 21 ஆண்டுகள் பணியாற்றிப் பின் பிஷான்பார்க் உயர்நிலைப்பள்ளியில் 28 ஆண்டுகளும் போவன் உயர்நிலைப்பள்ளி, தஞ்சோங்கத்தோங் பெண்கள் பள்ளி எனப் பல பள்ளிகளிலும் என மொத்தம் 55 ஆண்டுகள் பணியாற்றிய பழுத்த அனுபவம் கொண்டவர். தாம் பணியாற்றிய பள்ளி மாணவர்களுக்காக ‘அரும்பு’ என்னும் இதழையும், சிங்கப்பூர்க் குழந்தைகளுக்காக ‘மாணவர் பூங்கா’ என்னும் இதழையும் நடத்தினார். இவர் ஓர் எழுத்தாளர் என்ற முறையில் சிங்கப்பூர்த் தமிழ் எழுத்தாளர் கழகத்தைத் தோற்றுவித்தவர். அன்று தொடங்கி அதன் செயலவை உறுப்பினராகவும், பொருளாளராகவும் இருந்தவர். இக்கழகத்தின் துணைத்தலைவராகவும் இருந்தவர். 1990 ஆம் ஆண்டு சிங்கப்பூரின் வெள்ளிவிழா ஆண்டுக் கொண்டாட்டத்துக்கென வெளிவந்த 25 நூல்களுள் இவருடைய ‘காலம் கடந்துவிட்டது’ என்னும் சிறுகதைத்தொகுப்பும் ஒன்றாகும். ‘வளர்பிறை’, ‘எல்லைக்கோடு’ என்னும் இரண்டு சிறுகதைத்தொகுப்புகளை வெளியிட்டுள்ளார் (Shri Lakshmi, 2017).

### முனைவர் ராஜிக்கண்ணுவின் பங்களிப்பு

தமிழகத்தின் ஓரத்தநாடு என்னும் ஊரில் பிறந்த இவர் தன் பதின்மூன்றாம் வயதில் 1957 ஆம் ஆண்டு சிங்கை வந்தார். இங்கு கல்வி கற்றதும் 1965 ஆம் அண்டு தற்காலிக ஆசிரியராகப் பணியைத் தொடங்கிய இவர் 1988 ஆம் ஆண்டு சிங்கப்பூர்ப் பாடத்திட்ட மேம்பாட்டுக் கழகத்தில் உயர்நிலைப்பள்ளிப் பாடநூலாக்கக் குழுவில் சிறப்பு

எழுத்தாளராகப் பணியாற்றினார். இவர் ஆசிரியப் பயிற்சி பெற்ற மாணவர்களை எழுத்தாளர்களாக்கிப் பார்க்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டார். சிறுகதைக்கனி (2001); சிறுகதை அரும்பு (2001); கதைச்சோலை (2007); கதை அரங்கம் (2010) ஆகிய நூல்கள் ஆசிரியப் பயிற்சி பெற்ற மாணவர்களின் படைப்புகளைக் கொண்ட தொகுப்பு நூல்களாக வெளிவந்துள்ளன (Veeramani, Malathi Bala & Palathandayutham, 2019).

இவர் தன் படைப்பெழுத்து அனுபவத்தைக்கொண்டு ஐந்து சிறு நாடகங்களை எழுதி அவற்றை நன்யாங் தொடக்கக்கல்லூரி நடத்திய நாடகப்போட்டியில் மேடையேற்றினார். இவர் தமிழ்க்கல்விபற்றிய நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். ‘தேசியக் கல்விக் கழகச்சிறப்புப் பயிற்சித்திட்டத் தமிழ்த்துறையின் கல்விப்பயணம் ஒரு கண்ணோட்டம்’(2012) ‘சிங்கப்பூரில் தமிழ்க் கல்வி வரலாற்று நோக்கில் 1950 முதல் 2009வரை’ (2016)என்னும் நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார். தன் வாழ்நாள் அனுபவங்களை ‘நெஞ்சில் ஆடும் நினைவுகள் 1950 முதல் 2009வரை’ (2017) என்னும் நூலாக வெளியிட்டுள்ளார். தன் படைப்புகளைத் தொகுத்து ‘முக்கனிகள்’ (2019) என்னும் பெயரில் நூலாக வெளியிட்டுள்ளார். இவர் எழுதிய சிறுகதைகள், கவிதைகள்,கட்டுரைகள் ஆகியவை இத்தொகுப்பில் உள்ளன (Andiyappan, 2019).

### முனைவர் மா.தியாகராசன்

மாணவர்களிடம் மொழியார்வத்தைத் தூண்டும்வகையில் இவர் பல வழிகாட்டி நூல்கள் எழுதியுள்ளார். ஊன்றுகோல் (1988); கட்டுரை மலர்கள் (1990); மரபுத்தொடர் கதைகள் (1990); குடும்பவிளக்கு எளிய விளக்கம் (1990) ஆகியவை மாணவர் பயன்பெற எழுதப்பட்டவை. இவர் மாணவர்களுக்கு முன்மாதிரியாக விளங்கும் வகையில் ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு (1992); மனதில் உறுதி வேண்டும் (1992); தியாகப்பிறவி (1992); விண்ணில் ஒரு மணல்வீடு என்னும் நான்கு (2011) சிறுகதைத் தொகுப்புகளையும் வெளியிட்டுள்ளார். கவிப்பேரரசு

வைரமுத்து அவர்களின் திரைப்படப் பாடல்கள் ஒரு பன்முகப்பார்வை( 2006); சிங்கப்பூர்ப் புதுக்கவிதைகள்ஒரு திறனாய்வு (2010) என்னும் இரு ஆய்வு நூல்களையும் வெளியிட்டுள்ளார் (Veeramani, Malathi Bala & Palathandayutham, 2019).

### முனைவர் ஆ.ரா.சிவகுமாரன்

பல்வேறு உயர்நிலைப்பள்ளிகளிலும் தொடக்கக்கல்லூரிகளிலும் தமிழ் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தபின் தேசியகல்விக்கழகத்தில் இணைப்பேராசிரியர் பணிபுரிந்த முனைவர் சிவகுமாரன் அங்குப் பணிபுரிந்த அமரர் கா. இராமையா போல கல்வியியல் ஆய்வுகளில் ஈடுபட்டவர். அந்த அடிப்படையில் அவர் மற்றத்துறை ஆசிரியர்களுடன் இணைந்து நூல்கள் எழுதியுள்ளார். இவர் முனைவர் பட்டத்துக்கென சிங்கப்பூர் தமிழ் இலக்கியத்தில் மரபுக்கவிதைகள் குறித்த ஆய்வினை மேற்கொண்டவர். பின்னர் (2001) அதனை நூலாகவும் வெளியிட்டார். அதுபோல் சிங்கப்பூரில் குழந்தை இலக்கியம் என்னும் நூலை (2006) வெளியிட்டார். இவர் முதிய பாபேல் சமைக்கிறார் (1999) என்னும் சிறுவர் நூலைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து வெளியிட்டார். தமிழ் இலக்கியம் குறித்த கருத்தரங்குகளை ஏற்பாடு செய்து அவற்றில் வாசிக்கப்பட்ட கட்டுரைகளைத் தொகுத்து நூல்களாக மற்றவர்களுடன் சேர்ந்து வெளியிட்டுள்ளார். சிங்கப்பூர் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு ஒரு கண்ணோட்டம் என்னும் நூலையும், சிங்கப்பூர் தமிழ் இலக்கியம்சாதனைகளும் திட்டங்களும் என்னும் நூலையும் துறையில் பணியாற்றிய மற்றவர்களுடன் இணைந்து வெளியிட்டுள்ளார். இவர் பிறருடன் சேர்ந்து நூல்களை வெளியிட்டுள்ளவர் என்று அடையாளப் படுத்தும் வகையில் பங்களித்துள்ளார். ஒப்பீட்டு முறையில் நோக்கினால் இவருடைய தனிநபர் பங்களிப்பு குறைவே. ஆயினும் இவர் திருமுறை மாநாட்டுக்குழுவில் இடம்பெற்றதால் பக்தி இலக்கியம் தொடர்பான நூல்களை எழுதி வெளியிட்டும் திருமுறை மாநாட்டில் கலந்துகொண்டு உரையாற்றிய அறிஞர் பெருமக்களின் கட்டுரைகளைத் தொகுத்து

வெளியிடவும் உதவியுள்ள முறையில் இவர் பங்களிப்பு குறிப்பிடத்தக்க பணியாகும் (Andiyappan, 2019).

### மாணவர்களை எழுத்தாளராக்கும் திட்டம்

சிங்கப்பூர் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சி உடனிருந்து பயிற்றுவித்தல் என்னும் தேசிய கலைகள் மன்றத்தின் திட்டத்தில் தேசிய கல்விக்கழகத் தமிழ்த்துறையின் தலைவர் என்ற முறையில் தமிழ் மாணவர்களை எழுதத் தூண்டும் முயற்சிக்கு இவர் பங்களித்துள்ளார். இத்திட்டத்தில் தமிழக எழுத்தாளர் திரு ஜெயமோகன் அவர்கள் 25.07.2017 முதல் 24.09.2017 வரை கலந்துகொண்டு சிறந்த பணியாற்றினார். இத்திட்டம் இக்கட்டுரையாளரின் கணிப்பில் பெரும்பயன் விளைவித்த திட்டம் ஆகும் (Shri Lakshmi, 2017).

### விலகிய மாயத்திரைகள்

திரு ஜெயமோகன் அவர்கள் பல பொதுநிகழ்ச்சிகளிலும் கலந்துகொண்டார். அதனால் எழுத்தாளர்கள் பலர் நன்மை அடைந்தனர். சிலரின் மாய பிம்பங்கள் உடைக்கப்பட்டன. இந்த வருகையின்போது அவர்தம்வலைத்தளத்தில் எழுதியகட்டுரைகள் உண்மையானஎழுத்தாற்றலுக்கும் போலியான எழுத்தாற்றலுக்கும் உள்ள வேறுபாட்டை உணர்த்தின. தம்மை மிகப்பெரிய எழுத்தாளர்கள் என்று கருதிக்கொண்டு மாயா உலகில் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்த பலரின் நினைப்பில் பலமான அடி விழுந்தது. அதனால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் அவரை வசை பாடத் தொடங்கினர் (Veeramani, Malathi Bala & Palathandayutham, 2019).

### சிறுவர் இலக்கியப் படைப்பில் மு.மகுது

தமிழகத்தின் கடையநல்லூரில் பிறந்து 1952 ஆம் ஆண்டு சிங்கை வந்த இவர் 1967 ஆம் ஆண்டிலிருந்து தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றி வருகிறார். சமூகத்தலைவரான இவர் பல அமைப்புகளில் முக்கியப் பொறுப்பு வகித்து வருபவர். மொழி, இலக்கியம், கலை,பண்பாடு ஆகியவை தழைக்க உழைத்து வருபவர். 'என் வரலாற்று வாசல்'(2019) என்னும் சுயசரிதை மூலம் பலருக்கு

முன்னுதாரணமாகத் திகழ்பவர். இந்நூல் மூலம் கிடைத்த பெருந்தொகையைக் கொண்டு முஸ்லீம்களுக்கான அறக்கட்டளையைச் சிங்கையில் நிறுவியுள்ளார்.

இவர் சிறுவர் இலக்கியப் படைப்பாளியாகவும் விளங்குகிறார். இவருடைய தொடக்கப்பள்ளி ஆசிரியப்பணி அனுபவம் இவருக்குக் கைகொடுத்துள்ளது. உணர்வுகளின் ஊர்வலம் (1994) பிறைத்தோணி (1997) புதிய மின்னல்கள் (1997) சிறுவர் கவிதைகள் (2000) மூக்குக்கண்ணாடி (2012) கிராமியக்கதைகள் (2009) ஆகிய நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். இவற்றின் விற்பனை மூலம் கிடைத்த தொகையை மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்குப் பயன்படுத்திய கொடையுள்ளம் கொண்டவர் (Andiyappan, 2019).

#### தொடர்புபாலம் சமைத்த தொண்டர்

தாம் படைப்பாளியானதோடு மட்டுமல்லாமல் மாணவர்களையும் படைப்பாளியாக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளவர். தாம் பணியாற்றிய வேளையில் தம் பள்ளி மாணவர்களுக்கும் தமிழ்நாட்டுப்பள்ளி மாணவர்களுக்கும் தொடர்புப்பாலத்தை உருவாக்கிப் பல பயிற்சிப்பட்டறைகளை நடத்தி கல்வி கலாசாரப் பரிவர்த்தனைகளுக்குப் பாதை சமைத்தார். அதன் விளைவாகச் சிங்கப்பூரில் உள்ள ஐம்பது பள்ளிகள் தமிழ்நாட்டுப்பள்ளிகளுடன் தொடர்பை ஏற்படுத்திக்கொண்டு கல்வி கலாசாரப் பரிவர்த்தனைத் திட்டத்தைச் சிறந்த முறையில் செயல்படுத்திவருகின்றன (Shri Lakshmi, 2017).

#### அதிக கவனம் பெறும் நூல்கள்

முன்னோடி என்ற முறையில் இவர் மாணவர்களின் கவிதைகள், கதைகள் ஆகியவற்றைத் தொகுத்து நூல்களாக வெளியிட்டுள்ளார். அவை பூவானம், மூக்குக்கண்ணாடி என்பன ஆகும். அவற்றை அனைத்துப்பள்ளிகளுக்கும் இலவசமாகவே கொடுத்துள்ளார். அனைத்துக்கும் மேலாக இந்த நூல்கள் சிறுவர்களுக்காகச் சிறுவர்களே எழுதியவை என்னும் கோணத்தில் அதிக

கவனம் பெறும் அறிமுகப்படைப்புகள் ஆகும் (Andiyappan, 2019).

#### பொன் சுந்தரராசுவின் இலக்கியப் பங்களிப்பு

1947 இல் பிறந்து தன் ஒன்பதாம் வயதில் சிங்கைக்கு வந்த இவர் கல்வி கற்றுப் பின் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றினார். பத்து பெர்லேயர் (Batu Berlayer) தொடக்கப்பள்ளி (தமிழ்மொழி ஒருங்கிணைப்பாளர்), பேலஸ்டியர் ஆண்கள் தொடக்கப்பள்ளி (தமிழாசிரியர்), உற்றுப்புலவர் தமிழ்மொழி நிலையம் (தமிழாசிரியர்), சொங் பூன் தொடக்கப்பள்ளி (தாய்மொழித் துறைத் தலைவர்), அப்பர் சிராங்கூன் உயர்நிலைப்பள்ளி (தாய்மொழித் துறைத் தலைவர்), சிங்கப்பூர் கலைப்பள்ளி ஆகிய பள்ளிகளில் பணிபுரிந்தார். சிங்கப்பூர்ப் பாடத்திட்ட மேம்பாட்டுக் கழகத்தில் சிறப்பு எழுத்தாளர், பாடத்திட்ட வரைவு மற்றும் மேம்பாட்டுப்பிரிவு, கல்வி அமைச்சில் மூத்த கல்வி அதிகாரி எனப் பல பணிகள் செய்த இவர் முதன்மை ஆசிரியராகப் (Master Teacher) பதவி உயர்வு பெற்றார் (Veeramani, Malathi Bala & Palathandayutham, 2019).

இவர் 1973 ஆம் ஆண்டு முதல் சிறுகதைகள் எழுதிச் சிங்கைத் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்குப் பங்களித்துள்ளார். இவர் 30 வானொலி நாடகங்கள், 40 தொலைக்காட்சி நாடகங்கள், வானொலிக்காக 20க்கும் மேற்பட்ட சிறுவர் கதைகள் எழுதியுள்ளார். வானொலி சன்மானம் கொடுத்து எழுத்தாளர்களை ஊக்குவித்ததை இங்கு நாம் நினைவுகூர்தல் பொருத்தமாக இருக்கும். இவரின் சிறுகதைத்தொகுப்பு 'என்னதான் செய்வது' (1981); 'புதிய அலைகள்' (1984); இவ்விரண்டு தொகுப்புகளும் மீண்டும் இரண்டாம் பதிப்பாக (2006) வெளியாகியுள்ளன. 'பொன் சுந்தரராசுவின் சிறுகதைகள்' மூன்றாம் பதிப்பு (2011); உதயத்தை நோக்கி நாடகத் தொகுப்பு (1990); 'பொன் சுந்தரராசுவின் படைப்புகள் (வானொலி நாடகங்கள்; தொலைக்காட்சி நாடகங்கள்; பத்துறைக்கட்டுரைகள்) (2007) என இவர் தன் அட்சயபாத்திரத்தில் உள்ள அனைத்தையும் வெளியிட்டுவிட்டார் என்று கூறுவது தவறாகாது (Andiyappan, 2019).

### இராம.கண்ணபிரானின் பங்களிப்பு

ஆங்கிலமொழி ஆசிரியரான இவர் தமிழாசிரியர் பற்றாக்குறை காரணமாகத் தமிழாசிரியர் பணியை மேற்கொண்டவர். தீவிர வாசிப்புக்கொண்டவர். மாணவர் மணிமன்றம், தமிழ்நேசன், தமிழ் முரசு, தமிழ்மலர், மலைநாடு, உதயம், தீபம், சங்கொலி, ஸ்ட்ரெயிட் டைம்ஸ், ஷார்ட் ஸ்டேடாரி இன்டர்நேஷனல் ஆகிய பத்திரிகைகளில் இவருடைய படைப்புகள் வெளிவந்துள்ளன. சிங்கப்பூர் வானொலி, மலேசிய ஆகியவற்றுக்கு எழுதியவர். முப்பத்தைந்து ஆண்டுகள் ரோசைத் தொடக்கப்பள்ளியில் தமிழாசிரியராகப் பணிபுரிந்தவர். இவருடைய வாசிப்புக்கும் வாழ்நாளுக்கும் இவர் குறைவாகவே எழுதியுள்ளார் என்று இக்கட்டுரையாளர் கருதுகிறார். ஆனால் சிங்கப்பூரில் வழங்கப்படும் அனைத்து விருதுகளையும் வென்றவர் என்னும் பெருமைக்குரியவர். மற்றத் தமிழாசிரியர்களிடமிருந்து இவர் வேறுபட்டு நிற்பவர். இவர் மாணவர்களுக்குச் சிறுகதைப் பட்டறைகள் பல நடத்தியவர். அவற்றிற்காகத் தயாரிக்கப்பட்ட சிறுகதைகள் பற்றிய கட்டுரைகளைத் தொகுத்து 'சிறுகதைக்கூறுகளும் செப்பனிடுதலும்'

2021) நூலாக வெளியிட்டுள்ளார். சிங்கப்பூர் அரசின் மிக உன்னத விருதான கலாசாரப் பதக்கம் பெற்ற இவருடைய படைப்புகள் அனைத்தையும் 13 தொகை நூல்களாக வெளியிடும் திட்டத்தில் முன்னர்க் கூறப்பட்ட நூலுடன், 'அமைதி பிறந்தது' 'வானொலியில் நூல் அறிமுகங்கள்', 'கண்ணபிரான் சிறுகதைகள்', 'கண்ணபிரான் கட்டுரைகள்' என்பன வெளிவந்துவிட்டன. எஞ்சியவை நூலுருப்பெறும் நிலையில் உள்ளன (Veeramani, Malathi Bala & Palathandayutham, 2019).

### முடிவுரை

சிங்கை, மலேசியத் தமிழ்ச்சூழலில் ஊதியம் பெற்றுப் பணிபுரிவதைக் கூடத் தொண்டு என்றும் சேவை என்றும் அழைக்கின்ற தவறான பொதுப்புத்தி நிலவுகிறது. பணிக்கு அப்பாற்பட்டுத் தங்களின் நேரத்தையும் எழுத்தாற்றலையும் மொழிவளர்ச்சிக்கும், கலைஇலக்கிய வளர்ச்சிக்கும் செலவிடுவதைப் பங்களிப்பு என்று சொல்வது பொருத்தமாக அமையும். அவ்வகையில் சிங்கப்பூரில் தமிழாசிரியர்கள் தங்களை வளர்த்துக்கொண்டும் தமிழ் இலக்கியத்திற்குத் தங்களால் ஆன பங்களிப்பைச் செய்துள்ளனர்.

## References

- Andiyappan, Na. (2019). Singai Tamil Ezhutusitpikal. Singapore: Singapore Tamil Eluthalar Kazhagam.
- Veeramani, A., Malathi Bala & Palathandayutham, Ma. (Eds). (2019). Singapore Tamil Irunutruvar. Singapore: Singapore Tamil Ilayar Mandram.
- Shri Lakshmi, M. (Eds). (2017). Netrirunthoom. Chennai: Aganazhigal Veliyidu.